



О. В. Кубасова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

**Методические рекомендации
к учебнику для 2 класса
общеобразовательных учреждений**

Пособие для учителя

**Смоленск
Ассоциация XXI век
2012**

УДК 37.248я71
ББК 373.167.1:689+689(075.2)
К88

Кубасова О. В.

К88 Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-418-00369-0

Методические рекомендации направлены на оказание консультативной помощи учителю с целью организации продуктивного обучения чтению в соответствии с новым образовательным стандартом.

В пособии изложены концептуальные особенности курса «Литературное чтение», общая характеристика обучения чтению во втором классе и тематическое планирование с поурочными рекомендациями. Пособие отличается вариативностью подходов к выбору методических средств в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

УДК 37.248я71
ББК 373.167.1:689+689(075.2)

ISBN 978-5-418-00369-0

© Кубасова О. В., 2012
© Издательство «Ассоциация XXI век», 2012
Все права защищены

ОСОБЕННОСТИ

КУРСА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ

ЧТЕНИЕ»

Литературное чтение является базовым гуманитарным учебным курсом в начальной школе, направленным на решение не только предметных задач, но и на общие для всех предметов задачи развития ребёнка. Это касается прежде всего духовно-нравственного воспитания и формирования универсальных учебных способностей. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

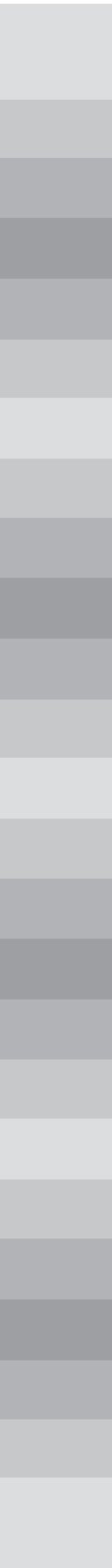
В соответствии с образовательным стандартом нового поколения курс «Литературное чтение» опирается на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. В основе обучения чтению лежит модель литературного общения «АВТОР \rightleftharpoons ТЕКСТ \rightleftharpoons ЧИТАТЕЛЬ». Отсюда вытекают базовые позиции предмета «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желания вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и в придании ему формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

При создании литературно-методических материалов курса «Литературное чтение» особое внимание уделено гармоничному сочетанию двух педагогических направлений: всестороннего развития личности учащегося и формирования у него определенных образовательным стандартом читательских компетенций с приоритетом первого из них.

Во втором классе на предмет «Литературное чтение» отводится 136 часов, в течение которых проводится работа над тремя видами



речевой деятельности (исключая письмо): аудирование (слушание), чтение (вслух и молча), говорение (культура речевого общения).

В состав учебно-методического комплекта по литературному чтению для 2 класса входят: программа по литературному чтению, учебник, рабочая тетрадь, сборник тестов, хрестоматия для дополнительного чтения, методические рекомендации для учителей.

ОБЩАЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРОЦЕССА

ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

Методические рекомендации общего характера

1. Начнём с того, что вы не ошибётесь, если доверитесь методическому аппарату учебников. Конечно, ваше право что-то исключить из предложенных вопросов и заданий, чем-то дополнять или изменять их, руководствуясь своим литературным вкусом и пониманием методики. Однако если при этом вы возьмёте учебники за основу, то ваши учащиеся своевременно освоят образовательный стандарт по чтению, что весьма важно для их дальнейшего образования.

2. Количество уроков для изучения тех или иных тем и произведений учитель может варьировать в зависимости прежде всего от уровня подготовленности учащихся.

3. Выбор метода работы на уроке чтения зависит от специфики текста, в первую очередь от его принадлежности к какому-либо виду и жанру. При работе с художественными текстами основным будет метод творческого чтения, направленность которого выражается прежде всего в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом, что заложено в методическом аппарате учебников.

При организации чтения познавательных произведений целесообразно использовать **метод объяснительного чтения**, что предполагает обеспечение максимального извлечения из текста полезной информации.

В рамках названных методов взаимодействия с литературными произведениями в ситуации диалога с автором прежде всего необходимо сформировать у младших школьников приёмы просмотрового, поискового (выборочного), ознакомительного, эстетического и изучающего чтения.

Цель *просмотрового* чтения — получение самого общего представления о содержании текста в целом, понимание, о чем текст в общих чертах, и определение, представляет ли данный литературный материал интерес.

Близким к просмотровому способу чтения является *поисковое* чтение, известное в начальной школе как *выборочное*. Цель данного вида чтения — определение того, есть ли в данном тексте нужная информация, её нахождение и выделение из текста.

Ознакомительное чтение предполагает беглое знакомство с текстом с целью общего ознакомления с его содержанием. Так читают несложную художественную литературу для собственного удовольствия.

Эстетическое чтение позволяет получить эстетическое наслаждение не только от содержания, но и от образной природы художественного произведения. Таким способом чтения овладевают достаточно зрелые читатели.

Изучающее чтение направлено на полное и точное извлечение из текста содержащейся в нём информации, на попытку детального понимания текста, на проникновение в его смысл, на осмысление и запоминание полученной из текста информации с целью её дальнейшего встраивания в личную систему знаний.

4. При любой возможности приносите в класс детские книги и привлекайте к этому детей. Это могут быть книги с изучаемым произведением или с другими произведениями данного автора, а могут быть книги других писателей, но на ту же тему, что и изучаемое произведение.

Всякий раз, включая в процесс обучения очередную книгу, нужно вместе с учащимися обсудить, что позволило «пригласить» эту книгу на определённый урок и какие дополнительные возможности она предоставляет (иллюстрации, портрет писателя, предисловие или послесловие с интересной информацией, другие произведения того же автора...). Безусловно, это усилит интерес к чтению и поможет организовать активную работу с детскими книгами.

Следует заметить, что рассматривание детских книг возможно на всех этапах работы с текстом: при подготовке к восприятию для предвосхищения содержания и характера текста; в процессе первичного восприятия для активизации представлений посредством просмотра иллюстраций; при выполнении заданий после чтения.

5. Нет необходимости жёстко регламентировать структуру и содержание урока чтения, так как он предполагает совместное творчество детей и учителя, свободное обсуждение прочитанного.

Однако существует традиционная схема урока чтения, знание которой облегчает организацию процесса обучения чтению.

Логика работы с литературным текстом

На **I этапе** работы с текстом в зависимости от характера конкретного произведения решается одна или несколько из следующих задач:

- оживить представления, связанные с прочитанным;
- объяснить значение тех непонятных слов, которые наиболее важны для понимания читаемого;
- организовать техническую подготовку посредством выполнения специальных упражнений, составленных на материале слов и выражений, взятых из текста, который предстоит читать;
- вызвать у детей соответствующий содержанию произведения эмоциональный настрой (чаще всего это делается при прогнозировании характера текста).

Нередко можно обойтись и без подготовительной работы.

II этап — первичное знакомство с произведением. Выбор способа знакомства с текстом зависит преимущественно от уровня сформированности читательских умений учащихся.

Желательно, чтобы во всех случаях, когда это посильно для детей (что может определить лишь учитель), они самостоятельно знакомились с произведением. Предпочтительны такие способы знакомства с текстом, как:

- чтение учащимися вслух законченных по смыслу отрывков;
- чтение детьми молча;
- комбинированное чтение, когда наиболее трудные фрагменты читает учитель.

Не исключаются также рассказ и чтение произведения учителем (при желании — с показом персонажей-игрушек или иллюстраций книги), а также прослушивание аудиозаписей.

Безусловно, когда первичное знакомство с текстом происходит опосредованно — через педагога или артиста, в дальнейшем необходимо самостоятельное прочтение произведения учащимися, которое обычно проводится для ответа на вопросы и для выполнения заданий к тексту.

При организации первичного восприятия не следует опасаться чтения текстов по частям с обсуждением каждой очередной прочитанной части. Это не нарушит целостности восприятия современного школьника, обладающего, как правило, клиповым сознанием, и подготовит его к чтению крупнообъемных произведений. Важно при этом, чтобы читаемые отрывки обладали некоторой смысловой законченностью. Не нужно также опасаться давать учащимся задание дочитать текст дома, если работа над ним не завершена на уроке.

После первичного восприятия текста обычно следуют так называемые **этапы анализа и синтеза прочитанного**. Необходимо отметить, что нет смысла искусственно разделять задания аналитического и синтетического характера. В том случае, если они органично переплетаются, дополняя друг друга, работа с текстом проходит живее и интереснее. Так, например, устно нарисовав портрет героя (синтез), дети с большей охотой дают ему характеристику (анализ), тем более если после этого будет проводиться чтение по ролям или инсценирование (синтез) и т. п.

Какие **виды работ аналитического характера** целесообразно использовать в начальных классах?

Анализируются прежде всего характеры персонажей и мотивация их поведения, функции литературных героев в тексте, а также такие художественные образы, как пейзаж и интерьер.

Анализ предполагает ряд определённых направлений.

1. Так как в детской литературе художественным образом прежде всего является персонаж, то в первую очередь анализируется характер героя с опорой на сюжет (характер проявляется только в действии, и нельзя отрывать анализ характера от сюжета). Кроме того, героя характеризуют его речь и ремарки автора (пояснения, касающиеся внешности, особенностей поведения действующих лиц).
2. Рассматриваются взаимоотношения героев, поскольку на этом строится любое действие в эпическом произведении. При этом необходимо, чтобы дети поняли мотивацию, причины поведения персонажей. (Причины могут крыться либо в личных качествах характера, либо в обстоятельствах.)
3. Если в произведении присутствуют описания пейзажа или интерьера, рассматривается их роль в тексте.
4. На основе анализа взаимодействия образов выявляется идея произведения. Понимание идеи вплотную приближает нас к осознанию позиции автора-собеседника, потому что идея — это то, что именно хотел сказать автор своим произведением.
5. Поскольку литературный анализ — это общение с произведением и его автором, а ученик также является собеседником, можно только приветствовать, если выявляется личное отношение читателя к тому, что и как написано.

Анализ языка художественного произведения непременно должен осуществляться на каждом из этапов работы с содержанием, кроме последнего.

Познакомьтесь с несколькими рекомендациями, которые помогут успешно организовать на уроке размышление вслух о прочитанном.

1. Удачное начало беседы делает весь анализ произведения целенаправленным и внутренне необходимым для учащихся.
2. Вопросы, составляющие беседу, должны быть целесообразны, т. е. нужно знать, зачем, для чего, с какой целью задан тот или иной вопрос.
3. «...Вопросы не надо ставить, задавать. Ими лучше разговаривать» (Ильин Е. Н. Искусство общения. Педагогический поиск. — М., 1988. — С. 194.).
4. Нужно стремиться к тому, чтобы вопросов и заданий к тексту было немного. Их назначение в том, чтобы направить внимание на такую особенность художественной детали произведения, которая может остаться незамеченной, возбудить мысль и чувства школьников, чтобы способствовать обогащению их духовного мира, вызвать живой обмен мнениями.
5. Побуждая учащихся к свободному обмену мнениями, не забудьте о вопросах, выявляющих отношение к прочитанному. Например: «Что вам хочется сказать об этой сказке (басне)?»; «Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?»
6. Нужна специальная работа по обучению детей обмену мнениями. Они должны не перебивать друг друга, учиться развивать мысль, высказанную товарищем, отстаивать свою позицию.
7. Беседа не должна состоять из одних вопросов, желательно, чтобы она сопровождалась интересными репликами и высказываниями учителя.
8. Чаще используйте такой вид работы, как постановка вопросов самими учащимися. Этому их нужно научить. (Сначала анализируются готовые вопросы: «Для чего задан вопрос? С каких слов обычно начинаются вопросы? Какие из предложенных вопросов наиболее интересны?..») Затем следует пояснить, что, перед тем как задать вопрос, необходимо внимательно прочитать текст, выделить ту часть, к которой хочется поставить вопрос, продумать его формулировку. И наконец, учащиеся упражняются в постановке вопросов.)
9. У детей младшего школьного возраста в силу их наивного реализма, недостаточно сформированного абстрактного мышления снижена потребность в анализе прочитанного. Поэтому нужно стремиться к регулярному использованию в процессе анализа разных видов работ синтетического характера, особенно игровых, которые опираются на конкретно-образное мышление детей.

Работа синтетического характера

Остановимся на упражнениях и приёмах, в которых превалирует синтетический компонент, что позволяет образно и ярко оживить прочитанное, воссоздать его в воображении (или в рисунке,

диафильме, сценке и т. д.), предоставить учащимся возможность заново прочувствовать, пережить, сделать ближе, а значит, лучше понять то, что описано в литературном произведении.

1. Составление плана

В начале обучения составлению плана дети выполняют задания подготовительного характера: разнообразные упражнения с картинным планом; деление текста на части, относительно законченные по смыслу; озаглавливание частей; восстановление деформированного плана; перечисление основных событий по порядку.

Когда учащиеся (обычно в третьем или четвёртом классе) впервые составляют план в полном объеме, учитель может воспользоваться памяткой.

Памятка для составления плана

1. Прочитаю произведение.
2. Разделю его на части (одна часть отличается от другой содержанием).
3. Прочитаю первую часть, выделяя в ней главное.
4. Озаглавлю эту часть.
5. Эту же работу (третий и четвёртый пункты) проделаю по другим частям.
6. Проведу самопроверку. (Прочитаю план целиком и решу, отражает ли он главное и помогает ли вспомнить содержание текста. Для этого ещё раз просмотрю текст.)

2. Подробный, выборочный, творческий, краткий пересказ

Большинство методистов считает, что заниматься пересказом на уроках чтения необходимо. Однако вдумайтесь в слова В. Г. Белинского: «Поэтическое произведение нельзя ни пересказать, ни растолковать, но только можно дать почувствовать, и то не иначе, как прочтя его так, как оно вышло из-под пера поэта: будучи же пересказано словами или переложено в прозу, оно превращается в безобразную и мёртвую личинку, из которой сейчас только выпорхнула блестящая радужными цветами бабочка» (Белинский В. Г. Полное собрание сочинений. — М., 1954. — Т. 5. — С. 118).

Специальной работы над *подробным пересказом* обычно не требуется. Когда проводится этот вид пересказа, нужно следить в первую очередь за последовательностью изложения событий и за культурой речи учащихся.

Выборочный пересказ проводится как воспроизведение эпизода, одной сюжетной линии или рассказа о герое.

Работа над пересказом одного эпизода, как правило, не затрудняет младших школьников. А выборочный пересказ о герое или событии для них сложен. Поэтому методисты разработали алгоритм составления пересказа о герое и воспроизведения одной сюжетной линии. Познакомьтесь с ним в форме памятки для учащихся.

1. Перечитываю молча произведение, отмечая галочкой текст, относящийся к данному герою (событию).
2. Определяю, о чём говорится в каждом отрывке.
3. Располагаю отрывки по порядку, подумав, как их можно объединить (ставлю порядковые номера).
4. Продумываю последовательность своего рассказа, ещё раз перечитывая отмеченные отрывки.
5. Определяю, какие чувства вызывает у меня этот персонаж (это событие).
6. Составляю рассказ (вслух или мысленно).
7. Проверяю по тексту, не упущено ли что-нибудь важное.
8. Рассказываю, пользуясь своими пометами или составленным планом.

Творческий пересказ — это трансформация текста с целью его переосмысления.

Существует два вида творческого пересказа. Это, во-первых, пересказ по изменённому плану: а) с изменением последовательности событий; б) с дополнением содержания текста (это может быть включение описания места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста — предшествовавших сюжету или продолжающих его).

Другой вид творческого пересказа предполагает изменение лица рассказчика, например: «Расскажите об истории спасения зайца от лица одного из героев» (К. Паустовский «Заячьи лапы»); «Представьте, что вы были свидетелями событий, описанных в рассказе. Расскажите о том, что вы могли видеть, от своего имени». Таким образом, пересказ ведётся либо от лица героя произведения, либо от своего лица.

Для составления *краткого пересказа* небольшого по объёму текста подходят следующие памятки:

1. Прочитаю текст молча, отмечая, что является главным, а что — второстепенным.
2. Составлю рассказ, опираясь на главное.
3. Пользуясь текстом, продумаю свой рассказ ещё раз.
4. Кратко перескажу.

Или:

1. Прочитаю текст, определяя его тему (о чём говорится).
2. Составлю рассказ, опираясь на эту мысль и 2—4 поясняющих её предложения.
3. Пользуясь текстом, повторю краткий пересказ.
4. Проверю краткость и последовательность пересказа.

Для работы над кратким пересказом достаточно большого по объёму текста годится памятка:

1. Составлю план.
2. По первому пункту плана и первой части текста выделю важные мысли (два-три предложения).
3. То же сделаю по другим частям.
4. Пользуясь планом, кратко перескажу текст.
5. Проверю, достаточно ли кратким и последовательным получился пересказ.

3. Графическое и словесное рисование

Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать не с создания детьми собственных графических и словесных рисунков, а с анализа книжных иллюстраций, картин.

При работе над портретом героя уместны вопросы: «Какие черты характера героя отразились в портрете? Почему вы так решили? Как вы думаете, что чувствует изображённый здесь герой произведения? Как вы догадались? Как передал художник черты характера персонажа?»

При анализе группового портрета возможны такие вопросы: «Как вы узнали, кто есть кто? Как относится художник к персонажам своей картины? Как вы это определили?»

Часто учитель организует сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае можно предложить следующие задания:

Подобрать рисунок (картину) к тексту.

Найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана.

Сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста (или весь текст, например, небольшое произведение пейзажной лирики).

Сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению (это задание помогает детям более разнообразно представить то, о чём писал автор, и проявить самостоятельность мышления при оценке иллюстраций).

Сравнение иллюстраций можно проводить по вопросам: «Как изобразил художник ...? Почему? А как изобразил это другой художник? Чем отличаются иллюстрации? Кто из художников более интересно представил героев (эпизод) произведения? Кто из них более точно следует тексту?»

Иногда используется другой вариант сравнения иллюстраций. Дети сами иллюстрируют (графически) текст, а затем рисунки сравниваются между собой либо чей-то рисунок сопоставляется с иллюстрацией в книге.

Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картинка статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, словно на фотографии, а не действуют, как на экране.

Словесное рисование жанровой картинки происходит в следующем порядке:

- 1) выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- 2) «рисуются» место, где происходит событие;
- 3) изображаются действующие лица;
- 4) добавляются необходимые детали;
- 5) «раскрашивается» контурный рисунок.

Усложнение работы возможно, во-первых, за счёт того, что «раскрашивание» будет производиться попутно с «рисованием»; во-вторых, за счёт перехода от коллективных форм работы, когда в устном иллюстрировании принимает участие весь класс, к индивидуальным, когда один ребёнок полностью создаёт словесную картину, а другие учащиеся принимают участие в её обсуждении.

Предложенный здесь алгоритм работы годится только для создания сюжетного рисунка.

Словесное описание пейзажных иллюстраций чаще делается к лирическим произведениям. Заметим, что при работе над лирическим произведением приём словесного рисования следует применять предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчётливых зрительных представлений, не должно быть всё высказано до детали, нельзя чрезмерно конкретизировать поэтические образы, заземляя их.

После выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит в русле построения композиции рисунка ориентировочно по таким вопросам: «Что нарисуем на первом плане? Почему? (Обычно это центральный образ поэтической картины, например берёза в стихотворении С. Есенина «Берёза»). Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалёку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы ещё не нарисовали?»

Потом дети подбирают цветовое решение. Особое внимание при этом уделяется не столько цвету каждого элемента картины, сколько её общему колориту, выражающему переживания писателя, эмоциональный строй произведения. Очень важным в этой работе является

внимание к авторскому языку, особенно к эпитетам, а также к определению общего эмоционального тона произведения.

После того как в процессе совместной работы дети усвоят общий ход создания пейзажной словесной иллюстрации, учитель может предложить вопросы такого типа: «Какие картины природы представились вам особенно ярко? Какой вы представляете себе эту картину? Какие слова помогают нам увидеть картину? Какой увидел поэт берёзу (речку, зимнюю дорогу и т. д.)? С каким чувством он описывает её? Какие слова подсказывают нам это?»

4. Составление диафильма (комикса)

Диафильм — это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении; эти рисунки снабжены титрами (подписями).

Подготовительными видами работы над составлением диафильма являются подбор титров к готовому картинному плану и рисование иллюстраций к уже имеющимся титрам.

Примерный порядок работы над составлением диафильма следующий:

1. Прочитайте текст (или заданный отрывок из него), определите общий характер будущего диафильма (юмористический, грустный, серьёзный и т. д.).
2. Разделите текст на части (картинки, кадры).
3. Выделите в первой части главные предложения (для титров).
4. Представьте себе мысленно картинку к первой части текста.
5. Устно нарисуйте картинку к первому кадру.
6. Графически изобразите кадр (выполняется по желанию, как правило, не на уроке).
7. На основании выделенных в тексте предложений сделайте титры к кадру (устно или письменно).
8. Проверьте соответствие рисунка и титров.
9. Прodelайте работу, отмеченную в пунктах 3, 4, 5, 6, 7, 8, с каждой частью текста.

5. Экранизация

Экранизация проводится в таком порядке:

1. Подбор части произведения для экранизации (небольшой рассказ можно взять целиком).
2. Деление текста на эпизоды, их озаглавливание.

3. Заполнение эпизодов воображаемыми кадрами-картинками так, будто действие происходит на экране («Давайте представим, что действие происходит на экране. Что мы видим в этом кадре?»).

4. Инсценирование по ходу экранизации диалогов, если они имеются.

5. Определение характера музыкального сопровождения («Какая музыка будет звучать в нашем фильме: медленная, быстрая; грустная, весёлая?»).

6. Выразительное чтение¹

В целом порядок работы над выразительным чтением следующий:

1. Всесторонний анализ произведения.

2. Постановка тех задач, которые необходимо решить в процессе чтения, выбор средств выразительности.

3. Непосредственная подготовка к выразительному чтению (анализ образца, составление партитуры, упражнения).

4. Чтение произведения учащимися (проба сил), чередующееся с анализом выразительности исполнения.

5. Самостоятельная работа учащихся дома.

6. Чтение учащихся на следующем уроке, сопровождающееся анализом выразительности.

Чтобы чтение учащихся было выразительным, им нужно помочь в выборе и использовании адекватных средств. Какие виды работ направлены на это?

Прослушивание и анализ образца

Как показывает опыт, при организации первичного восприятия текста учащиеся лучше воспринимают исполнение учителя, пусть даже и несовершенное. Что касается этапа непосредственной подготовки к выразительному чтению, то здесь по возможности нужно использовать аудиозапись.

Анализ образцового исполнения проводится по вопросам, которые задают перед прослушиванием и после него, например: 1) Постарайтесь понять, как удалось чтецу выразить такое-то чувство. 2) Почему во время чтения артист делает значительную паузу после слов...? 3) Почему артист выделяет логическим ударением слово...? 4) Как меняется интонация при переходе от одной картины к другой? 5) Почему в определённом месте рассказа артист меняет темп чтения? и т. д.

Нельзя обрушивать на детей сразу всю серию вопросов, сначала нужно нацелить их на главное, а потом, при повторном прослушивании, если есть необходимость, уточняется остальное.

¹ См.: *Кубасова О. В.* Выразительное чтение. — М., 1997.

Полный, тщательный анализ образца, конечно, проводится не каждый раз, когда привлекается аудиозапись, а только тогда, когда работа над выразительным чтением — основная цель урока или по крайней мере одна из ведущих задач. (Например, при чтении лирических стихов, когда целый урок полностью отводится на изучение одного стихотворения.)

Работа над партитурой

Партитурные знаки сигнализируют о том, как нужно читать. Они помогают в поисках интонации, предостерегают от возможных ошибок при исполнении.

Работая с детьми, нужно постепенно усложнять задания на составление партитуры. Возможен такой порядок работы:

- 1) дети читают, следуя составленной учителем партитуре;
- 2) учащиеся составляют партитуру совместно с учителем;
- 3) дети самостоятельно делают разметку текста для выразительного чтения.

Разумеется, нельзя вводить сразу, одновременно, все партитурные знаки. Их выбор зависит от характера конкретного произведения и типичных ошибок, возникающих у детей при его чтении, а также от уровня подготовленности учащихся к проведению подобной работы.

Тренировочные упражнения

После определения задач и средств исполнения учащиеся упражняются в чтении наиболее трудных фрагментов текста. Эти упражнения сопровождаются установкой: попытаемся выполнить исполнительскую задачу, попробуем прочесть с верной интонацией, паузой выделить нужное слово и т. д.

Среди подготовительных упражнений могут иметь место и чисто учебные: прочесть строки с разной громкостью, в разном темпе и т. д.

Чтение может быть индивидуальным (одним учеником) и хоровым.

Иногда хоровое чтение путают с коллективной декламацией. В отличие от хорового чтения, звучащего в унисон, коллективная декламация предполагает исполнение разных фрагментов текста разными чтецами и группами исполнителей. Это сложно реализовать на уроке в начальной школе. А вот применять хоровое чтение во время урока рекомендуют многие методисты, особенно при выполнении тренировочных упражнений. Заметим, что на уроке можно практиковать чтение «малым хором», из пяти-восьми

учеников. Важно, чтобы тренировочные упражнения сопровождались анализом качества исполнения.

После этапа непосредственной подготовки следует исполнение произведения учащимися (проба сил), сопровождающееся анализом исполнения.

Обычно после этого детям предлагается дома продолжить работу над выразительным чтением с целью подготовки к следующему уроку.

Начиная с этапа непосредственной подготовки, выполнению каждого упражнения и заключительному исполнению должен сопутствовать всесторонний анализ. Основными критериями при этом являются такие:

а) удалось ли чтецу «нарисовать картины», то есть «видел» ли он то, о чём читал или говорил (если «увидели» слушатели, значит, «видел» чтец);

б) достиг ли исполнитель своей цели, то есть создал ли нужное настроение, передал ли отношение автора и своё собственное к картинам, событиям, явлениям;

в) что особенно удалось чтецу, что не получилось.

Если такой анализ регулярно сопровождает чтение учащихся, он, безусловно, даёт свои плоды: дети учатся наблюдать за качеством чтения, отмечать достоинства и недостатки в исполнении, а это уже шаг к анализу собственного чтения.

Целесообразно использовать ошибки учеников в процессе анализа, чтобы помочь им разобраться и научиться выразительно читать, — это одна из сторон педагогического мастерства. Хорошо, если учитель побуждает к анализу детей, но на первых порах он сам должен давать образцы анализа.

Достоинства и недостатки, выявляемые при чтении учащихся, учителю следует классифицировать, выделяя: 1) технические, 2) интонационно-смысловые, 3) образно-эмоциональные.

К группировке ошибок, касающихся выразительности чтения, следует приучать и учащихся. Поначалу нужно облегчить задание, предложив одной части класса делать замечания по произношению, другой — анализировать с точки зрения использования интонационных средств выразительности (логические ударения, паузы), третьей — следить за нюансами в передаче чувств и представлений. При этом нужно стремиться к тому, чтобы замечания были доброжелательными.

Анализ выразительности чтения следует начинать с характеристики достоинств, а потом переходить к недостаткам. Необходимо также объяснять, что и почему нравится или нет. К этому же нужно приучать и детей.

7. Драматизация

При использовании приёма драматизации на уроках чтения (классного и внеклассного) нужно иметь в виду, что существуют формы драматизации различной сложности, которые следует вводить постепенно, всё более усложняя их с учётом возрастных возможностей детей и целей урока. Назовём основные формы драматизации в порядке возрастания их сложности: анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображённых на них героев, постановка индивидуальных (участвует один человек) и групповых (участвуют несколько человек) «живых картин»; подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведений с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений); чтение по ролям; драматизация развёрнутой формы.

Рассмотрим перечисленные формы драматизации подробнее.

Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображённых на них героев нужно начинать с подготовительного этапа обучения грамоте.

Анализ иллюстраций проходит в таком порядке: восприятие иллюстративного материала («Что изображено на картинке?»); выделение «эмоциональных знаков» («Что делает герой?», «Какое у него выражение лица?»); истолкование значения «эмоционального знака» («Когда так делают?», «В каких случаях у людей бывает такое выражение лица?»).

Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние героя, изображённого на иллюстрации, можно усложнить работу, предложив им задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?» Все дети, сидя на своих местах, воспроизводят жест, позу или мимику героя. Затем учитель уточняет: «Так какво же состояние персонажа в этот момент? Почему?» Последний вопрос обращает внимание детей на содержание иллюстрации или текста, к которому она имеет отношение, и тем самым разговор переключается на решение следующих учебных задач: на работу по развитию речи на основе иллюстрации или на анализ содержания текста.

В целях усложнения работы анализ иллюстраций чаще всего является не самостоятельным видом работы, а подготовительным этапом перед проведением более сложной формы драматизации.

Постановка «живых картин» (индивидуальных и групповых) известна в методике преподавания русского языка с начала прошлого века. «Живая картина» — это момент из художественного произведения, запечатлённый не на полотне и не в слове, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите (карандаши, краски, детские игрушки и т. п.)» (см.: *Светловская Н. Н.*,

Джежелей О. В. Внеклассное чтение в I классе. — М., 1981. — С. 50). Вот как советуют использовать приём «живых картин» авторы методики внеклассного чтения при работе над рассказом В. А. Осеевой «Сторож». Учитель предлагает детям: «Давайте представим себе, как сидел мальчик, который не играл, а охранял игрушки от ребят. Вот скамеечка, вот игрушки... Кто покажет, как сидел мальчик, когда он кричал: «Моё! Моё!»? (Дети по желанию пробуют себя в этой роли.) «А теперь покажите нам, как он сидел после разговора с воспитательницей» (снова показ 2–3 раза).

«Живые картины» как достаточно простую форму драматизации, без слов, с помощью пластики и реквизита запечатляющую одно мгновение, целесообразно применять на первых порах обучения в школе, затем нужно переходить к более сложным видам драматизации.

Работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики происходит в следующем порядке: восприятие текста произведения, который предстоит драматизировать, проверка качества восприятия; характеристика героев произведения с привлечением текста (выборочное чтение или частичный пересказ); анализ действий и слов одного из героев в названной учителем ситуации; демонстрация поведения героя (со словами); анализ соответствия показа смыслу отрывка из литературного источника; установление и устранение причин несоответствия этюда прочитанному произведению.

Данная форма драматизации более сложна, чем «живые картины», за счёт воспроизведения выразительной речи героев произведения. Однако из-за того что в драматизации участвует лишь один исполнитель (затем по очереди пробуют сделать то же самое ещё 2–3 ученика), произнесение отдельной реплики можно проводить уже начиная с уроков обучения грамоте. Продолжается эта работа и на уроках чтения, но на смену простым формам драматизации, описанным выше, постепенно приходят более сложные: чтение по ролям и развёрнутая драматизация.

Подготовка к *чтению по ролям* проходит в такой последовательности: знакомство с текстом (чтение или слушание); общая проверка восприятия; определение количества действующих лиц; чтение текста молча, обозначение принадлежности реплик действующим лицам и авторских слов; определение необходимости чтения авторских слов (иногда их чтение не обязательно); анализ эмоционального состояния или качеств характера действующих лиц с целью выразительного прочтения слов «за них» (цель доводится до сведения учащихся); определение того, с какой интонацией нужно читать слова героев; выбор чтецов и первое чтение по ролям (прерывать его можно только в случае крайней

необходимости); анализ достоинств и недостатков чтения по ролям; выбор новых исполнителей и повторное чтение по ролям (может проводиться на следующем уроке после подготовительной домашней работы); подведение итогов и оценка работы.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги. Оно используется и в период обучения грамоте, но из-за недостаточной сформированности у первоклассников техники чтения в меньшей мере, чем на уроках чтения. На первых порах при проведении чтения по ролям нужно учить детей определять количество персонажей, находить границы их реплик, обозначать принадлежность реплик тем или иным героям. Когда дети овладеют перечисленными навыками, больше внимания следует уделить характеристике действующих лиц и выразительности их интонации. Некоторые учителя, усложняя приём чтения по ролям, предлагают учащимся не только произносить слова каждого из героев произведения, но и, читая, показывать, как они выглядели, какими были выражения их лиц. В этом случае чтение по ролям проводится у доски. Сидящие за партами ученики не следят по тексту, а слушают исполнителей и смотрят на них.

Приведём пример такой работы с рассказом Н. Носова «Живая шляпа» (отличающийся от традиционного чтения по ролям лишь вниманием к мимике героев).

«Володя обернулся и увидел на полу возле комода шляпу. Он подошёл, нагнулся, хотел поднять шляпу и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! — и бегом в сторону.
- Чего ты? — спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шля-па.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?
- По-по-посмотри сам...»

После первичного знакомства с целым текстом и проверки качества его восприятия учитель сообщает о том, какая часть текста будет прочитана детьми по ролям.

— Какие действующие лица участвуют в этом отрывке? (Володя и Вадик.)

— Прочитайте отрывок молча и обозначьте карандашом роли. Обязательно ли читать слова автора? Какие из них можно не читать? Возьмите их карандашом в скобки. («И бегом в сторону» и «спрашивает Вадик».)

— Что можно сказать о мальчиках? Как они ведут себя, что чувствуют? (Володя испуган, Вадик удивлён.)

— Как нужно прочитать слова Володи? (Володя заикается от страха, испуганно кричит.)

— Как выглядят испуганные люди? (Испуганные люди съеживаются от страха, у мальчиков глаза широко раскрыты.)

— Как нужно читать слова Вадика? (Удивлённо, недоверчиво.)

— Как ещё можно выразить удивление? (Поднять брови, пожать плечами.)

— Подготовьтесь к чтению этого отрывка и не забудьте о выразительности лица. Когда читаете, старайтесь, чтобы на лице отразились испуг, удивление.

(При работе над данным рассказом проводятся коллективные этюды — дети сидят на своих местах, читают молча или шёпотом, заботясь о выразительности лица.)

— Кто хочет прочитать за Володю и Вадика у доски? А за автора?

Исполнители ролей мальчиков вызываются к доске, слова автора читаются учеником с места.

Далее работа проводится как обычно: анализ, повторное чтение по ролям, снова анализ и оценка качества проведённой драматизации. При работе с указанным отрывком можно использовать драматизацию развёрнутой формы с предварительной подготовкой, состоящей в запоминании реплик.

Драматизация развёрнутой формы — самая сложная, заключающая в себе все средства драматической выразительности, поэтому она вводится не сразу, а постепенно.

В зависимости от целей урока, этапа обучения, подготовленности класса развёрнутой драматизации может подвергаться один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение целиком.

Приведём пример использования развёрнутой драматизации при работе над рассказом В. А. Осеевой «Три товарища».

После того как дети прочитали рассказ молча, учитель проводит беседу:

— Где произошёл этот случай? Почему Витя стоял в стороне и не завтракал? Как звали его товарищей? Как отнёсся к Вите каждый из них? Что можно сказать о Коле и Мише? Стало ли им жалко Витю, захотели ли они ему помочь? Когда мы будем разыгрывать эту сценку, как вы будете произносить слова Коли и Миши: безразлично или горячо, заинтересованно? Найдите и прочитайте их слова равнодушно. Как повёл себя Володя? С каким чувством нужно произнести его слова? Прочитайте (произнесите). Что можно сказать о Вите? Каким было его настроение вначале? Как показать, что он был расстроен? Покажите, как изменилось настроение Вити в конце рассказа. В чём выразилась его радость? Прочитайте текст молча, обозначьте слова действующих лиц. Кто подошёл к Вите первым? Кто вторым? Кто третьим? Слова Коли будут

учить те, кто сидит в первом ряду, слова Миши — те, кто сидит во втором ряду, слова Вити — сидящие в третьем ряду. А слова Володи выучат все ребята. Заранее подумайте, за кем нужно произносить слова своей роли и как.

Проводится показ сценки и анализ результатов постановки.

В заключение приведём ряд правил, соблюдение которых повысит эффективность использования приёма драматизации на уроках чтения:

1) учитель и учащиеся должны ясно осознавать цель применения каждого приёма на уроке;

2) при использовании любой из форм драматизации важно соблюдать в более или менее полном виде общую последовательность работы:

- восприятие материала, который предстоит драматизировать;
- анализ содержания и языка произведения в целях проведения драматизации (воссоздание обстановки действия; перечисление действующих лиц; описание их характеров, внешности, особенностей речи; определение порядка и мотивов действий героев, основного конфликта между ними; разработка мизансцены — расположения героев);
- определение исполнительских задач, которые обуславливаются идеей реализации авторского замысла;
- выбор выразительных средств для осуществления намеченных задач;
- пробное драматизирование наиболее существенных или трудных для исполнения моментов;
- анализ качества исполнения с точки зрения воплощения идеи литературного источника и общей выразительности;
- заключительная постановка сценки;
- подведение итогов проделанной работы и оценка её результатов;

3) для повышения качества драматического воплощения литературного источника целесообразно, где только можно, использовать иллюстративный материал;

4) распределять роли можно сразу после проведения подготовки, перед завершающим этапом инсценирования;

5) необходимо выработать отношение детей к драматизации как к искусству переживания, а не изображения. Для этого целесообразны следующие установки: «Представь себе, что это случилось с тобой», «Если бы ты оказался на месте героя произведения, как бы ты повел себя?» и т. п.;

6) если драматизация осуществляется на прозаическом материале, возможны некоторые отклонения от текста, не искажающие

последовательности и общего смысла реплик. Это не распространяется на стихотворные формы;

7) реквизит нужно применять умеренно, каждый раз ясно осознавая цель использования любой детали декорации, костюма, грима;

8) важно, чтобы качество применения каждого приёма драматизации подвергалось анализу и оценке со стороны учителя и детей;

9) в процессе драматизации педагог должен выступать не столько в роли обучающего, сколько в роли организатора деятельности детей;

10) для достижения эффективности применения приёма драматизации в процессе обучения необходимо систематическое, а не случайное использование этого приёма.

8. Музыкальное иллюстрирование литературного произведения

О характере названного вида работы можно судить по следующему фрагменту урока:

— Ребята, мы с вами уже знаем, что такое иллюстрация, умеем создавать иллюстрацию красками, карандашами или словами (рассказывать о том, какой иллюстрация может быть), но оказывается, что существуют ещё музыкальные иллюстрации, т. е. иллюстрации, созданные звуками. Сегодня мы с вами попробуем подобрать такую иллюстрацию к стихотворению А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало». Но, прежде чем мы будем слушать музыку, давайте вспомним, чем отличается иллюстрация от обычного рисунка.

— Теперь скажите, какому главному требованию должно отвечать музыкальное произведение, которое мы выберем в качестве иллюстрации к стихотворению. (Характер музыки должен соответствовать характеру, настроению стихотворения А. С. Пушкина.)

Далее учащимся предлагается выбрать из двух пьес П. И. Чайковского («Осенняя песня» и «На тройке») музыкальную иллюстрацию к стихотворению А. С. Пушкина и аргументировать свой выбор¹.

При музыкальном иллюстрировании возможен также вопрос, рассчитанный на большую творческую свободу учащихся: «Какую музыку вы сочинили бы к этому произведению? Почему?»

Помимо названных видов работы синтетическим характером обладают такие комплексные задания по развитию связной речи

¹ Мали Л. Д. Формирование представлений об основных видах творческих работ на уроках чтения / Проблемы развития речи учащихся начальных классов. — М., 1985. — С. 83.

учащихся, как составление аннотаций, отзывов, презентаций, а также создание изложений и различных видов сочинений (по образцу, на заданную тему, по картине и др.). Задания, позволяющие оптимизировать эту деятельность на уроках и дома, имеются и в учебнике для 2 класса, и в рабочей тетради. Многие из них сопровождаются памятками.

* * *

В завершение описания последовательности и методических приёмов изучения литературного произведения хочется заметить, что на разных этапах работы с текстом (при подготовке к восприятию, а также при анализе и интерпретации прочитанного) возможно использование таких педагогических технологий, как организация групповой и проектной учебной деятельности. Это важно, поскольку при работе в группах и в процессе решения проектных задач успешно формируются коммуникативные умения обучающихся, причём не только в узком понимании (обмен информацией), но и в полноценном значении, то есть как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, начиная с установления контактов и заканчивая сложными видами кооперации с целью достижения практического результата.

К примеру, работа в группах или в парах возможна при выполнении детьми подготовительных упражнений перед чтением (со сменой ролей: «проверяемый» и «проверяющий»). На этапе анализа произведения возможно распределение между группами детей заданий по характеристике разных персонажей изучаемого текста с последующим общеклассным обсуждением сделанных группами детей характеристик. Ещё более широко групповая форма организации учебной деятельности используется при проведении творческих видов работы, например чтения по ролям и других видов драматизации, когда каждая группа готовится к выступлению, а завершающий показ может быть представлен в виде фестиваля мини-спектаклей с комментированной оценкой постановок выбранным детьми жюри. (В последнем случае уже можно говорить не только о групповой, но и о проектной деятельности младших школьников.)

Кроме того, в рамках учебного сотрудничества могут проводиться конкурсы чтецов, организация книжных выставок, подготовка и проведение литературных викторин, презентации любимых книг, составление диафильмов (мультфильмов), виртуальная экранизация прочитанного, создание литературных журналов и альманахов, составление тематических сборников творческих работ и др.

При этом одно из решающих условий успешного формирования коммуникативных действий учащихся — овладение учителем мето-

дикой организации в классе учебного сотрудничества (учитель — ученик, ученик — ученик).

В частности, следует помнить о том, что групповая работа младших школьников предполагает выполнение определенных правил, например:

- при организации групповой работы нельзя принуждать или высказывать неудовольствие, если кто-то не хочет работать в группе (позднее нужно выяснить причину отказа от работы);
- совместная работа единовременно не должна превышать 10—15 минут, так как если время работы больше, то участники утомляются и эффективность снижается;
- не стоит требовать абсолютной тишины, но следует бороться с выкрикиванием и т. п.

Созданию дружеской атмосферы сотрудничества, взаимопомощи способствует чтение и обсуждение пословиц на тему дружбы и взаимопомощи, включённых в учебник для 2 класса, например: «Один за всех, все за одного», «Живи для людей, проживут и люди для тебя», «По пруту всю метлу переломить можно». Кроме того, учебник для 2 класса содержит ряд литературных произведений, направленных на воспитание товарищеских отношений между детьми. (В. Осеева «Сторож», «Три товарища», А. Барто «Рыцари», русская народная сказка «Лиса и журавль», индийская сказка «Ссора птиц», В. Сухомлинский «Вьюга», Н. Носов «На горке», Е. Пермяк «Самое страшное» и др.)

Примерами заданий учебника к литературным произведениям, направленных на поиск возможностей разрешения конфликтов, могут служить следующие:

1. Найди и перечитай то место, где описывается поведение мальчика-«сторожа». 2. Подготовься сыграть роль этого мальчика, когда он кричит: «Моё! Моё!» 3. Нравится ли тебе роль жадины или интереснее играть вместе с другими детьми? (В. Осеева «Сторож»).

1. Перескажи сказку. 2. Переделай сказку таким образом, чтобы козлики оказались не упрямыми, а стоворчивыми, вежливыми. (К. Ушинский «Два козлика»).

Методические рекомендации к учебнику для 2 класса

Работа по первому разделу учебника («Учимся читать») предполагает формирование навыка чтения. В связи с условным выделением четырёх компонентов навыка (осознанности, правильности, беглости, выразительности) в первой части учебного материала основное внимание уделяется работе над пониманием читаемого, в следующей — правильности чтения и т. д.

Прежде чем говорить о работе над материалами раздела «Читая — думаем», разберёмся, что значит понять, адекватно воспринять художественный текст.

Психологи выделяют несколько уровней понимания текста (см., например, работы Н. Г. Морозовой, И. А. Зимней). Первый, самый поверхностный, — это понимание фактов, того, о чём говорится. Следующий уровень характеризуется пониманием «не только того, о чём говорится, но и того, что говорится в высказывании» (И. А. Зимняя), т. е. мыслей, связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно — подтекста. Третий уровень предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано.

Исходя из сказанного, учителю нужно стремиться к тому, чтобы в результате работы на уроке дети не остались на поверхностном уровне восприятия, а поняли бы подтекст произведения, почувствовали авторское начало и определили своё отношение к прочитанному.

Для совершенствования понимания фактического содержания в учебнике находятся задания, предлагающие детям выделить из текста слова, значение которых непонятно. Такие задания помогают выработать у ребёнка привычку обращать внимание на непонятные для него слова и пытаться найти объяснения их значений. (Например, в пособии для учащихся начальных классов Н. М. Неусыповой «Толковый словарик русского языка», в «Толковом словаре русского языка: Пособие для учащихся национальных школ» / Под ред. М. И. Пахмутова и др., в «Школьном толковом словаре русского языка» М. С. Лапатухина и др.)

Желательно познакомить детей с тем фактом, что существуют специальные словари (как для детей, так и для взрослых), в которых объясняются значения слов. Демонстрация таких словарей (лучше, если это будет сопряжено с объяснением тех непонятных слов, которые встретились детям в тексте) полностью определяется возможностями учителя.

Учащимся нужно показать ещё один способ объяснения значений слов (помимо работы со словарём) — понимание смысла слова из общего контекста. Этому способствует, например, задание к русской народной сказке «Лиса и журавль»:

Какие слова из этой сказки тебе не совсем понятны? Можно ли догадаться об их смысле по содержанию сказки? Попытайся объяснить слова «не обессудь», «потчевать», «досада», «несолоно хлеба».

На работу над пониманием фактического содержания направлены такие вопросы, ответы на которые имеются в тексте, например, к статье К. Д. Ушинского «Наше Отечество»:

Найди и прочитай ответы на вопросы, почему мы зовём Россию Отечеством, Родиной, матерью.

Лучше понять общее содержание текста, настроившись на его чтение, поможет прогнозирование содержания (антиципация) перед чтением и в процессе чтения. В учебнике, особенно в I и III частях, имеется много заданий, формирующих это важное читательское качество. Например, на предугадывание характера текста перед его чтением направлены следующие вопросы и задания:

Прочитай заголовок следующего произведения. Подумай, о ком оно, страшное или нет, сказка или рассказ. (Б. Заходер «Как Волк песни пел»).

Развитию такого качества, как умение прогнозировать содержание текста в процессе чтения, посвящено задание: незадолго до конца произведения текст прерывается, и читателю предлагается придумать его завершение. Затем произведение дочитывается, и дети сопоставляют свои высказывания-предположения и то, что написано автором (см., например, работу над произведениями С. Прокофьева «Когда можно плакать»; В. Осеева «Сторож»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук» и др.). Осознанию того, о чём говорится в тексте (определению темы), способствуют задания, организующие работу над заголовками:

- выбор наиболее точного из предложенных заголовков (Б. Житков «Храбрый утёнок»; русская народная сказка «Лиса и журавль»);
- подбор заголовков к текстам (Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдалевич «Три плюс пять»);
- озаглавливание текста (С. Козлов «Чёрный Омут»; Э. Мошковская «Жадина»);
- прогнозирование содержания текста по заголовку.

В учебнике подобраны такие вопросы и задания, которые помогают научить детей пониманию мотивов поведения персонажей, например после чтения рассказа Л. Н. Толстого «Косточка».

Отчего Ваня заплакал? Выбери правильный ответ:

- 1) Ваня испугался;
- 2) Ваня рассердился;
- 3) Ване стало стыдно и обидно.

Кроме того, учить пониманию подтекста помогают такие вопросы и задания, на которые нет прямых ответов в тексте, например:

1. Как ты считаешь, персонажи этой сказки встретились впервые или нет? Найди слова, которые помогают понять это.

2. Перечитай сказку и определи, как относятся друг к другу Медвежонок и Ёжик. Объясни, что помогло тебе догадаться об этом. (С. Козлов «После долгой разлуки...»).

На работу над третьим, самым глубоким уровнем понимания, на осознание того, что важное хотел сказать автор (идея произведения), направлены, например, такие задания:

- подбор к тексту наиболее точной из предложенных пословиц (т. е. той пословицы, которая отражает главную мысль произведения): П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»; Б. Заходер «Петя мечтает»;
- нахождение в тексте «главных» слов произведения (русская народная сказка «Два Мороза»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»).

Осознанию собственного отношения к прочитанному, развитию рефлексии помогают вопросы типа: «Ты хотел бы дружить с таким мальчиком? Почему?» (В. Драгунский «Не пиф, не паф!»); «Что бы ты хотел посоветовать этому персонажу?» (Б. Заходер «Петя мечтает»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»).

Итак, первый раздел части «Учимся читать» посвящён работе над осознанностью чтения. Работая над материалами следующего раздела («Читаем правильно»), учитель делает акцент на правильности чтения. Помогают ему в этом упражнения, подобные тем, что приводятся ниже:

1) Редактирование. Например:
Найди ошибки, исправь, прочитай правильно.

КТО ЛЮБИТ ПРУД – ТОГО И ЛЮДИ ЧТУТ.

С ДЕТСТВА НЕ НАМУЧИШЬСЯ, ВСЮ ЖИЗНЬ
НАУЧИШЬСЯ.

У РАБОТЯЩЕГО В РУКАХ ДЕЛО СПОРИТСЯ.

КТО МАХАТЬ НЕ ЛЕНИТСЯ, У ТОГО И ХЛЕБ РОДИТСЯ.

2) Читай внимательно. Слова различаются одной-двумя буквами; одно слово взято из текста, другое, похожее, предлагается для чтения в паре с ним. Это предотвращает ошибки в искажении звукобуквенного состава слов. Например:

ЖАЛОБНОЕ – ЖАЛОСТНОЕ

СЕЛИ – СЪЕЛИ

СЛИВАЮТСЯ – СЛИПАЮТСЯ

ПРОЛИВАЛОСЬ – ПРОВАЛИВАЛОСЬ

ЗАДИРАЛСЯ – ЗАБИРАЛСЯ

РАССКАЗАЛА – РАССКАЗЫВАЛА

КОЛОТЬ – КОЛОТИТЬ

В ТЕМНОТЕ – В ТЕПЛОТЕ

3) Читай слова слитно.

ПЕ-РЕ-ЛО-ЖИ́-ЛА → ПЕРЕЛОЖИ́ЛА

ПО-ПРО-ЩА́Л-СЯ → ПОПРОЩА́ЛСЯ

ПО-ГЛЯ́-ДЫ-ВАЛ → ПОГЛЯ́ДЫВАЛ

ПО-ЖА́-ЛУЙ-СТА → ПОЖА́ЛУЙСТА

Это упражнение позволяет работать над плавностью чтения.

4) Читай целыми словами. Это упражнение одновременно помогает учить чтению целыми словами (правильности) и беглому чтению. В силу того что каждое последующее слово содержит (частично или полностью) предыдущее, ребёнку нет необходимости читать всё слово, нужно лишь причитывать новую часть, отличающуюся от предыдущего слова.

КОЛДОВАТЬ – ЗАКОЛДОВАТЬ – ЗАКОЛДОВАННАЯ

ПРАВИЛО – ПРАВИЛЬНО – НЕПРАВИЛЬНО

КЛАД – ПРИКЛАД – ПРИКЛАДЫВАТЬ

КРИВО – КРИВИЛАСЬ – СКРИВИЛАСЬ

ПРАВ – ПРАВИЛО – ПРАВИЛЬНО – НЕПРАВИЛЬНО

ГОЛОД – ГОЛОДАЛ – ПРОГОЛОДАЛСЯ

Выполнение таких упражнений способствует работе над скорочтением. То, что повторяющаяся часть слова выделена жирным шрифтом, помогает ученику дифференцировать уже прочитанную и новую части слова.

5) Читай правильно (упражнения в орфоэпическом чтении).

Прочитай не так, как написано, а так, как мы говорим.

УЧЕНИЦА, САДИТЬСЯ, ЧТОБ, К ДОСКЕ, ПЕРО, МНОГО, ЧЕТЫРЕ, В КЛАССЕ, СИДИТСЯ.

ОРЁЛ, ОВЕЧКА, КОГТИ, ПОДЖАРЕННОГО, СПАСИБО, ПОЖАЛУЙСТА.

В следующем блоке первой части учебника («Учимся читать») акцент делается на обучении быстрому чтению, хотя остаются и упражнения, направленные на работу над осознанностью и правильностью.

Начинаются упражнения в скорочтении с чтения скороговорок.

Для того чтобы научиться говорить быстро и четко, люди придумали много скороговорок. Читай их так: первый раз – медленно (но не по слогам), чётко проговаривая звуки; второй раз – с обычной скоростью; третий раз – как можно быстрее.

Далее в учебнике представлены упражнения таких типов:

1) БОЛЕЛЬ –
ХОДИЛЬ – ШИК
КАТАЛЬ –

РЕЗУЛЬТАТ – Ы
Е
ОМ

2) Угадай слово.

РС ЛК

ЭЙ ЧС Т ДК

3) Прочитай целыми словами или плавно по слогам.

А ПОД ПАР-ТОЙ ТАК ТРУДНО СИ-ДЕТЬ. СПИ-НА У МЕ-
НЯ ЗА-БО-ЛЕ-ЛА ДА-ЖЕ. ПО-ПРО-БУЙ-КА ТАК ПРО-
СИ-ДИ! КАШ-ЛЯ-НУЛ Я – НИ-КА-КО-ГО ВНИ-МА-НИЯ.
НЕ МО-ГУ БОЛЬ-ШЕ СИ-ДЕТЬ. ДА ЕЩЁ СЕ-РЁЖ-КА МНЕ
В СПИ-НУ НО-ГОЙ ВСЁ ВРЕ-МЯ ТЫ-ЧЕТ. НЕ ВЫ-ДЕР-
ЖАЛ Я. НЕ ДО-СИ-ДЕЛ ДО КОНЦА У-РО-КА.

Прочитай целыми словами.

А ПОД ПАРТОЙ ТАК ТРУДНО СИДЕТЬ. СПИНА У МЕНЯ
ЗАБОЛЕЛА ДАЖЕ. ПОПРОБУЙ-КА ТАК ПРОСИДИ! КАШ-
ЛЯНУЛ Я – НИКАКОГО ВНИМАНИЯ. НЕ МОГУ БОЛЬ-
ШЕ СИДЕТЬ. ДА ЕЩЁ СЕРЁЖКА МНЕ В СПИНУ НОГОЙ
ВСЁ ВРЕМЯ ТЫЧЕТ. НЕ ВЫДЕРЖАЛ Я. НЕ ДОСИДЕЛ
ДО КОНЦА УРОКА.

Прочитай эту же часть текста как можно быстрее.

4) Чтению по догадке обучаем с помощью таких упражнений.

Закончи.

ДЕНЬ РОЖД.....

ДВА ВНУКА, СТАРШИЙ И МЛАДШИЙ, РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ БАБУШКЕ В ДЕНЬ ЕЁ РОЖДЕНИЯ.....

ВЗЯЛИ НА-КОП-ЛЕН-НЫЕ ИМИ ДЕНЬГИ И ОТ-ПРА-ВИ-ЛИСЬ В

НАДО КУПИТЬ ТАКУЮ ВЕЩЬ, ЧТОБЫ БАБУШКА ОБРА.....

Замерить скорость чтения позволит, например, задание к рассказу В. Голявкина «Про то, для кого Вовка учится». — Читай рассказ так быстро, как можешь. При этом старайся всё понять.

Для этого нужно предложить детям остановиться после вашего сигнала (по истечении заданного времени) и сделать в тексте отметку карандашом. После этого учащиеся дочитывают рассказ.

Для справки: в тексте 102 слова. Если ребёнок прочитал его за 3 минуты, техника его чтения удовлетворительна. Прочтение этого рассказа за 2 минуты говорит о хорошем уровне беглости чтения.

После обсуждения с детьми вопроса о том, для кого (для чего) они учатся (с целью формирования мотивации), им можно предложить ещё раз быстро прочитать текст, после сигнала учителя сделать отметку карандашом. Обычно при повторном чтении текста увеличивается объём прочитанного за установленное время. Это задание позволяет стимулировать неоднократное чтение текста, так как ребёнок убеждается в том, что за такое же время во второй раз он успел прочитать больше, то есть скорость его чтения растёт. Подобные стимулирующие тренировки можно проводить и на последующих уроках, независимо от того, имеется ли соответствующее задание в учебнике. Важно, как и во всяком другом деле, соблюдать меру и к тому же не заниматься скорочтением текстов истинно художественных произведений, восприятие которых предполагает яркие переживания и эстетическое наслаждение.

После того как в достаточной степени отработаны такие качества навыка чтения, как осознанность, правильность и беглость, ведущими становятся задания на выразительность чтения.

В четвёртом разделе части «Учимся читать» предлагаются сильные задания для работы над всеми компонентами выразительности.

1) Работа над использованием силы голоса (общей громкостью и логическим ударением). Приведём примеры упражнений.

Как нужно читать слова гуся — громко или тихо? Почему? (К. Ушинский «Гусь и журавль»); Как нужно читать начало стихотворения — тихо или громко? Почему? Прочитай.

Найди слова великана. Как их нужно читать — с каким чувством, медленно или быстро, тихо или громко? Почему? (А. Фройденберг «Великан и мышь»).

Читай предложение, выделяя голосом подчёркнутое слово.

- 1) Ты пойдёшь сегодня в театр?
- 2) Ты пойдёшь сегодня в театр? (О чём спрашивается в этом предложении?)
- 3) Ты пойдёшь сегодня в театр? (О чём спрашивается теперь?)
- 4) Ты пойдёшь сегодня в театр? (Что хочет узнать тот, кто спрашивает, выделяя голосом слова «в театр»?)

Заметь: от того, какое слово выделяется голосом, зависит смысл сказанного.

1. В первых двух строчках подчеркни карандашом те слова, которые нужно выделить голосом. (Это должны быть самые важные по смыслу слова.)

2. Прочитай сказку выразительно.

3. Какие слова хочется выделить голосом в последнем предложении? Перечитай его, подчёркивая голосом наиболее важные для понимания слова (Дж. Родари «Рыбы»).

2) Примеры заданий для формирования умения делать паузы.

В тексте следующего стихотворения обозначены лишь самые длинные паузы (остановки в звучании): // — длинная пауза, /// — очень длинная пауза.

Как ты думаешь, почему в этом стихотворении так много длинных пауз? Какое состояние лирического героя это выражает? (Э. Мошковская «Трудный путь»).

3) Работать над мелодикой голоса помогают специальные упражнения.

- Игра «Маляр».
- Представь, что красишь забор. Вместе с рукой «поднимай» и «опускай» голос, говоря «и вверх, и вниз». Старайся с каждым разом поднимать голос всё выше и опускать всё ниже.
- Представь, что шагаешь по этажам. Помогай рукой, постепенно повышая голос.

И ЧЕТВЁРТЫЙ ЭТАЖ...
И ТРЕТИЙ ЭТАЖ,
И ВТОРОЙ ЭТАЖ,
И ПЕРВЫЙ ЭТАЖ,

Соревнуйся с товарищами, кто сколько может пройти этажей.
Подготовься к выразительному чтению.

Ре-пе-ти-руй.

С ГОРКИ — УУУУХ. (Понижай голос, как будто съезжаешь с горы.)

НА ГОРКУ — УУУУХ! (Повышай голос, как будто поднимаешься на гору.) (А. Прокофьев «Как на горке, на горе»).

4) Для работы над эмоциональным тоном используются следующие задания.

Как ты думаешь, как разговаривает мама с сыном? Выбери нужные слова: ГРОЗНО, ЖАЛОБНО, С ЮМОРОМ, ЛАСКОВО, УДИВЛЁН-НО, НА-СМЕШ-ЛИ-ВО, ВОЗ-МУ-ЩЁН-НО, ГОРДО... Прочитай слова мамы.

Определи, каким голосом отвечает сын. Прочитай его слова выразительно (Э. Успенский «Всё в порядке»).

Сравни, каким голосом нужно читать начало, а каким — конец стихотворения. Подготовься к выразительному чтению (Н. Матвеева «Девочка и пластилин»).

Прочитай это стихотворение, стараясь увидеть, почувствовать то, о чём написано. Передай «вечернее», грустное настроение (А. Барто «Перед сном»).

Как ты думаешь, это стихотворение нужно читать с сочувствием или с иронией? Прочитай (Б. Заходер «Кискино горе»).

5) Для работы над темпоритмом детям предлагаются вопросы и задания такого характера:

Нужно ли читать это стихотворение быстро? Или не спеша? Почему? (А. Барто «Перед сном»).

Найди слова великана. Как их нужно читать — с каким чувством, медленно или быстро, тихо или громко? Почему?

Найди слова врача. Как нужно произносить их? Спокойно или взволнованно? Медленно или быстро? Прочитай.

Читай стихотворение выразительно (А. Фройденберг «Великан и мыш»).

Вторая часть пособия — «Работаем с текстом» — направлена на формирование основных умений работы с текстом.

1) Умение вступать в диалог с писателем, чувствуя его авторское присутствие в тексте.

От чьего лица ведёт рассказ писатель? (От своего лица или от лица персонажа?)

Перечитай рассказ, отметь те места, в которых что-либо говорится о писателе. Что ты можешь сказать об авторе на основании этого рассказа? Какой он человек? (Своё мнение подтверждай текстом.) (Л. Пантелеев «Карусели»).

От какого лица обращается к нам писатель в этом произведении — от своего или от лица персонажа (девочки, поросёнка)? Обоснуй свое мнение.

Как относится писатель к девочке? Какие слова помогают это понять? (Л. Пантелеев «Как поросёнок научился говорить»).

В чём хочет убедить нас автор? Как к этому относишься ты? (Б. Юнгер «Белая роза»).

Как ты думаешь, нравится ли автору его персонаж? Почему ты так думаешь? (Г. Цыферов «Град»).

2) Умение представлять героя, характеризовать его мотивы, поступки формируется с помощью следующих заданий.

Перечитай текст и найди всё, что говорится о слоне (как он выглядел, что чувствовал...) (Г. Горбовский «Розовый слон»).

Перечитай и отметь карандашом всё, что написано о зайце. Расскажи, каким ты его себе представляешь.

Отметь буквой «З» и выразительно прочитай слова зайца, стараясь передать его настроение (русская народная сказка «Заяц-хваста»).

3) Давать собственную оценку персонажу и событиям, описанным в тексте, дети учатся при выполнении таких заданий:

- Найди ту часть, где написано, как сломали дверь шкафа;
- Представь, как выглядел мальчик в этот момент. Опиши словами картинку, которую можно нарисовать к этой части рассказа;
- Что ты можешь сказать о мальчике? (В. Голявкин «В шкафу»);
- Что ты можешь сказать о Нине? Как ты думаешь, повторит ли Нина когда-нибудь свой поступок? Почему? (А. Гайдар «Советь»);
- Какие чувства вызывает у тебя ослик? Почему? (Г. Цыферов «Град»).

Следующий блок второй части («Работаем с текстом») направлен на работу над точностью, богатством, выразительностью, образностью языка художественных произведений. Здесь дети на практическом уровне знакомятся с образными средствами художественной речи.

1) Работа над рифмой.

После чтения сказки Б. Шергина «Рифмы» предлагается задание:

Поиграй в рифмы.

- дочка —
- книжка —
- кошка —
- вода —
- и т. д.

2) Наблюдение над использованием повтора слов в целях усиления впечатления проводится с помощью вопросов и заданий:

Какие слова чаще других повторяются в этой песенке? Какое настроение они создают?

Прочитай выразительно, выделяя голосом те слова, которые создают настроение (Шотландская песенка в переводе И. Токмаковой).

Зачем автору понадобилось дважды повторять слово «летят»? (В. Рахманов «Одуванчики»).

3) Работа над звукописью (ассонансом, аллитерацией).

Прочитай стихотворение. Обрати внимание на то, какие звуки здесь часто повторяются. Для чего это понадобилось автору? (А. Барто «Игра в слова»).

4) Наблюдение над приёмом звукоподражания.

Что помогло увидеть и услышать кричащих лягушек? (И. Токмакова «Лягушки»).

Определи, при описании разговора каких животных писатель использует приём звукоподражания (Б. Заходер «Дырки в сыре»).

5) Работа над олицетворением.

Какими словами поэт как бы оживляет цветы, придаёт им человеческие черты? Зачем это понадобилось автору? (А. К. Толстой «Колокольчики мои...»).

Прочитай стихотворение, найди слова, которые помогают оживить образы черёмухи и ручья, делают их для нас ближе и роднее (С. Есенин «Черёмуха»).

Какие слова помогают представить ветер как живое существо? (М. Исаковский «Ветер»).

6) Наблюдение над эпитетами.

Как поэт называет черёмуху?

Как можно сказать по-другому?

А как всё-таки лучше: душистая или пахучая, с приятным запахом? Какое слово помогает тебе острее ощутить запах черёмухи? (С. Есенин «Черёмуха»).

7) Работа над сравнениями.

Почему стихотворение «Кактус» поэт закончил словами о еже? Что общего у кактуса и ежа? (Р. Сеф «Кактус»).

Посмотри вокруг. Определи, что на что похоже. Соревнуйся с друзьями, кто найдёт больше пар предметов, похожих друг на друга. (Р. Сеф «На свете всё на всё похоже...»).

Что пишет поэт о ветвях черёмухи? Помогает ли сравнение лучше увидеть красоту цветущей черёмухи? (С. Есенин «Черёмуха»).

8) Наблюдение над метафорой.

Как ты представляешь себе «юный лес, в зелёный дым одетый»? (А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»).

9) Работа над точностью выбора языковых средств.

Чтобы обратить внимание детей на точность выбора писателем слов, предлагаются следующие задания:

Найди в сказке выделенные слова. Каким одним словом можно их заменить? А как лучше — как у автора или чтобы везде было слово «сказал»? Почему? (Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»).

Сравни, как лучше:

1	2
Поиграл немного	Поиграл немного
Ветками черёмух,	Ветками черёмух,
Поругал за что-то	Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых.	Воробьёв знакомых.

Почему удачнее слово, выбранное автором, — **пожурил**? (М. Исаковский «Ветер»).

В последнем разделе части 2 («Работаем с текстом») представлен литературно-методический материал для обучения составлению плана и пересказу (подробному, творческому).

Здесь предлагаются такие задания, которые помогут подготовить детей к работе над составлением плана. Прежде всего это разнообразные упражнения с картинным планом, например:

1) Помогите животным из этого стихотворения найти своё место в тексте. Для этого пронумеруй картинки в том порядке, в каком персонажи встречались с жадным Псом. (Э. Мошковская «Жадина»).

(Даны изображения лягушки, кошки, курицы, щенка, пса с булкой, уточки.)

2) Перечитай рассказ и определи, какой картинке не хватает. Нарисуй её словами и дай ей название. (Н. Носов «На горке»).

3) Подбери к каждой картинке отрывок из текста. Дай название каждой картинке.

Перескажи рассказ, пользуясь картинным планом. (В. Осеева «Хорошее»).

В учебнике имеются и задания на выделение эпизода, что впоследствии поможет детям научиться делить текст на части, например: найди ту часть, которая относится к картинке. (Точно определи, где начало и где конец отрывка).

Задания на озаглавливание рисунка, эпизода, текста также в дальнейшем помогут учащимся научиться составлять план.

«Найди ту часть рассказа, которая относится к картинке, и прочитай. Дай рисунку название» (В. Сухомлинский «Вьюга»).

Подробный пересказ доступных детям произведений не представляет для них трудности.

Работа над творческим пересказом происходит, например, при выполнении следующих заданий: «Расскажи, что произошло дальше, после того, что изображено на рисунке» (В. Сухомлинский «Вьюга»); «Переделай сказку таким образом, чтобы козлы оказались не упрямыми, а сговорчивыми, вежливыми» (К. Ушинский «Два козлика»).

Третья часть учебника — «В мире книг» — готовит учащихся к работе с книгами. Этот вопрос нуждается в специальном освещении.

Организация работы с детскими книгами

В основе системы работы с книгами лежит теория формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской. Вспомним те её основные положения, которые для нас наиболее важны.

Цель обучения чтению в начальной школе — формирование основ читательской самостоятельности. Наличие читательской самостоятельности у ребёнка предполагает, что он хочет и может читать доступные его возрасту детские книги. Поэтому основными задачами обучения чтению книг должны быть:

- 1) Воспитание позитивного отношения детей к чтению.
- 2) Формирование умения выбрать из множества книг нужную (содержащую искомую информацию познавательного или эмоционального характера) и посильную, для чего необходимо:
 - а) наличие определённого программой знания книг, без которого невозможна ориентировка в мире книг;
 - б) умение пользоваться внетекстовыми службами книг и библиотечно-библиографической помощью.
- 3) Обучение адекватному, яркому и полному восприятию предлагаемой книгой информации.
- 4) Формирование умения фиксировать нужную информацию в памяти (1–2 классы), на каталожной карточке, в виде аннотации, цитат (3 класс), плана, перечня основных мыслей (4 класс).

Учебным материалом для формирования основ читательской самостоятельности являются книги в совокупности их внетекстовой информации и текста. Поэтому рекомендуется при малейшей возможности приносить в класс, в дополнение к учебнику,

не хрестоматии, а детские книги, чтобы совместно с классом читать и рассматривать их.

Каждую книгу, которая отбирается в качестве учебного материала для уроков, нужно оценивать и по содержанию, и по объёму, и по структуре, и по оформлению. Содержание книги должно быть относительно новым, неизвестным первоклассникам, но доступным.

По структуре книги нужно подбирать разные: книги, содержащие одно произведение одного автора; книги, содержащие несколько произведений одного автора; книги, содержащие произведения разных авторов.

Оформление книги должно быть эстетически выразительным. Внимание маленького читателя привлекают цветные иллюстрации, которые эмоционально готовят его к восприятию книги и помещённых в ней произведений. В начале второго полугодия 1 класса, когда дети только начинают приобщаться к самостоятельному чтению, целесообразно использовать книги со страницами, где 2–3 строки текста даны под соответствующей картинкой. «Иллюстрация каждый раз предваряет чтение, помогает ребёнку передохнуть, подготовиться к восприятию одного-двух предложений, которые ярко выделяются на странице и которые легко охватить взглядом» (*Светловская Н. Н.* Методика внеклассного чтения. — М., 1977. — С. 62).

Помимо этого, книги для самостоятельного чтения первоклассников должны удовлетворять гигиеническим требованиям: крупный шрифт (4,5 см и более), бумага № 1 (белая, плотная), текст должен занимать 50–60% площади страницы, остальные 40–50% — поля, строка 80–126 мм.

Основными видами упражнений, помогающих ориентироваться в книге и в небольшой группе книг, являются следующие:

1) опираясь на внетекстовую информацию на обложке и иллюстрации внутри книги, дети стараются максимально познакомиться с книгой и рассказать о ней всё, что можно, не читая текста;

2) учащиеся дают название группе книг, объединённых общей темой, жанром, серией или принадлежностью перу одного автора (возможны также разные сочетания названных параметров);

3) школьники делают предположения о том, можно ли организованную выставку книг дополнить той или иной книгой, то есть соответствует ли предъявленная книга теме выставки;

4) дети выполняют специальное упражнение по выбору книги из группы книг по определённым параметрам (жанр, тема, является книга сборником или нет, принадлежит ли к серии книг или нет, знаком ли её автор и т. п.).

Примеры всех названных типов упражнений с книгами можно найти в третьей части учебника для 2 класса. Однако желательно, чтобы учитель время от времени украшал урок самостоятельно составленными упражнениями. Чтобы осуществить это было проще, познакомьтесь с фрагментом статьи О. В. Кубасовой «Упражнения по ориентировке в книгах», опубликованной в журнале «Начальная школа» № 10 в 1987 году.

«Невозможно стать квалифицированным читателем, не обладая навыком ориентировки в отдельной книге и в мире книг. Целенаправленное рассматривание книги перед чтением помогает понять, о чём она, в каком жанре написана, какова эмоциональная окраска произведения и, наконец, та ли это книга, которая нужна читателю в данный момент.

Внимательное рассматривание книг ещё до их прочтения не только способствует целесообразному выбору, создавая условия для полноценной, непрерывной читательской деятельности, но и помогает верно настроиться на восприятие литературного произведения. Ведь не секрет, что с разными чувствами мы читаем сказку или деловую статью, стихотворение или очерк. Именно предварительное знакомство с книгой позволяет адекватно настроиться на чтение и сразу же, с первых строк, погрузиться в особый мир произведения. Поэтому для обучения выбору книг в соответствии с возможностями, заданной темой, интересами ребёнка и для обеспечения полноценного восприятия им содержания книги программа по внеклассному чтению предусматривает формирование у младших школьников умений ориентировки в книге и книгах.

На подготовительном этапе обучения дети коллективно, под руководством учителя ориентируются в книге, отыскивая прослушанное произведение или определяя количество и тематику произведений, входящих в книгу.

При этом школьники учатся по внешним приметам (в первую очередь по заглавию и иллюстрациям), а также по фамилии автора, если с его творчеством они уже знакомы, определять тему, жанр, эмоциональную окраску содержащихся в книге произведений.

На начальном этапе обучения, которому посвящена эта статья, упражнение по ориентировке в одной книге проводится не после, а перед чтением книги и к тому же преимущественно самостоятельно. Например, перед чтением стихотворения С. Маршака «Первый день календаря» учитель спрашивает:

— Кто из вас рассмотрел выставленную у доски книгу? Как она называется? Покажите, где это написано. Кто обратил внимание, одно в этой книге произведение или несколько? Я прочитаю вам первое из них. Какое? Как это можно быстро установить? Куда надо посмотреть? (Дети смотрят оглавление, читают заглавие

«Первый день календаря»). Как вы думаете, о ком я буду вам читать? (О ребятах-школьниках.) Почему вы так думаете? (При ответе дети ссылаются на заглавие произведения, на иллюстрации, а иногда и на первые строки стихотворения.)

Аналогичным образом на нескольких уроках начального этапа обучения на новом учебном материале закрепляется умение знакомиться с книгой. Затем на базе этого умения дети учатся ориентироваться в группе книг, объединённых темой, жанром или авторской принадлежностью. Это позволяет учащимся в последующем, на основном этапе обучения, самим безошибочно выбирать книги в библиотеке и дома в соответствии с темой предстоящего урока, а также с учётом собственных возможностей и интересов.

На начальном этапе обучения книги для упражнений по ориентировке подбирает сам учитель. Если у него нет тех книг, которые названы в рабочих материалах к урокам внеклассного чтения, то он вправе заменить их подобными с учётом темы и учебных задач, которые должны быть решены. При этом нужно учесть следующее. На выставке к уроку должны быть представлены книги как в типовом оформлении (на обложке имеются фамилия автора и заглавие, начертание букв и расположение надписей привычные, иллюстрация на обложке соответствует содержанию книги), так и с усложнениями в оформлении.

Книги с усложнениями в оформлении включаются в работу на уроке для того, чтобы постепенно практическим путём познакомить учащихся с разными видами усложнений и показать пути преодоления трудностей, возникающих при знакомстве с такими книгами.

И последнее, что нужно учесть при отборе учебного материала для проведения упражнений с книгами. Так как основными показателями содержания книги, помогающими определить тему, жанр, характер произведения, являются фамилия автора, заглавие и иллюстрации, на выставку нужно помещать набор книг, подобранных таким образом, чтобы «говорящими» в них были все три ориентира, а не один из них.

Упражнения с книгами открывают каждый урок внеклассного чтения на начальном этапе обучения. В методике описано несколько видов упражнений с книгами. Это ориентировка в одной книге, определение темы и (или) жанра группы книг, выбор книги из ряда предложенных по заданным учителем признакам; дополнение книжной выставки одной или несколькими книгами.

Названные виды упражнений вводятся в обучение постепенно, по очереди, сменяя друг друга в порядке их перечисления.

На первых уроках начального этапа обучения проводится рассмотрение одной книги, пример которого описан выше. Его сменяют упражнения с группой книг (от 2 до 4)».

Во втором классе работе с книгами уделяется больше времени, чем в первом. Можно проводить уроки по пособиям для внеклассного чтения Н. Н. Светловской и О. В. Джежелей, можно по учебнику «Литературное чтение» для 2 класса.

«Чем отличается работа с книгой во втором классе по сравнению с первым?»

Прежде всего более серьёзными задачами: наряду с продолжением работы над положительным отношением учащихся к детской литературе возникает задача приобщения второклассников к самостоятельному рассматриванию и чтению книг.

Дети обучаются ориентировке уже не в одной книге, а в группе книг (в ходе выполнения специальных упражнений, расположенных в третьей части учебника, а также, по возможности, составленных учителем). Для ориентировки в мире книг второклассники учатся пользоваться не только обложкой и содержанием, но также титульным листом и предисловием (такие материалы также включены в третью часть учебника).

Учебным материалом во 2 классе являются детские книги, которые учащиеся находят и приносят в класс, выполняя задания учителя, а также изображения детских книг с их различными текстовыми и внетекстовыми службами, расположенные в третьей части учебника «Литературное чтение». Если учитель желает расширить и углубить работу с книгами, то он может создать фонд так называемых «коллективов» (одинаковых книг, количество которых соответствует числу учащихся в классе) и проводить специальные уроки по известным разработкам Н. Н. Светловской и О. В. Джежелей по внеклассному чтению, вошедшим в пособие «Учим читать книгу». Минимальный объем учебных материалов для организации работы с книгами на данном этапе обучения имеется непосредственно в учебнике по чтению для 2 класса, где находятся изображения внетекстовых служб книг, тексты из этих книг, система вопросов и заданий, обеспечивающая освоение образовательного стандарта по работе с книгами во втором классе.

Дополнительно к учебнику и к детским книгам желательно использование хрестоматии для 2 класса «Я хочу читать», где имеются произведения к урокам внеклассного чтения. Методический аппарат хрестоматии позволяет обучать детей продуктивному чтению произведений разных жанров (побасёнок, загадок, скороговорок, небылиц, сказок, басен, рассказов, стихотворений, отрывков из повестей), а также формирует умение ориентироваться в мире книг.

* * *

Реализации задач, решаемых во втором классе, способствует также использование тетради на печатной основе, где представлены

задания, выполнение которых требует совершения детьми практических действий:

- подчеркнуть,
- соединить,
- нарисовать или дорисовать,
- отметить,
- поставить цифры в порядке следования событий,
- сделать «комикс», наклеив картинки в соответствии с фрагментами текста,
- найти и исправить ошибки,
- дописать фразу, пропущенные слова,
- записать (план, фамилии писателей, названия книг и т. п.).

ПРИМЕРНОЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ¹

Тема, количество уроков	Номер урока	Литературные произведения, изучаемые на уроке
Учимся читать: читая — думаем (29 ч)	1	М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»*
	2	К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»*
	√3	Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка»
	4	Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»*; М. Юдалевич «Три плюс пять»
	5	В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку»
	6	А. Шибаетов «Кто слово найдёт?»
	√7	В. Берестов «Если хочешь пить...»*, «Гололедица»
	8, 9	Б. Заходер «Как Волк песни пел»
	10	С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»
	√11	В. Зотов «За двумя зайцами»
	12	Э. Шим «Жук на ниточке»
	13	Э. Шим «Очень вредная крапива»
	√14	Л. Н. Толстой «Косточка»

¹ Галочкой отмечены номера уроков, на которых предусмотрена работа с детскими книгами; звёздочкой отмечены названия произведений, рекомендованных для заучивания наизусть.

Тема, количество уроков	Номер урока	Литературные произведения, изучаемые на уроке
	15	С. Прокофьева «Когда можно плакать?»
	16	Е. Пермяк «Как Маша стала большой»
	17	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»
	√18	С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осева «Сторож»
	√19	В. Осева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»
	20	В. Осева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»
	21	Русская народная сказка «Лиса и журавль»
	22	Индийская сказка «Ссора птиц»
	23	В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*
	24	Русская народная сказка «Самое дорогое»
	25	С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»
	26, 27	Русская народная сказка «Два Мороза»
	28	Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»
	29	Братья Гримм «Звёздные талеры»
Учимся читать: читаем правильно (10 ч)	30	В. Бардадым «Мы читаем»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»
	√31	Д. Биссет «Орёл и овечка»
	32, 33	В. Драгунский «Заколдованная буква»

Тема, количество уроков	Номер урока	Литературные произведения, изучаемые на уроке
	√34	В. Драгунский «Когда я был маленький»
	35, 36	В. Драгунский «Не пиф, не паф!»
	37	Н. Носов «Находчивость»
	38	Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»
	39	Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы); Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»
Учимся читать: читаем быстро (8 ч)	40	Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»
	√41	Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»
	42	Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»
	43	Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»
	44	В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»
	√45	Дагестанская сказка «Храбрый мальчик»
	46, 47	Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения»
Учимся читать: читаем вырази- тельно (20 ч)	48	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*
	√49, 50	С. Воронин «Храбрый клоун»
	51	С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»
	√52	В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»
	53	Ю. Ермолаев «Два пирожных»

Тема, количество уроков	Номер урока	Литературные произведения, изучаемые на уроке
	√54	Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»
	√55	Е. Благинина «Посидим в тишине»*
	56, 57	И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»
	58	В. Орлов «Светлячок-маячок»
	59	С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»
	60	К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»
	61	Н. Юсупов «Серый волк»
	62	Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»
	√63	Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»
	64, 65	Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»
	66	К. Ушинский «Спор деревьев»
		√67
Учимся работать с текстом: автор и его герои (10 ч)	68	В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»
	69, 70	Л. Пантелеев «Карусели»
	√71	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»
	72, 73	В. Голявкин «В шкафу»
	74	А. Гайдар «Совесь»
	75	Б. Юнгер «Белая роза»
	76	Г. Цыферов «Град»

Тема, количество уроков	Номер урока	Литературные произведения, изучаемые на уроке
	√77	Г. Горбовский «Розовый слон»*
	78	Ф. Кривин «Родная коробка»
	79, 80	В. Чаплина «Мушка»
	81	Л. Пантелеев «Две лягушки»
	82, 83	Е. Пермяк «Волшебные краски»
	√84	С. Михалков «Аисты и лягушки»
	√85	С. Козлов «Вольный осенний ветер»
	86	Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»*
	87	Русская народная сказка «Заяц-хваста»
88	Обобщающий урок	
Учимся работать с текстом: сло- ва, слова, слова... (9 ч)	89	Г. Цыферов «Как цыплёнок впер- вые сочинил сказку»; «Шотланд- ская песенка»*
	90	Б. Шергин «Рифмы»
	91	М. Бородицкая «Разговор с пче- лой»; В. Даль «Кузовок» (игра); А. Барто «Игра в слова»
	92	И. Токмакова «Лягушки»; В. Бере- стов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы)
	93	А. Шibaев «Переполюх», «Прислу- шайся к слову»
	94	Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»*; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»
	95	И. Пивоварова «Картинки на зем- ле»; А. С. Пушкин «Опрятней мод- ного паркета...»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*

Тема, количество уроков	Номер урока	Литературные произведения, изучаемые на уроке
	96	А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер»
	√97	В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок
Учимся работать с текстом: план и пересказ (19 ч)	√98	Н. Сладков «Медведь и Солнце»
	99	В. Осеева «Добрая хозяйюшка»
	100	Б. Житков «Храбрый утёнок»
	101	Э. Мошковская «Жадина»
	102, 103	Русская народная сказка «Мена»
	104	В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»
	105, 106	Н. Носов «На горке»
	107	В. Осеева «Хорошее»
	108	Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»
	109, 110	В. Гаршин «Лягушка-путешественница»
	111	С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»
	112, 113	С. Козлов «Чёрный Омут»
	114	М. Пляцковский «Как утёнок свою тень потерял»
115	Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал»	
	√116	Обобщающий урок
В мире книг (20 ч)	117	К. Ушинский «Два плуга»
	118	Л. Н. Толстой «Филипок»
	119	В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»
	√120	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»

Тема, количество уроков	Номер урока	Литературные произведения, изучаемые на уроке
	121	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»
	122	Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»
	√123	М. Пришвин «Ёж»
	√124	Б. Заходер «Птичья школа»
	√125	Н. Носов «Затейники»
	126	Н. Носов «Живая шляпа»
	127	Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»
	128, 129	Н. Носов «Фантазёры»
	130	Б. Емельянов «Зелёная букашина»
	√131	Тема «Книги о детях»
	132, 133 134	Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1)
	√135	Обобщающе-установочный урок
	136	Резервный урок

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (ВАРИАНТЫ УРОКОВ)

Раздел 1. Учимся читать: читая — думаем (29 ч)



УРОК 1

**М. Бородицкая «Первое сентября»;
В. Берестов «Читалочка»**

1. Вводная часть

Начать урок целесообразно с беседы о том, что дети читали летом, напомнив им о том, что учебник для 1 класса закончился вопросом «Какие книги тебе хочется прочитать летом?». На беседу следует отвести не более 7–10 минут.

Знакомство с новой учебной книгой для чтения происходит по вопросам:

- Как называется наш учебник? (Дети называют фамилию автора и заглавие.)
- Кто нарисован на переплёте?
- Какие значки встретятся на страницах этого учебника? Как об этом узнали?
- Этот учебник по литературному чтению состоит из трёх книг. Какое произведение открывает первую книгу? (Дети называют фамилию автора и заглавие.)

2. Знакомство с текстом

В достаточно хорошо подготовленном классе учитель предлагает детям открыть учебники на с. 3 и познакомиться со стихотворением, молча прочитав его. В ином случае стихотворение читает педагог.

3. Обсуждение прочитанного

- Какое это стихотворение по настроению?
- Чем оно вам понравилось?

4. Перечитывание и работа с текстом

Второклассники молча готовятся к выразительному чтению стихотворения. Им даётся установка передать при чтении радостное, бодрое настроение.

Двое-трое учащихся по очереди исполняют стихотворение. Возможно чтение четверостишиями. Качество чтения анализируется прежде всего с точки зрения верной передачи настроения.

5. Подготовка к восприятию

Детям предлагается рассмотреть с. 5 и ответить на вопросы:

- Что нарисовано на с. 5? (Лесная школа, урок чтения...)
- Как называется первый раздел учебника? Что следует из его названия?

Прочитав пословицы на с. 5, дети отвечают на вопросы:

- Что написано под названием раздела? (Пословицы.)
- Что такое пословица? (Поучительное высказывание.)
- Какие из этих пословиц уже были вам известны раньше?
- Как вы понимаете смысл каждой пословицы?
- Какая из написанных здесь пословиц нравится вам больше других? Почему?

– Познакомьтесь с названием и первой строкой стихотворения на с. 6. Догадайтесь, о чём оно.

– Автор этого стихотворения – Валентин Дмитриевич Берестов – с малых лет полюбил чтение. Вот что он написал об этом, когда вырос:

«Когда мне было четыре года, в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать. Это было очень кстати... С тех самых пор я навсегда полюбил детскую литературу и детских писателей...»

6. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель или хорошо читающий ученик.

7. Обсуждение прочитанного

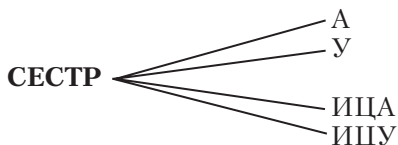
– От чьего лица обращается к нам писатель? От своего или от лица ребёнка, который недавно научился читать?

Далее дети отвечают на первый вопрос учебника.

8. Подготовка к самостоятельному чтению

Дети сначала хором, затем (слабо читающие) индивидуально читают материалы с доски:

1) Прочитай слова.



2) Читай внимательно несколько раз.

ПРОСТИ – ПРОЙТИ – ПРОЧТИ

3) **Читай плавно, целыми словами.**

ЧИТАТЬ – ПОЧИТАТЬ – ПРОЧИТАТЬ

4) **Читай первый раз плавно, по слогам, второй раз – слитно, целыми словами.**

БА-БУШ-КА → БАБУШКА

ПРИ-СТА-ВАТЬ → ПРИСТАВАТЬ

ЧИ-ТА-ЛОЧ-КА → ЧИТАЛОЧКА

ПО-ЖА-ЛУЙ-СТА → ПОЖАЛУЙСТА

СТИ-ХО-ТВО-РЕ-НИ-Е → СТИХОТВОРЕНИЕ

9. Перечитывание и работа с текстом проводятся при выполнении задания рабочей тетради, суть которого заключается в подготовке к выразительному чтению. Эту работу можно провести либо фронтально, либо в группах.

Правильность выполнения задания тетради проверяется с помощью вопросов:

– Какие слова нужно выделить голосом в первой строчке? («Хорошо», «читать».) Почему? (Они наиболее важны в этой строчке и во всём стихотворении, а наиболее важные слова выделяются голосом – произносятся громче, с усилением голоса.)

– Какие ещё слова, которые нужно выделить голосом, вы подчеркнули? («К маме», «бабушку», два слова «прочти», «сестрицу», «почитай», «звать», «ждать», «взять», «почитать».)

Дети (несколько человек по очереди) декламируют стихотворение, стараясь убедить слушателей в том, что написано автором.

После этого можно дополнительно задать вопросы, формирующие положительную мотивацию детей к чтению:

– Любите ли вы читать? Почему? А нравится ли слушать, когда читают другие?

– Назовите свои любимые книги, желательно с фамилиями тех, кто их написал. За что вы любите именно эти книги?

В связи с разговором о чтении учитель сообщает о том, что в конце тетради по чтению находится «Читательский дневник», в который учащиеся будут самостоятельно записывать названия прочитанных ими книг, а также, коротко, свои впечатления от прочитанного.

10. Дома дети читают стихотворение В. Берестова «Читалочка», готовятся к его выразительному исполнению наизусть.

Примечание. Если учитель чувствует в этом необходимость, он может напомнить учащимся алгоритм заучивания наизусть:

- сначала выучить первые две строчки, повторяя их;
- к двум строчкам добавить две следующие строчки и повторять уже не две, а четыре строки;
- добавив ещё две строки, повторять шесть строк;
- когда выучатся первые шесть строк, к ним нужно добавить последние строки и повторять всё стихотворение целиком, пока оно не запомнится.



УРОК 2

К. Ушинский «Наше Отечество»;

В. Орлов «Родное»

1. Проверка домашнего задания

Несколько человек по очереди декламируют стихотворение В. Берестова. Основными критериями оценивания являются точность передачи эмоционального характера произведения и правильная постановка логического ударения (последнее дети могут проверять, используя сделанную накануне в тетради партитуру). Термин «логическое ударение» на данном этапе обучения не используется; речь идёт о выделении голосом наиболее важных слов.

2. Подготовка к восприятию

Учитель сообщает о том, что первый раздел учебника — «Учимся читать» — делится на четыре более мелких раздела. Первый из них называется «Читая — думаем».

— Так чему же мы будем учиться, знакомясь с произведениями этого раздела?

Перед тем как читать текст, дети выполняют подготовительные упражнения по учебнику (если учащиеся занимались в 1 классе по учебнику О. В. Кубасовой) или с доски (если в 1 классе не имели дела с подобными методическими материалами). Дидактический материал каждой строки читается сначала одним учеником по вызову учителя, затем повторяется хором. При выполнении упражнения № 2 (наращивание) возможно проведение соревнования по рядам. При выполнении задания № 3 дети отвечают на вопрос:

— Как вы понимаете выражение «мать-свято-русская земля»?

После этого учащиеся знакомятся с инструкцией о работе со сносками, что объясняется наличием сноски в тексте, который предстоит читать.

Далее проводится небольшая беседа по теме предстоящего чтения.

Учитель предлагает прочитать название произведения (с. 8) и рассмотреть рисунки, находящиеся на с. 8 и 9.

По названию делается предположение о теме произведения:

— О чём произведение, которое мы будем читать?

— Как вы понимаете слово «отечество»? (Слово «отечество» произошло от слова «отец». Оно говорит о том, что место, где родился человек, где родился его отец, а также отец отца, является таким же родным, как и ближайшие родственники.)

— Как ещё называют место, где родился и вырос человек? (Родина.)

— Что изображено слева от названия произведения? (Российский флаг.)

— Что нарисовано на с. 9? (Герб России.)

— Герб России — главный символ, знак нашей страны. Двуглавый орёл, изображённый на гербе, — сильная и гордая птица, одна голова которой смотрит на запад, а другая — на восток. Ведь Россия расположена в двух частях света — Европе и Азии.

Желательно показать названные географические объекты на карте. Если имеется такая возможность, учитель предлагает детям послушать российский гимн — главную торжественную песню нашей страны, выражающую идею государственного единства.

Примечание. Учитель при желании может более подробно рассказать о символике России, однако на уроке чтения в начале 2 класса более детальное рассмотрение этого вопроса не обязательно ввиду его тщательного изучения на четвёртом году обучения.

— Так что же мы называем Отечеством? (Выслушиваются ответы учащихся.)

— Узнаем, как ответил на этот вопрос Константин Дмитриевич Ушинский.

3. Знакомство с текстом

Рассказ К. Ушинского лучше читать вслух: учитель вызывает по очереди хорошо читающих детей. Первый абзац желательно читать двоим учащимся (первое и второе предложения — один ученик, третье — другой); второй и третий абзацы читают двое других учеников.

Во время чтения отрабатывается умение пользоваться сноской (в соответствии с инструкцией), а также уточняется значение слов и выражений:

вскормила, вспоила — вырастила, воспитала;

уснём навеки — умрём;

верста — старинная русская мера длины.

4. Перечитывание и работа с текстом проводится по материалам заданий учебника, расположенных на с. 9.

При выполнении первого задания важно, чтобы дети чётко определили границы ответов, разбив первый абзац на три части таким образом:

«Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши»;

«Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным языком и всё в ней для нас родное...»;

«...матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов, а когда мы уйдём навеки, она прикроет и кости наши».

Обсуждая пословицы (задание 2), дети приходят к выводу, что все они соответствуют содержанию прочитанного на уроке, однако, поскольку в произведении К. Ушинского не идёт речь о защите Родины, первая пословица подходит в меньшей степени, чем остальные. Больше других пословиц главную мысль произведения «Наше Отечество» выражает последняя пословица.

— Много произведений посвящено Родине. Послушайте одно из них, которое называется «Родное».

5. Знакомство с текстом

Учитель читает стихотворение В. Орлова «Родное».

6. Обсуждение прочитанного

— Какие картины природы вы представили, когда слушали стихотворение?

7. Перечитывание и работа с текстом

— Какие рисунки можно сделать к этому произведению?

Возможно проведение словесного рисования одной из картин природы, описанной в стихотворении. При этом обсуждается, что будет нарисовано на переднем плане картины, что вблизи, что — поодаль. Определяется размер «рисуемых» изображений, уточняются их детали, описывается цвет каждого компонента картины, а в конце «рисования» обсуждается общий колорит (светлый, нежных тонов).

Учитель сообщает о том, что дома дети могут (по желанию) нарисовать красочную иллюстрацию к этому стихотворению на отдельном листе бумаги, а не в тетради, в которой нельзя использовать краски.

— Прочитайте стихотворение молча и определите, при помощи каких слов автору удалось передать свою любовь к Родине.

В целях работы над выразительностью чтения педагог предлагает послушать стихотворение ещё раз и обратить внимание на то, какие наиболее важные слова будут им выделены при чтении голосом. (Слова «огромная родня» и «моё, родное»).

— Как нужно читать это стихотворение, чтобы выразить свою любовь к родному краю? (Не спеша, с нежностью, радостно.)

Сообщив о том, что это стихотворение учащиеся будут учить дома наизусть, учитель, если считает необходимым, ещё раз напоминает, как нужно заучивать:

- сначала запомнить первые две строчки, повторяя их;
- к двум строчкам добавить следующие четыре короткие строчки и повторять уже не две, а шесть строк;
- когда выучатся первые шесть строк, к ним нужно добавить последние строки и повторять все стихотворение целиком, пока оно не запомнится.

8. Дома дети выполняют четыре задания к прочитанному стихотворению (с. 10), последнее из которых не является обязательным. Если у второклассников имеются хрестоматии для 2 класса «Я хочу читать», учитель сообщает о том, что там есть два стихотворения о Родине, но будет лучше, если учащиеся дополнительно к хрестоматии найдут детские книги с произведениями (не обязательно со стихами) о Родине и прочитают их.



УРОК 3

Г. Ладончиков «Скворец на чужбине»;
П. Воронько «Лучше нет родного края»;
О. Дриз «Загадка»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

Выставка книг о Родине составляется на перемене перед уроком чтения, дети знакомятся с книгами, принесёнными товарищами по классу.

Работа с книгами в начале урока может проходить таким образом: детям предлагается назвать авторов книг о Родине. Одно произведение о Родине из любой книги с выставки учитель читает вслух.

Кроме того, целесообразно чтение и обсуждение стихотворений о Родине (С. Дрожжин «Родина», Е. Трутнева «В родном краю!») по материалам хрестоматии «Я хочу читать», где, в частности, имеется упражнение по ориентировке в книгах.

По окончании работы с книгами проверяется качество выполнения остальных заданий учебника к стихотворению В. Орлова «Родное».

2. Знакомство с текстами

Учащиеся читают материалы учебника, расположенные в рамке на с. 11, после чего молча знакомятся с текстами двух следующих стихотворений о Родине.

3. Обсуждение прочитанного

Учитель спрашивает о том, что общего в прочитанных стихотворениях. Свои ответы учащиеся подкрепляют чтением соответствующих строк.

4. Перечитывание и работа с текстами

Уточняется значение недостаточно понятных детям слов и выражений из самостоятельно прочитанных стихотворений:

чужбина — чужая сторона;

сыто живёт — хорошо живёт;

скворечня — дом скворца, скворечник;

натрудил — привёл в болезненное состояние, утомил.

Выполняются оба задания тетради к стихотворению Г. Ладонцова и задания учебника, расположенные на с. 12. (Наиболее подходящей является последняя поговорка.)

5. Дома дети читают произведение О. Дриза «Загадка»; рисуют иллюстрацию к нему.



УРОК 4

Б. Заходер «Два и три»;

Р. Сеф «Считалка»;

М. Юдалевич «Три плюс пять»

1. Проверка домашнего задания

— Так какова же отгадка этой загадки? Что же нарисовал Энык-Беньк? Кто из вас сделал в тетради такой же рисунок, как у Энык-Бенька? Покажите, опишите его словами.

— Куда спрятались цветы? (Они спрятались в бутоны.)

— Кто из вас сделал другие рисунки? Покажите их. Рисунки оцениваются прежде всего с точки зрения их соответствия тексту.

2. Подготовка к восприятию

— Обратите внимание на то, что вместо заглавий после фамилий авторов даны схемы предложений. В конце схем предложений нет точек, потому что обычно после заголовков литературных произведений точки не ставятся. То, что вместо заголовков даны схемы, говорит о том, что нам предстоит работа по озаглавливанию.

Но сначала нужно познакомиться с этими произведениями, посвящёнными счёту, математике.

В первом стихотворении нам встретится выражение «на парí». Что оно означает?

(*Справочный материал.* Слово «пари» пришло из французского языка. Оно означает, что спорящие люди договорились о том, что проигравший спор обязан выполнить какое-либо обязательство.)

3. Знакомство с текстами

Стихотворение Б. Заходера читается учащимися несколько раз отдельными строфами. Стихотворение Р. Сефа один-два раза читается целиком. Третье стихотворение можно прочитать комбинированным способом: первые четыре строки исполняет учитель, следующие — хорошо читающая ученица.

4. Обсуждение прочитанного проходит в процессе работы над блоком вопросов, расположенных в учебнике (с. 16) под номером один.

5. Перечитывание и работа с текстом

Перед выполнением второго задания учебника проводится уточнение понимания детьми содержания прочитанных произведений.

- Что вы узнали о герое стихотворения Б. Заходера?
- Умеет ли герой стихотворения Р. Сефа считать до ста? Как вы догадались об этом?
- О ком говорится в третьем стихотворении?
- Правильный ли ответ получился у Таи? В чём причина её ошибки? Найдите и прочитайте объяснение Таи в тексте. (Дети читают четыре последние строки стихотворения.)
- Права ли девочка? Можно ли так поступать? Почему? А что же нужно сделать Тае, чтобы у неё был правильный ответ? (Ей нужно научиться писать цифру 8.)

Выполняется второе задание. Правильность выполнения проверяется по содержанию учебника.

6. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворений и выполняют задание тетради (с. 6).



УРОК 5

В. Левин «Чудеса в авоське»;
С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...»,
«Зимой Ваня сделал кормушку»

1. Проверка домашнего задания

Второклассники выразительно, с юмором, читают изученные на предыдущем уроке стихотворения.

2. Подготовка к восприятию

— Сейчас вы услышите стихотворение, в конце которого не хватает одного слова. Ваша задача — угадать, что это за слово, и добавить его, когда я закончу чтение.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение В. Левина читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного

— Как вы догадались, что речь идёт об арбузах?

5. Перечитывание и работа с текстом

— Как тётя Варя назвала арбузы? Почему?

Дополнительно к материалам учебника учитель может продолжить игру «Угадай слово», с помощью других стихотворений-загадок В. Левина:

Дневная загадка

От солнца родится, а солнца боится
И целыми днями
За нами
Таится:
У вас
Под усами,
У нас
Под носами,
У папы
Под шляпой,
У мамы
В панаме.
Она убегает от солнца весь день.
И солнце не знает, что есть у нас...

(Тень)

Кто такая Пушка?

Пушка
Лапой уши мыла

На скамейке
У окошка.
Пушка
Моется
Без мыла,
Потому
что
Пушка — ...

*(Кошка.
Если бывает кот Пушок,
Почему не быть кошке Пушке?)*

Загадка про сестричку

Мимо
Рощи,
Мимо
Яра
Мчит
Без дыма,
Мчит
Без пара
Паровозова сестричка.
Кто такая?
(Электричка)

6. Подготовка к восприятию

— Сейчас вы прочитаете ещё два небольших текста, которые нужно дополнить угаданным словом. Но сначала необходимо выполнить подготовительные упражнения, расположенные в рамочке. Вы заранее прочитаете трудные слова из рассказов, и потом вам будет легко их читать.

Учащиеся фронтально выполняют упражнения: сначала очередная строка читается одним ребёнком, затем перечитывается всеми хором. Возможна также работа в группах.

7. Знакомство с первым текстом С. Иванова можно провести как в форме чтения вслух, так и в форме чтения молча. Последнее предпочтительнее в достаточно подготовленном классе. Отгадав последнее слово (снеговик), дети поднимают руки, а не выкрикивают с места.

8. Перечитывание и работа с текстом

- По каким словам вы догадались, что речь идёт о снеговике?
- Найдите и прочитайте ту часть текста, в которой описано, как дети лепили снеговика.

9. Знакомство со вторым текстом С. Иванова лучше провести в форме чтения молча.

10. Перечитывание и работа с текстом

— Найдите и прочитайте часть текста, в которой написано, чем Ваня кормил птиц.

— О каком времени года идёт речь в обоих рассказах? (О зиме.)

— Как вы определили? Подтвердите своё мнение строчками из текстов.

11. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению всех трех прочитанных на уроке произведений, выполняют задание тетради к рассказу С. Иванова. Тем, кто пожелает, педагог советует изобразить снеговика не в тетради, где мало места, а на альбомном листе бумаги, используя или фломастеры, или краски, или технику аппликации. Желющие могут вылепить снеговика из пластилина или глины.



УРОК 6

А. Шibaев «Кто слово найдёт?»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся исполняют произведения, подготовленные ими для выразительного чтения.

Рассматриваются крупные рисунки, выполненные детьми на альбомных листах, и, если имеются, поделки.

2. Знакомство с текстом и работа с ним

Произведение читает вслух учитель строфами. Класс хором в рифму досказывает незаконченные слова. Учитель задаёт вопросы относительно того, почему подходит одно слово и не подходит другое, которое тоже произносится в рифму, складно. Учащиеся аргументируют свой выбор, опираясь на смысл прочитанного.

— Почему закончили прочитанный фрагмент не словами «в карман», а словами «в капкан»? Почему не «в сапог», а «в сачок»; не «в бороде», а «в борозде»; не «коза», а «коса» и т. д.

3. Перечитывание и работа с текстом. Проводится выборочное чтение отдельных строф по заданиям учителя, например:

— Найдите и прочитайте про ослика, про слона, про верблюда и т. п. (Дети ориентируются по иллюстрациям.)

Будет хорошо, если учитель принесёт на урок книгу с аналогичными произведениями А. Шibaева или другого автора и почитает

их детям. Если таких книг нет, можно воспользоваться следующими текстами.

Дядя Саша огорчён,
Рассказал он вот о чём...
Настя — славная девчонка,
Настя ходит в первый класс!
Но... давно уже от Насти
Я не слышал слова... (*здрасьте*).
А слово-то какое —
Очень дорогое!
Встретил Витю я, соседа...
Встреча грустная была:
На меня он, как торпеда,
Налетел из-за угла!
Но — представьте! — зря от Вити
Ждал я слова... (*извините*).
А слово-то какое —
Очень дорогое!
Он про внучку говорил:
— Экая досада —
Я портфель ей подарил,
Вижу — очень рада!
Но — нельзя ж молчать как рыба,
Ну сказала бы... (*спасибо*).
А слово-то какое —
Очень дорогое!

— Что общего в угаданных вами словах? (Это слова вежливости.)

Возможно также чтение стихотворений Джона Чиарди, подобных этому:

...Скажу тебе я слово ТРУС
Скажу я слово
ПОТЕРЯЛ,
И скажешь ты...
Скажу тебе я слово
ТРУС,
Ответишь ты:
ХРАБРЕЦ.
Теперь
НАЧАЛО
Я скажу,—
Ну, отвечай:
...

4. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению прочитанного произведения. Желающие могут попытаться придумать своё произведение для игры «Угадай слово», не обязательно в стихах.

Кроме того, дети ищут и читают, а также приносят на следующий урок книги Валентина Дмитриевича Берестова¹. (Вспоминается недавно выученное наизусть стихотворение этого поэта «Читалочка»).



УРОК 7

В. Берестов «Если хочешь пить...», «Гололедица»

1. Проверка домашнего задания, подготовка к восприятию

Проводится игра «Угадай слово» по придуманным детьми текстам.

Книги В. Д. Берестова, выставленные детьми во время перемены у доски и рассмотренные до урока, анализируются с точки зрения жанра помещённых в них произведений, а именно распределяются на жанровые группы: «Стихи», «Сказки». Ориентиром при этом служат форма текстов и подзаголовки на титульных листах.

После того как учащиеся забирают свои книги с выставки, учитель спрашивает:

— Есть ли в ваших книгах стихи В. Берестова о школьных принадлежностях? О детях? О природе? Об игрушках? О животных? Прочитайте их, покажите иллюстрации (если они есть) к этим произведениям.

Таким образом дети читают стихи В. Берестова на разные темы.
(*Справочный материал*)

ВАЛЕНТИН ДМИТРИЕВИЧ БЕРЕСТОВ

(1928–1998)

Родился Валентин Берестов в небольшом тихом городке в семье учителя. Отец будущего поэта сам писал в юности стихи и сумел привить сыну страстную любовь к чтению. «Когда мне было четыре года, — признался позже поэт, — в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать. Это было очень кстати... С тех пор я навсегда полюбил детскую литературу и детских писателей...»

¹ Хрестоматия «Я хочу читать» (2 класс) содержит сказку В. Берестова «Аист и Соловей».

С самого раннего детства рядом с Берестовым были замечательные книги. Любопытно, что одно время он даже учился в селе с литературным и довольно странным названием — Лев Толстой.

Способности к сочинению стихов обнаружились у мальчика очень рано. К сожалению, первый писательский опыт закончился для начинающего поэта печально. За дразнилки на одноклассников восьмилетнего Берестова побили его товарищи по классу. Но это не остановило его. Теперь он записывал стихи в тетрадь, которая хранилась в тайнике. Было это в 1942 году в Ташкенте, где во время войны в эвакуации жила семья Берестовых. В этом городе оказались и многие знаменитые литераторы. Юный Берестов познакомился здесь с поэтом Анной Андреевной Ахматовой, Самуилом Яковлевичем Маршаком. Но особую роль в литературной судьбе Берестова сыграл Корней Иванович Чуковский. Ему четырнадцатилетний поэт решился показать свои стихи. Чуковский не только помог развиться поэтическому дару Берестова, но и спас Берестову жизнь, когда тот серьёзно заболел.

Отец Берестова — учитель истории — привил сыну любовь к своей науке, и тот, окончив Московский университет, стал археологом. Археолог Берестов принимал участие в раскопках древних городов, писал очерки, повести. А потом родилась дочка — и появились стихи для детей.

Сегодня трудно найти ребёнка, не знакомого со стихами Валентина Дмитриевича Берестова. При жизни он часто встречался со своими юными читателями, учил их понимать поэзию и даже сочинять стихи.)

2. Подготовка к восприятию

— Теперь познакомимся со стихотворениями В. Берестова, помещёнными в учебник, предварительно выполнив подготовительные упражнения в учебнике и в тетради.

Сначала (можно в парах) выполняются задания 1 и 2 в тетради, затем учитель предлагает:

- Прочитайте задание и пословицы в рамочке на с. 24.
- О чём все эти пословицы? (О дружбе.)
- Какие пословицы о дружбе вы знаете? (Старый друг лучше новых двух; Не имей сто рублей, а имей сто друзей...)

3. Знакомство с текстом. Стихотворение читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного

- Что вы можете сказать об этом стихотворении?

5. Перечитывание и работа с текстом

— Прочитайте стихотворение молча и выполните задание к нему.

Дети выбирают последнюю поговорку как наиболее точно выражающую главную мысль стихотворения. (Живи для людей, проживут и люди для тебя.)

6. Подготовка к восприятию следующего произведения проводится при помощи вопросов, расположенных перед ним.

Не следует опасаться противоречивости ответов учащихся на два последних вопроса. Ответы на них неоднозначны, потому что у большинства людей гололёд вызывает опасения, а некоторых могут позабавить наблюдения за людьми, которые пытаются удержаться на ногах, передвигаясь по скользкой поверхности.

7. Знакомство с текстом. Стихотворение дети читают молча.

8. Обсуждение прочитанного проходит в виде ответа на вопрос, сформулированный в стихотворении, и на первый вопрос учебника.

9. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворений, одно из них учат наизусть.

Кроме того, в тетради они конструируют поговорки. Учитель предупреждает о том, что выполнять это задание следует не пользуясь учебником.



УРОКИ 8, 9

Б. Заходер «Как Волк песни пел»

1. Проверка домашнего задания

Дети выразительно исполняют выученные наизусть стихотворения В. Берестова.

Проверяется правильность выполнения задания в тетради: учащиеся читают поговорки, получившиеся в результате соединения их фрагментов.

2. Подготовка к восприятию

Техническая подготовка проводится с помощью упражнений, расположенных перед текстом, а эмоциональная и тематическая — при выполнении задания на прогнозирование характера текста, который детям предстоит читать. При определении жанра не следует добиваться от детей обстоятельных аргументов, будет достаточно, если они обоснуют свои предположения о сказочном характере произведения тем, что в реальной жизни не бывает такого, чтобы волк пел, поэтому произведение, скорее всего, является сказочным.

Попутно с выполнением упражнений выясняется значение некоторых слов, вошедших в подготовительные задания.

(*Справочный материал*

Разбой — вооружённое нападение с целью ограбления.

Весть — известие, сообщение.

Спросонья — не совсем проснувшись.

Мчать, мчаться — очень быстро ехать, бежать.

Угломониться — успокоиться, утихнуть.)

При выполнении третьего задания учитель может спросить:

— Как вы понимаете смысл слов СЕСТЬ — СЪЕСТЬ?

— Чем отличаются эти слова по значению? А по буквенному составу? Какой можно сделать вывод? (Из-за одной буквы может измениться смысл слова.)

3. Знакомство с текстом

Сказку учащиеся читают вслух небольшими фрагментами или цепочкой по предложениям. Попутно объясняется значение ряда слов и выражений:

кругом всем житья не было — плохо всем жилось;

донять — измучить, довести до крайности;

голодуха — длительное недоедание из-за отсутствия пищи;

продрал он глаза — только что проснулся;

пас (пасту) — присматривать за животными, добывающими себе корм в природных условиях;

пастух — работник, который пасёт скот;

своему слову хозяйка — человек, который верен своему слову, держит его;

слюнки потекли — предвкушение чего-нибудь вкусного, заманчивого;

милость — доброе, человеколюбивое отношение;

уми́лся — умиление — нежное чувство, возбуждаемое чем-нибудь трогательным.

4. Обсуждение прочитанного

— Подтвердились ли ваши догадки о характере этого произведения или нет?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника и тетради.

На уроке дети выполняют столько заданий учебника, сколько успеют. (Правильный ответ на первый вопрос — последний.)

После домашней подготовки, на втором уроке, посвящённом данному произведению, проверяется качество выполнения заданий, расположенных в тетради, а также учащиеся отвечают на оставшиеся вопросы учебника и выполняют не сделанные ими на первом уроке задания учебника.

6. Дома после первого урока по сказке Б. Заходера второклассники выполняют задания тетради. С целью подготовки к выполнению первого из них учитель знакомит с имеющимися в его распоряжении толковыми словарями, предназначенными для учащихся начальной школы, и объясняет, как ими пользоваться. Дети включают в «Словарик» 3–4 слова из прочитанной сказки (на выбор).

После второго урока по произведению Б. Заходера учащиеся готовятся к пересказу этой сказки.



УРОК 10

С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»

1. Проверка домашнего задания

При пересказе произведения Б. Заходера «Как Волк песни пел» основное внимание уделяется полноте и последовательности изложения детьми событий, а также правильному образованию и использованию языковых единиц.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся выполняют упражнения подготовительного характера, расположенные в тетради (№ 1), а затем в учебнике, перед текстом, читая их сначала молча, а затем вслух.

Последними выполняются задания, формирующие умение прогнозировать характер произведения по его заглавию.

3. Знакомство с текстом

Сказку учащиеся читают вслух — небольшими фрагментами или цепочкой по предложениям.

4. Перечитывание и работа с текстом

Выполняя первое задание учебника, дети выбирают пословицы «Один за всех, а все за одного» и «Сам погибай, а товарища выручай».

Отвечая на вопрос к этому произведению, приведённый в тетради, дети аргументируют своё мнение, ссылаясь на фамилию автора; на одинаковый жанр (сказки); на имя девочки в прочитанном произведении и на обложке книги; на общность персонажей (и сказка о животных, и на обложке животные; и там и там — волки).

5. Дома дети ищут, читают, после чего приносят в класс книги со сказками о животных (народные и авторские). Имеются таковые и в хрестоматии «Я хочу читать».



УРОК 11

В. Зотов «За двумя зайцами»

1. Проверка домашнего задания

В начале урока книги распределяются на две группы: сказки народные и авторские.

Если на выставке находятся не сказки или сказки не о животных, их аргументированно убирают с выставки. Заметим, что было бы полезным, если бы учитель предусмотрительно на перемене незаметно добавил к выставке «ошибочные» книги, причём такие, чтобы об их несоответствии теме выставки можно было догадаться по обложке.

По названиям книг и иллюстрациям делается вывод о том, какие животные чаще других встречаются в русских народных сказках. Дети, назвав персонаж (допустим лиса, заяц...), перечисляют известные им (находящиеся и не находящиеся на выставке) русские народные сказки, в которых действует этот персонаж. Опираясь на книги, присутствующие на выставке, учащиеся в первую очередь ссылаются на заглавия и иллюстрации.

2. Подготовка к восприятию проводится по материалам, расположенным на с. 35.

3. Знакомство с текстом

Данная сказка может быть прочитана детьми любым способом: молча; вслух — фрагментами по вызову учителя; по цепочке отдельными предложениями.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Назовите персонажей этой сказки. (Волк, зайчонок, заяц-папа, зайчиха-мама.)

— Каким автор изобразил волка? (Злым, глупым, жадным.)

— А какие зайцы в этой сказке? (Находчивые, сообразительные.)

— Обоснуйте своё мнение.

Далее работа с текстом проводится сначала по первому заданию учебника (учащиеся находят в тексте сформулированную автором идею произведения), затем — по первому заданию тетради (дети составляют картинный план).

Дополнительно после составления плана проводится выборочное чтение фрагментов сказки, относящихся к той или иной иллюстрации картинного плана.

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки В. Зотова, выполняют второе задание учебника и второе задание тетради.

Учитель советует для подготовки к игре «Радиотеатр» обозначить в тетради слова волка — В, слова зайчонка — З.



УРОК 12

Э. Шим «Жук на ниточке»

1. Проверка домашнего задания.

По тетради проводится игра «Радиотеатр». Затем дети выразительно читают сказку, но не сначала, а, продолжая только что прочитанное, со слов «Пришли они к заячьей избушке...».

В завершение работы над произведением В. Зотова учащиеся приводят свои примеры к поговорке, выражающей главную мысль прочитанной сказки.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебника. Попутно поясняется значение слова «оцепенели». (Оцепенеть — стать неподвижным.)

Непосредственно перед знакомством с текстом учитель может познакомить учащихся со словами Эдуарда Юрьевича Шима, рассказ которого им предстоит прочитать на уроке:

«Хочешь, я превращу тебя в великана? Мы пойдём с тобой на опушку леса, и нагнёмся, и раздвинем руками траву. Смотри, смотри... вот этот стебелёк с двумя листочками — это берёза. Настоящая берёза, только отроду ей — один год. А неподалёку топорчатся крохотные иголочки, почти паутинки. Это сосна. Тоже самая настоящая.

Вот рядом с этими деревьями ты и превратился в великана. Ты можешь сломать сосну одним пальцем. Ты сможешь наступить на берёзу, и от неё ничего не останется...

Но ты встаёшь и осторожно перешагиваешь через деревья. Ты — добрый великан. Быстро пролетят годы, ты вырастешь. Научишься управлять могучими машинами. Сможешь горы передвигать, реки вспять поворачивать.

Но никогда не забывай, что ты — добрый великан».

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения молча или вслух по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

— Прочитанное нами произведение — это сказка или рассказ? Почему вы так думаете?

5. Перечитывание и работа с текстом

— Какой вред приносят майские жуки?

– Почему дедушка остановил мальчиков?

Далее дети отвечают на два вопроса учебника. Отвечая на второй из них, они читают первое предложение последнего абзаца и выписывают его в рабочую тетрадь (задание 1 тетради).

В заключение урока по материалам учебника (задание 3) и тетради (задание 2) проводится игра «Радиотеатр».

Игра «Радиотеатр» организуется несколько раз с целью усиления выразительности произнесения детьми реплик персонажей. (Реплики мальчика произносятся с обидой, удивлением; слова дедушки – возмущённо, с укором.)

При желании учитель может в дополнение к прочитанному предложить учащимся для сравнения произведение с аналогичной главной мыслью, например следующее.

Н. Юркова

Жучок

Жу-жу! Жу-жу!
Вы слышите?
Жу-жу! Здесь я – жучок.
Меня зачем-то посадил
Мальчишка в коробок.
Ни повернуться в коробке,
Ни встать на лапки мне,
Нельзя расправить крылышки,
Прижатые к спине.
Так тесно –
Даже не могу
Пошевелить усами...
Но неужели,

Жу-жу-жу,
Не знаете вы сами,
Что очень плохо,
Плохо мне
В закрытом коробке,
Что я мечтаю в темноте
О свежем ветерке?..
Там на лугу –
Трава, цветы
И бабочки в полёте.
А мне
Так грустно в коробке...
Ну как вы не поймёте?

6. Дома учащиеся готовят частичный пересказ текста, но не от лица мальчиков, как он написан, а от лица постороннего наблюдателя.

Учитель поясняет задачу:

– Представьте, что вы увидели и услышали то, что написано во второй части текста, со стороны. На следующем уроке вы нам расскажете об этом.



УРОК 13

Э. Шим «Очень вредная крапива»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется качество частичного пересказа текста. Учитель следит за соблюдением учащимися условия: пересказ проводится от иного, нежели в рассказе, лица.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебника. При этом значение слова «обстрекала» выяснять не следует, так как после чтения рассказа предполагается определение его смысла по контексту. Что касается слова «радехоньки», учитель спрашивает детей о том, что оно обозначает. (Радехоньки — очень рады.)

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения молча или вслух по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

- Чьё мнение о крапиве отражено в заглавии?
- Почему мальчик разозлился на крапиву?
- Как к этому отнеслась бабушка?
- За что можно сказать спасибо «очень вредной крапиве»?

5. Перечитывание и работа с текстом

— Найдите предложение, в котором встретилось слово «обстрекала», перечитайте его и определите значение этого слова.

Выполняя второе задание, учащиеся читают фразу «Всякому листочку, всякой травинке поклониться можно и спасибо сказать» и записывают эту мысль в тетрадь (задание 1).

После проведения игры «Радиотеатр» учитель предлагает детям подумать и ответить на вопрос обобщающего характера о сходстве двух прочитанных рассказов Э. Шима.

Учащиеся отвечают на вопросы, расположенные в тетради под номером 3, которые направлены на обучение ориентировке в книге по обложке. Обосновывая свой ответ, дети ссылаются на фамилию автора и на то, что книга-сборник может носить название одного из произведений, входящих в неё. Вывод: в нарисованной книге может быть рассказ Э. Шима «Очень вредная крапива», если это сборник (судя по толщине книги, это именно так). Однако утверждать это наверняка нельзя. А вот произведение Э. Шима «Жук на ниточке», безусловно, находится в книге, которая называется так же, как и этот рассказ.

В заключение урока педагог может немного рассказать об авторе двух прочитанных рассказов.

(Справочный материал

Эдуард Юрьевич Шим родился в Ленинграде (сейчас этот город называется Санкт-Петербургом). Шим — это псевдоним писателя, то есть вымышленная фамилия. Его настоящая фамилия — Шмидт. Его творчество в основном адресовано детям.)

6. Дома учащиеся выполняют творческое задание учебника № 5 (по желанию), а также ищут, читают и приносят на следующий урок книги для детей, написанные Львом Николаевичем Толстым.



УРОК 14

Л. Н. Толстой «Косточка»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

- 1) Выслушиваются и обсуждаются сообщения учащихся о полезных растениях, подготовленные ими по желанию дома.
- 2) Проводится работа с выставкой «Книги Л. Н. Толстого для детей».
 - а) Определяется, имеются ли на выставке русские народные сказки в пересказе этого писателя (одну из них — «Три медведя» — дети могли читать в хрестоматии для 1 класса «Я хочу читать»).
 - б) Выясняется, есть ли на выставке рассказы, если есть — какие. Делается предположение об их тематике (о ком, о чём они) в опоре на заглавия и иллюстрации книг. Кстати, один из рассказов Л. Н. Толстого — «Птичка» — есть в хрестоматии, его можно прочитать и выполнить задания к нему, в том числе те, которые учат детей ориентироваться в книгах по обложкам и содержанию.
 - в) В хрестоматии также имеются две басни Л. Н. Толстого, в связи с чем учащиеся вспоминают названия басен этого писателя, которые они читали в прошлом году по учебнику для 1 класса.
 - Что особенно запомнилось вам при чтении книг Л. Н. Толстого? Прочитайте, расскажите.
 - Что вы знаете о Льве Николаевиче Толстом?

Учитывая тот факт, что с более подробным вариантом биографии Л. Н. Толстого учащиеся познакомятся в четвёртом классе (см. «Методические рекомендации к учебнику по литературному чтению для 4 класса»), учителю не следует стремиться к детальному изложению биографии писателя, а стоит сообщить лишь некоторые сведения о его жизни.

(Справочный материал

Лев Николаевич Толстой жил очень давно, в то время, когда жили ваши прапрабабушки и прапрадедушки, т. е. почти два столетия назад. Толстой всю жизнь посвятил литературе. Он любил учиться и самостоятельно изучал историю и медицину, занимался музыкой и рисованием.

Толстой открыл школу для крестьянских детей в Ясной Поляне и сам учил их.

Ребятишки с удовольствием стали ходить в школу. Здесь каждый занимался тем, что получалось: кто цифры писал, кто учился читать, кто рисовал.

Дети так увлекались, что иногда засиживались допоздна и тут же, за столом, и засыпали. Льву Николаевичу приходилось провожать припозднившихся домой.

Толстой очень переживал за детей, не мог со спокойным сердцем смотреть на безрадостную жизнь бедноты.

Он считал, что может изменить их судьбу, если будет учить грамоте, разбудит в их душах любовь к знаниям, книгам.

Но книг для детей простых и понятных было очень мало.

И хотя у писателя было всегда много работы (он писал романы, рассказы, пересказывал и обрабатывал русские народные сказки), Лев Николаевич нашёл время и для детских учебных книг.

Для детей были созданы «Новая азбука», «Русские книги для чтения». Многие годы по всей России дети учились читать по книгам Толстого. И до сих пор во многих учебных книгах есть его сказки, рассказы, были и басни.

Полное собрание сочинений Толстого составляет 90 томов. Его произведения любят и дети, и взрослые. Книги великого русского писателя переведены на различные языки, их читают люди всего мира.)

— Какое слово написано под заголовком произведения Л. Н. Толстого, которое включено в учебник? Задумайтесь над его смыслом. Как вы думаете, что оно обозначает?

Выполняются подготовительные упражнения, расположенные на с. 43 учебника.

2. Знакомство с текстом лучше провести в форме чтения молча.

После чтения уточняется, как дети по контексту поняли значение слова «горница» (комната).

3. Перечитывание и работа с текстом

Обдумывая первый вопрос учебника, учащиеся выбирают последний из ответов. Отвечая на два следующих вопроса, дети делятся своими мнениями по поводу прочитанного.

Завершает урок выполнение детьми заданий тетради.

4. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению произведения Л. Н. Толстого «Косточка», а также выполняют оставшиеся задания тетради к этому рассказу.



УРОК 15

С. Прокофьева «Когда можно плакать?»

1. Проверка домашнего задания

При выполнении третьего задания тетради учащиеся должны отметить второй вариант ответа и устно аргументировать свой выбор.

Отвечая на вопросы тетради, расположенные под номером 4, дети ссылаются на фамилию автора и на изображённого на обложке мальчика, что указывает на общность темы (о детях) прочитанного рассказа и нарисованной книги.

Пятое задание тетради обращает внимание детей на содержание изображённой книги. Знакомство с ним подтверждает правильность предположения о том, что в данной книге находится произведение Л. Н. Толстого «Косточка».

Дополнительно, в целях обучения ориентировке в книге по её содержанию, учитель может спросить о том, в какой части книги находится прочитанное произведение: в начале, в середине или в конце. Также следует уточнить, как можно быстрее отыскать быль «Косточка»: листая книгу с первой страницы или открыв её примерно в середине.

Завершается проверка выполнения домашнего задания выразительным чтением.

2. Подготовка к восприятию

— Сегодня мы будем читать произведение Софьи Леонидовны Прокофьевой «Когда можно плакать?». С каким произведением этой писательницы вы уже познакомились в этом учебном году? Какие книги С. Прокофьевой вы читали?

(Справочный материал)

СОФЬЯ ЛЕОНИДОВНА ПРОКОФЬЕВА

(Род. в 1928 г.)

Софья Леонидовна Прокофьева родилась в Москве. Интерес к литературному творчеству возник у неё рано: уже в 15 лет Софья написала цикл стихов, получивший высокую оценку знатоков поэзии.

Софья Прокофьева, окончив художественный институт, стала работать художником-иллюстратором, но любовь к литературе

всё же победила. Первая книжка Прокофьевой для детей, сказка в стихах «Кто лучше?», была издана более пятидесяти лет назад — в 1957 году. С тех пор писательница создала много книг для детей — от небольших историй до сказочных повестей.

Софья Прокофьева написала несколько пьес для театра, а также ряд сценариев, по которым сняты мультфильмы («Лоскутик и облако», «Остров капитанов», «Ученик волшебника»), а также игровые фильмы («Приключения жёлтого чемоданчика», «Пока бьют часы» и другие). Международную награду получил сценарий фильма известного режиссёра Никиты Сергеевича Михалкова «Без свидетелей», написанный Софьей Леонидовной Прокофьевой. Софья Леонидовна является лауреатом японской премии КОДАИ («Лучшая книга года») за сказку «Не буду просить прощения».)

— Дайте ответ на вопрос заголовка сказки С. Прокофьевой, высказав свое мнение.

3. Знакомство с текстом не следует проводить в форме чтения молча, поскольку в целях развития важного читательского качества антиципации в текст включён вопрос гипотетического характера, ответить на который дети должны перед тем, как дочитают произведение.

Произведение читается детьми вслух, фрагментами по вызову учителя. Текст состоит из пяти фрагментов, четыре из которых расположены перед вопросом гипотетического характера.

4. Обсуждение прочитанного начинается ещё до и во время чтения согласно вопросам, помещённым в рамочках перед сказкой и внутри текста.

После чтения учитель задаёт вопрос:

— Что вы можете сказать о Маше?

5. Перечитывание произведения, если позволяет время, проводится с целью его выразительного исполнения.

Дополнительно дети определяют, чем является данное произведение — рассказом, сказкой или басней, аргументируя своё мнение.

Завершает урок выполнение детьми заданий учебника № 2 и № 3, направленных на развитие умений связной речи.

6. Дома учащиеся выполняют оба задания тетради. Сначала они по материалам тетради составляют комикс.

Учитель поясняет, что для этого сначала нужно вырезать картинки, расположенные на с. 25, затем, прочитав фрагмент текста под каждой пустой рамочкой, следует подобрать подходящую картинку и аккуратно вклеить её в пустую рамку. Если понадобится, можно найти и прочитать соответствующий более подробный фрагмент сказки в учебнике.

Для того чтобы озвучить комикс (второе задание тетради), нужно его выразительно прочитать.

Дополнительно в хорошо читающем классе можно предложить детям задание, которое выполняется по желанию: искать, читать и принести в класс книги С. Прокофьевой¹.



УРОК 16

Е. Пермяк «Как Маша стала большой»

1. Проверка домашнего задания

Если детьми принесены в класс книги С. Прокофьевой, их можно систематизировать по наполняемости: книги-сборники и книги, содержащие одно произведение. При этом дети обращают внимание прежде всего на содержание (оглавление), на подзаголовок, если он есть на титульном листе, и на наличие заголовков произведений или глав на страницах книги.

Учитель выборочно просматривает несколько тетрадей с составленными детьми комиксами параллельно с выслушиванием ответов учащихся на вопросы типа:

— Какую картину вклеили в первую (в следующую) рамку? Что под ней написано?

2. Подготовка к восприятию

— Сегодня мы прочитаем ещё об одной девочке по имени Маша. Как называется это произведение?

Выполняются упражнения, расположенные на с. 47. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом

С рассказом Е. Пермяка дети знакомятся, читая его вслух либо по цепочке, либо по вызову учителя.

4. Обсуждение прочитанного проходит по вопросам учебника. Дополнительно можно спросить детей о том, какую работу по дому выполняют они.

5. Перечитывание и работа с текстом

Учитель предлагает сыграть роли родителей Маши. В целях подготовки рассказ перечитывается выразительно, после чего определяется, с какой интонацией следует произносить слова мамы,

¹ Хрестоматия «Я хочу читать» содержит произведение С. Прокофьевой «Сказка про маму».

с какой — папы. Если дети затрудняются, можно предложить им слова для выбора: насмешливо, удивлённо, гордо, уважительно, шутливо.

Второклассники пробуют силы в простой форме драматизации (произнесении реплики за персонажа) исключительно по желанию.

Дополнительно, если позволяет время, можно прочитать ещё один рассказ Е. Пермяка по хрестоматии — «Как Миша хотел маму перехитрить».

6. Дома учащиеся выполняют подготовительные упражнения из учебника и в тетради к произведению В. Сухомлинского «Пусть будут Соловей и Жук».



УРОК 17

В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»

1. Проверка домашнего задания может быть проведена в парах.

2. Подготовка к восприятию

— Как называется произведение, которое мы будем читать? Что за птичка нарисована перед текстом? Как вы догадались?

— Необычно то, что автором этого произведения является известный педагог, директор школы Василий Александрович Сухомлинский.

Если учитель сочтёт нужным, он может познакомить учащихся с некоторыми фактами биографии В. А. Сухомлинского и с его небольшими притчами.

(Справочный материал)

ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СУХОМЛИНСКИЙ

(1918–1970)

Во время войны с фашистами Василий Александрович Сухомлинский был ранен в грудь. Осколки снаряда остались на всю жизнь. Когда они подобрались к сердцу, этого замечательного человека не стало. В школе, где он работал, никто не знал о его болезни. Скрывая свои страдания, преодолевая боль, Сухомлинский учил детей и писал книги.

Главный педагогический труд Сухомлинского называется «Сердце отдаю детям».

Для детей В. Сухомлинский сочинял притчи. Притчами называются похожие на басни небольшие рассказы или сказки. Притчу от басни отличает то, что басня содержит открытое поучение —

мораль, а притча — завуалированное, ненавязчивое. Читая притчу, человек знакомится с определёнными событиями, из которых он сам делает выводы, постигая смысл притчи. В этом притча напоминает загадку. Однако смысл притч сложнее и значительнее, чем в загадках и даже в баснях.

В притче Сухомлинского «Материнское счастье» во время града гусыня спрятала под крыло гусят. Когда выглянуло солнце, они побежали на травку, и никто не сказал: «Мама, что с тобой?» И только самый маленький гусёнок спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила: «Всё хорошо, мой сын».

В притче «Потому что я человек» рассказывается о том, что по дороге шли два путника, отец и сын. Отец не заметил камня, споткнулся и ушиб ногу, а на обратном пути предупредил сына: «Смотри внимательно. Надо обойти камень». Но камня уже не было, а на обочине дороги сидел старик. «Дедушка, — спросил мальчик, — вы не видели здесь камень?» — «Я убрал его с дороги». — «Вы тоже споткнулись и ушибли ногу?» — «Нет, я не споткнулся и не ушиб ногу». — «Почему же вы убрали камень?» — «Потому что я — человек».)

— Как вы понимаете ответ старика?

— Познакомьтесь с другим произведением Сухомлинского.

3. Знакомство с текстом не следует проводить в форме молчаливого чтения, поскольку в целях развития умения прогнозировать читаемое в текст включён вопрос гипотетического характера, ответить на который дети должны до того, как дочитают произведение. Произведение читается детьми вслух, небольшими фрагментами по вызову учителя или предложениями по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного начинается уже во время чтения согласно вопросу, данному в рамочке внутри текста.

По окончании чтения учащиеся отвечают на первый вопрос учебника, высказывая своё мнение о персонажах, ссылаясь при этом на текст.

5. Перечитывание и работа с текстом

Выполняя группу заданий учебника под номером 2, учащиеся сначала определяют границы эпизода ссоры двух персонажей (начиная со слов «Соловей прервал свою песню и говорит с досадой Жуку...», заканчивая перед словами «полетели Соловей и Жук к Девочке...»). Затем дети или подчёркивают, или просто называют слова, помогающие читать выразительно: «с досадой», «с достоинством», «рассмеялся».

Дополнительно к прочитанному произведению можно прочитать и обсудить рассказ В. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой» из хрестоматии «Я хочу читать».

6. Дома учащиеся выполняют второе задание учебника и третье задание тетради (игра «Радиотеатр»), а также обдумывают главную мысль прочитанного произведения, отмечая правильный ответ в тетрадях (задание 4).



УРОК 18

С. Козлов «После долгой разлуки...»;

В. Осеева «Сторож»

1. Проверка домашнего задания

1–2 раза проводится игра «Радиотеатр». Выявляется, верно ли дети определили главную мысль произведения (галочкой должен быть отмечен последний вариант ответа).

- Согласны ли вы с позицией автора?
- Какие произведения, прочитанные в этом учебном году, подтверждают эту мысль? (Рассказы Э. Шима.)

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся выполняют упражнения, после чего уточняется смысл выражения «по обыкновению — как обычно».

3. Знакомство с текстом

проводится в форме чтения молча.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по материалам учебника и направлены на выявление подтекста произведения.

Дополнить работу с этим произведением можно музыкальным иллюстрированием:

- По многим рассказам Сергея Александровича Козлова сняты мультфильмы, например «Как львёнок и черепаха пели песню», «Ёжик в тумане».

Представьте, что мы снимаем мультфильм по этой сказке. Какой должна быть музыка к такому мультфильму?

В заключение работы над сказкой С. Козлова её можно прочитать по ролям без подготовки.

5. Подготовка к восприятию рассказа В. Осеевой «Сторож» проводится по материалам учебника и тетради (задания 1, 2, 3). С тетрадью целесообразна работа в парах.

6. Знакомство с текстом и обсуждение прочитанного

Рассказ дети читают вслух. Обмен мнением проводится при обсуждении вопросов, включённых в текст произведения. Дети выбирают третий вариант ответа и аргументируют своё мнение.

После чтения задаются вопросы:

— Понравилось ли произведение? Чем?

7. Перечитывание и работа с текстом

— Это произведение — рассказ, басня или сказка? Почему вы так думаете?

— Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Какие игрушки были в детском саду?» (Дети читают второе предложение.)

— Правы ли дети, назвав мальчика сторожем? Почему?

— Почему он так поступил?

— Каким другим словом можно заменить слово «сторож» в этом рассказе? (Жадина.)

8. Дома учащиеся выполняют задания и отвечают на вопросы учебника. В том числе они ищут, читают и приносят в класс книги Валентины Александровны Осеевой и читают её рассказ «До первого дождя», посвящённый той же теме, что и рассказ «Сторож» (задание тетради № 4). Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».



УРОК 19

В. Осеева «Кто наказал его?»;

А. Барто «Рыцари»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

Выполняя второе задание к тексту, учащиеся выборочно читают: «Только один мальчик не играл. Он собрал около себя целую кучу игрушек и охранял их от ребят.

— Моё! Моё! — кричал он, закрывая игрушки руками».

Роль «сторожа» исполняется двумя-тремя учениками по желанию.

Дети рассуждают, отвечая на вопросы учебника № 4 и № 5.

— На перемене вы познакомились с теми книгами Валентины Александровны Осеевой, которые принесли в класс ваши одноклассники. Можете ли вы определить тематику творчества этой писательницы? О ком она писала? (В. Осеева писала книги о детях.)

(Справочный материал

ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА ОСЕЕВА

(1902—1969)

В. А. Осеева работала педагогом в детских колониях для беспризорников. И ещё она писала стихи, сказки, рассказы. Широкою

известность у юных читателей получила её книга «Васёк Трубачёв и его товарищи», которая была удостоена Государственной премии. По второй части этой повести был создан кинофильм «Отряд Трубачёва сражается».)

Проверяется выполнение в тетради заданий к рассказу В. Осеевой «До первого дождя».

— Сегодня мы познакомимся ещё с одним небольшим произведением В. Осеевой.

Подготовительные упражнения выполняются детьми молча.

2. Знакомство с текстом и обсуждение прочитанного

Учащиеся читают рассказ вслух, попутно, при помощи вопроса, приведённого в тексте, прогнозируя содержание текста.

После чтения обсуждается вопрос «Как вы понимаете ответ мамы?» и вопрос учебника рефлексивного характера.

3. Подготовка к восприятию

При выполнении детьми подготовительного упражнения учитель поясняет значение слова «рыцарь».

(Справочный материал

Первоначальное значение слова «рыцарь» — всадник. Рыцарями могли быть только люди знатные, достаточно богатые, чтобы приобрести коня и вооружение — меч, щит, латы. Рыцари несли службу в войске короля или в войсках других знатных людей — герцогов, графов, баронов.

Хотя в наше время уже нет рыцарей в первоначальном смысле этого слова, рыцарями до сих пор называют благородных, смелых людей.)

— Какие стихи А. Л. Барто вам известны?

Если учащиеся с трудом вспоминают стихи этой поэтессы, педагог напоминает:

— А помните это: «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу»? «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик»; «Но от волнения я прочла, что в клетке булочка жила»?

4. Знакомство с текстом

Стихотворение выразительно читает учитель.

5. Обсуждение прочитанного

— Как относится автор к мальчикам, о которых написано стихотворение? Почему вы так решили? А как к ним относитесь вы?

6. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся молча читают стихотворение с целью подготовки к его выразительному чтению.

С этой же целью дети обдумывают и обсуждают вопросы, приведённые в учебнике.

Дополнительно можно предложить детям найти и прочитать строки стихотворения, которые относятся к рисункам учебника.

Сопоставить прочитанные на уроке произведения позволит вопрос «Какая тема объединяет прочитанные на уроке произведения?». (Они о плохих поступках детей.)

7. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворения А. Барто «Рыцари».

Кроме того, они ищут, читают и приносят на следующий урок книги со стихами А. Л. Барто. Желающие учат наизусть любое стихотворение этого автора.



УРОК 20

В. Осева «Плохо»;

Д. Хармс «Удивительная кошка»

1. Проверка домашнего задания

По выставленным книгам учащиеся определяют, что А. Л. Барто писала стихи о детях.

Забрав свои книги с выставки, дети выразительно читают стихи Агнии Барто по книгам и наизусть. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».

(Справочный материал

АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО

(1906—1981)

Агния Барто родилась в Москве. Отец определил её в Московское хореографическое училище. Оно было успешно окончено, но балериной будущая поэтесса так и не стала. В то время она уже увлекалась литературой. Писать стихи она начала ещё в школе.

Когда Агнии было девятнадцать лет, она впервые принесла свои стихи в издательство, тогда же вышла в свет её первая книга.

Энергичная, стремительная, Агния Барто успевала всё. Она писала стихи и пьесы, сценарии фильмов, делала переводы, встречалась со своими читателями в библиотеках, школах, детских садах. Ярче всего талант Агнии Барто проявился в весёлых стихах. Поэтесса прекрасно понимала, что смех — самый короткий путь к сердцу человека.

Однажды был такой случай. Какой-то мальчик, позвонив ей по телефону, сказал обиженно:

- Зачем вы про меня написали? Это всё неправда!
- Почему ты решил, что это про тебя?

- Так в классе все говорят!
- А тебе сколько лет?
- Десять.
- А я эти стихи писала пятнадцать лет назад, когда тебя и на свете не было...

Агния Барто, даже подшучивая над своими героями, искренне любит их. Точно так же, как и своих читателей.)

2. Подготовка к восприятию

При фронтальном выполнении упражнений технического характера по учебнику попутно проводится лексическая подготовка. Кроме того, с помощью вопросов учебника дети определяют характер текста и эмоционально готовятся к его восприятию. (Слова, подсказывающие эмоциональный характер произведения: «яростно», «стыдно», «гневно», «взъерошенный»).

(Справочный материал

Яростно — с напором, с сильным гневом.

Гневно — с крайним возмущением, негодованием.

Взъерошенный — с беспорядочно торчащими в разные стороны волосами или шерстью.)

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного сначала проводится по вопросам учебника, затем учитель спрашивает:

- Как вы считаете, что должны были сделать эти мальчики?
- Как бы вы поступили, оказавшись на их месте?
- Наблюдали ли вы в своей жизни похожее событие? Если да, расскажите об этом.

5. Перечитывание и работа с текстом

— Прочитайте рассказ ещё раз и найдите слова, которые подсказывают, каким голосом нужно читать слова женщины и мальчиков. («Серdito крикнула», «гневно»; «удивились».) Дома, при подготовке к выразительному чтению этого рассказа, не забудьте об этих словах.

6. Подготовка к восприятию

— Мы прочитали рассказ, в котором один из персонажей — испуганный котёнок. Главный персонаж следующего произведения — кошка. Послушайте стихотворение.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

После прочтения двух первых строк можно задать детям вопрос:

- Как можно помочь кошке?

Выслушав ответы, учитель читает стихотворение с начала до конца.

8. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на второй вопрос учебника.

— Почему чудодейственное «лекарство», предложенное автором стихотворения, вызывает улыбку?

— Почему стихотворение называется именно так?

9. Подготовка к чтению и самостоятельное чтение стихотворения

Сначала учащиеся выполняют упражнение, расположенное в рамочке перед текстом. Учитель поясняет значение слова «отчасти». (Отчасти — неполностью, в некоторой степени.) Затем дети молча читают стихотворение.

10. Работа с текстом

Отвечая на первый вопрос к тексту, дети выбирают третий вариант ответа.

Сопоставить прочитанные на уроке произведения позволяют вопросы «Как вы думаете, почему после рассказа В. Осеевой «Плохо» вы сразу читали стихотворение Д. Хармса «Удивительная кошка»? Чем они похожи? Чем отличаются?»

11. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению рассказа В. Осеевой и стихотворения Д. Хармса; выполняют третье задание учебника либо дорисовывая и раскрашивая рисунок в тетради, либо рисуя на отдельном листе бумаги.



УРОК 21

Русская народная сказка «Лиса и журавль»

1. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение заданных на дом произведений. Конкурс рисунков к стихотворению Д. Хармса.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям и заданию, находящимся в рамке перед текстом. Следует воздержаться от объяснения значений слов, представленных здесь. Нежелательность лексической работы перед чтением обусловлена тем, что после чтения сказки будет проведено обучение детей контекстному чтению, а именно формирование умения догадываться о значении непонятого слова по общему смыслу

словосочетания, фразы, нескольких фраз. Если педагог заранее объяснит второклассникам значения всех непонятных слов, будет утрачена возможность обучения детей контекстному способу чтения.

Особое значение имеет третье задание, помещённое в рамочке. При его выполнении происходит не только обучение прогнозированию характера текста, но и проводится работа пропедевтической направленности по формированию общеучебного умения выделять в тексте опорные (ключевые) слова, которая была начата в первом классе и будет продолжена в дальнейшем.

Узнав по опорным словам сказку, учащиеся называют её произвольно, то есть окончательное заглавие произведения до чтения и выполнения первого задания к тексту не устанавливается.

3. Знакомство с текстом

Дети читают сказку вслух небольшими фрагментами или предложениями.

4. Перечитывание и работа с текстом

Из четырёх представленных в первом задании вариантов заглавий дети выбирают первое, правильность чего подтверждается с помощью содержания учебника. При обращении к содержанию внимание детей обращается на то, что сказка является русской народной, и на указание о её литературной обработке Алексеем Николаевичем Толстым. Вопрос о том, что Л. Н. Толстой и А. Н. Толстой являются разными писателями, уже обсуждался в первом классе. Если есть необходимость, учитель напоминает учащимся об этом.

Объясняя свой выбор тем, что в заголовке сказано, о ком написана сказка, учащиеся тем не менее должны понять, что и последний вариант заголовка соответствует прочитанной сказке, так как выражает её главную мысль, тем более что данная поговорка имеется в тексте. Учитель может уточнить, что прочитанная сказка в пересказе другого автора (К. Д. Ушинского) называется именно «Как аукнется, так и откликнется».

Неверным признаётся заголовок «Лиса и журавль подружись», как не соответствующий описанным в произведении фактам.

С целью ответа на второй вопрос (о непонятных словах) учитель предлагает детям перечитать сказку молча, отметив карандашом слова, значение которых не совсем ясно.

После этого, читая непонятные слова в контексте вместе с близлежащими словами, дети по догадке определяют их значения.

(Справочный материал

Потчевать — угощать.

Стряпать — готовить пищу.

Не обессудь — не суди строго.

Досада — раздражение, неудовольствие.

Несолоно хлебала — оказалась ни с чем, обманулась в своих ожиданиях.)

— Из каких двух половинок состоит эта сказка? Что происходит в каждой части? (Лиса угощает журавля; журавль потчует лису.)

Работу над инсценированием первого эпизода сказки можно предварить словесным рисованием.

— Кого рисуем сначала? (Лису.)

— Какая она? (Рыжая, с пушистым хвостом...)

— В какой позе рисуем лису? Что она делает? (Лиса сидит, мордочка опущена, она с аппетитом слизывает кашу с тарелки.)

Учитель прикрепляет на доску изображение лисы.

— Что рисуем возле её лап? (Около лисы стоит тарелка с кашей.)

— Какая тарелка? (Плоская, глубокая...)

Прикрепляется изображение тарелки.

— Кого рисуем рядом с лисой? (Журавля.)

— Какой он? (Серый, стоит на двух лапах, клюв большой...)

— Что делает журавль? (Грустно смотрит на лису.)

Добавляется рисунок журавля.

Далее дети (по желанию) играют роль лисы в первом эпизоде сказки (задание учебника № 3), после чего происходит усложнение формы приёма драматизации за счёт появления второго персонажа — журавля (задание № 4). В результате разыгрывается первая часть сказки.

Если позволяет время и есть желание, аналогичная работа проводится по второму эпизоду сказки. При этом возможна работа в группах.

5. Дома дети выполняют три задания тетради к сказке «Лиса и журавль» и, по желанию, репетируют спектакль по этому произведению.



УРОК 22

Индийская сказка

«Ссора птиц»

1. Проверка домашнего задания

В зависимости от возможностей и желания учащихся проводится драматизация той или иной формы: исполнение отдельных реплик персонажей с использованием пластики (мимики, пантомимики) или развёрнутая драматизация одного-двух эпизодов.

Описание методики проведения различных форм драматизации находится в разделе «Общая характеристика процесса обучения чтению» данного пособия.

Проверяются задания, выполненные детьми в тетрадах.

2. Подготовка к восприятию

Подготовительные упражнения, находящиеся в тетради (№ 1, № 2, № 3), целесообразно выполнять в парах.

При фронтальном выполнении упражнения, расположенного в учебнике, объясняется значение слова «соблазн». (*Соблазн* — нечто привлекающее.)

3. Знакомство с текстом

Данную сказку можно прочитать любым способом: это может быть и исполнение учителем, и чтение детей вслух или молча.

Если возникнет необходимость, педагог поясняет значение непонятных учащимся слов.

(Справочный материал

Птицелов — человек, который ловит птиц.

Бахва́литься — хвастаться.

Браниться — ругаться.)

4. Перечитывание и работа с текстом

На первый вопрос учебника дети отвечают, что выражение «диву дался» означает «очень удивился».

На второй вопрос учащиеся отвечают своими словами; выполняя третье задание, выборочно читают: «Когда дружба врозь, работа на лад не идёт».

5. Дома дети выполняют два последних задания учебника и задание № 4 тетради.



УРОК 23

В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»;

Э. Мошковская «Всего труднее дело...»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают индийскую сказку, после чего несколько человек рассказывают придуманные ими концовки со счастливым исходом.

2. Подготовка к восприятию

При выполнении упражнения уточняется смысл слова «безделушка». (*Безделушка* — пустяковое украшение.)

— Знаком ли вам автор стихотворения, которое мы будем читать? Что вы о нём помните?

3. Знакомство с текстом

Дети читают стихотворение молча.

4. Обсуждение прочитанного

- Какое это стихотворение по настроению? (Грустное.)
- Почему вы так решили?
- Почему грустит игрушка? (С ней никто не играет, её посадили на полку и забыли о ней.)
- Какими словами поэт выразил ненужность игрушки? («Безделушка», «ни проку, ни толку»).
- Какое слово выражает отношение к игрушке? (Бедняжка.)
- Правильно ли художник изобразил игрушку? Почему вы так считаете?

5. Перечитывание и работа с текстом

Дети читают стихотворение выразительно, стараясь передать его эмоциональный характер.

Дополнительно можно предложить учащимся сопоставить прочитанное стихотворение с другим, на ту же тему, например со следующим.

В. Шуграева

Отчего загрустили игрушки

Что случилось, скажите на милость:
Отчего это кукла в угол забилась?
И сидит совершенно одна —
И мрачна, и скучна, и грустна?
Отчего черноглазый медведь,
Как девчонка, готов зареветь?
Отчего это плюшевый пёс
Вдруг повесил курносый свой нос?
Что случилось, скажите на милость:
Может, в доме беда приключилась?
Может, кто заболел тяжело?
Может, кто причинил кому зло?
Нет и нет!
Ни беды нет, ни зла —
Просто Оля учиться пошла...

6. Подготовка к восприятию

— С произведениями автора следующего стихотворения, так же как и со стихами Валентина Дмитриевича Берестова, мы знакомы начиная с первого класса. В учебнике для первого класса находится

два стихотворения Эммы Эфраимовны Мошковой. Кто помнит, какие это стихотворения?

Если дети забыли, учитель напоминает одно из стихотворений, например это:

Можно всему-всему научиться.
И научиться,
Как не учиться.
Но надо учиться,
Как надо учиться!
А то неизвестно, что может случиться!

(Справочный материал

ЭММА ЭФРАИМОВНА МОШКОВСКАЯ

(1926—1981)

Эмма Эфраимовна Мошковая родилась в Москве. С детства она писала стихи, посвящая их друзьям и знакомым.

Будучи по профессии оперной певицей, в детскую литературу Мошковая вошла уже зрелым человеком. Первые публикации её стихов были одобрены К. И. Чуковским, С. Я. Маршакom. Именно Маршак посоветовал ей продолжать писать для детей. У поэтессы вышло более сорока книг для детей со стихами, рассказами, сказками. Она убеждена в том, что жить на земле — счастье. И это ярко ощущают дети, читая её стихи.)

7. Знакомство с текстом

Стихотворение Э. Мошковой «Всего труднее дело» учащиеся читают молча.

8. Обсуждение прочитанного

Дети выполняют задание установочного характера, расположенное перед прочитанными произведениями, определяя, что общего в двух стихотворениях. (Общее в них то, что в обоих говорится о том, что без дела скучно и грустно и игрушке из стихотворения В. Берестова, и девочке из стихотворения Э. Мошковой.)

9. Перечитывание и работа с текстом.

Второе задание учебника к стихотворению Э. Мошковой направлено на уточнение главной мысли произведения. Учащиеся выбирают как наиболее подходящие первую и четвёртую пословицы.

10. Дома дети, выполняя третье задание учебника, учат одно из стихотворений наизусть и выполняют задания тетради к прочитанным произведениям.



УРОК 24

Русская народная сказка «Самое дорогое»

1. Проверка домашнего задания может быть проведена в форме конкурса чтецов, конкурса рисунков (см. задание тетради), конкурса мини-сочинений о любимых игрушках.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебника.

3. Знакомство с текстом можно провести в виде чтения по цепочке. Попутно поясняются значения недостаточно хорошо известных детям слов, изображение прялки показывается на рисунке учебника.

Кормиться — добывать средства к жизни, к пропитанию.

Прут (мн. — *прутья*) — тонкая ветка без листьев.

Ивовый — сделанный из прутьев, ветвей ивы.

Прялка — приспособление для ручного скручивания шерстяной нити.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Где жили старик со старухой? Прочитайте.

— Чем они занимались?

— Для чего старик пошёл в лес?

— Кого встретил старик в лесу?

— Найдите и прочитайте о том, как выглядел Лесной Дед.

Далее детьми выполняется второе задание учебника (выборочное чтение) и определяется главная мысль сказки (третий вопрос учебника).

Если позволяет время, второклассники отвечают на последний вопрос учебника.

5. Дома дети выполняют первое задание учебника (в тетрадях или, если хотят рисовать красками, на альбомном листе бумаги) и второе, третье и четвёртое задания тетради.



УРОК 25

С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»

1. Проверка домашнего задания

Демонстрируются и обсуждаются рисунки учащихся. Основное внимание уделяется соответствию изображения описанию, данному в сказке.

По материалам тетради 2–3 раза проводится игра «Радиотеатр». Третье задание тетради можно не проверять.

Выполнение четвертого задания проверяется у 4–5 человек, которые зачитывают свои записи.

2. Подготовка к восприятию

Дети выполняют подготовительные упражнения, приведённые в учебнике. При этом выясняется смысл слова «раскалённый». (*Раскалённый* — сильно нагретый огнём, очень горячий.) Значение слова «наковальня» будет выяснено после чтения с помощью иллюстрации на с. 78.

3. Знакомство с текстом. Учащиеся читают сказку вслух.

4. Обсуждение прочитанного

- Каким был кузнецик вначале? (Легкомысленным.)
- А в конце? (Рассудительным.)
- Что сделало его таким? (Интересная работа.)
- Как вы понимаете выражение «Всяк кузнец своему счастью»?
- Что же делает людей счастливыми?

5. Перечитывание и работа с текстом

Что это за произведение: сказка, рассказ, басня? Обоснуйте свой ответ.

- Эта сказка народная или авторская, созданная писателем?

Дети знакомятся с первым заданием учебника и, выполняя его, находят и выборочно читают: «...человек стоит у горна. Достает щипцами раскалённый металл — и на наковальню». Далее с помощью рисунка выясняется значение недостаточно понятных детям слов.

Согласно второму заданию второклассники читают последнее предложение сказки, в котором заключена её главная мысль.

Отвечая на вопрос обобщающего характера (третий вопрос учебника), учащиеся отмечают, что обе последние сказки — и народная, и авторская — воспевают труд и трудолюбие.

6. Подготовка к восприятию

— С какими произведениями Бориса Владимировича Заходера мы уже познакомились в этом учебном году?

— Сегодня вы будете читать его стихотворение «Петя мечтает». А о чём мечтаете вы? Поделитесь с нами своими мечтами.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

8. Обсуждение прочитанного.

— Кому из вас хочется учиться таким же образом, как Петя? Обоснуйте свой ответ.

- А кому не хочется так учиться? Почему?

- Права ли мама Пети, называя его лентяем?
- Кого называют лентяями? (Лентяй — человек, который любит бездельничать и не хочет учиться и работать.)
- Догадались ли вы о том, как относится к Пете автор стихотворения?

9. Подготовка к чтению, перечитывание и работа с текстом

Перед самостоятельным чтением стихотворения дети выполняют подготовительное упражнение № 1 в тетради. Возможна работа в парах.

Выполняется первое задание учебника. Учащиеся не только выбирают пословицы, соответствующие смыслу прочитанного стихотворения, но и обосновывают свой выбор.

– Прочитайте стихотворение шёпотом несколько раз, готовясь к выразительному чтению.

– С какой интонацией нужно читать стихотворение — энергично или замедленно, с ленцой? (Медленно, с остановками.)

Стихотворение Б. Заходера несколько раз читается выразительно. Каждый чтец исполняет примерно по половине текста.

10. Дома дети выполняют задания тетради к изученным на уроке произведениям, а также ищут, читают и приносят на следующий урок книги со стихами Б. Заходера. Кроме того, они готовятся к выразительному исполнению по книге или наизусть любого стихотворения Б. Заходера.



УРОК 26

Русская народная сказка

«Два Мороза»

Чтению и работе со сказкой отводится два урока. На первом из них дети знакомятся со сказкой, делятся своими впечатлениями о прочитанном; на втором уроке проводится работа синтетико-аналитического характера, в том числе драматизация.

1. Проверка домашнего задания

2–3 раза разными составами исполнителей по тетради (задание № 2) проводится чтение по ролям сказки С. Баруздина «Кузнец».

Учащиеся зачитывают и обсуждают записанные в тетрадях советы Пете — лирическому герою стихотворения Б. Заходера «Петя мечтает».

— Посмотрите на книги, представленные на нашей выставке. Обычно автор подписывал их так: «Ваш старый товарищ, Борис Заходер». Это не шутка. Писатель действительно был и остаётся товарищем своих читателей ребят. Недаром одна из его книг называется «Товарищам детям». Вот что написано в ней на самой первой странице:

Обычно
От вас это держат
В секрете,
А я не скрываю,
Товарищи дети:
Хочу, чтобы вы,
Дорогие читатели,
Недаром
За чтением время потратили.
Хочу,
Признаюсь откровенно и честно,
Чтоб книжку
Вам было читать
Интересно.
А если захочется вам
Посмеяться,
То этого тоже
Не надо бояться:
Ведь если смеются
Товарищи дети,
Становится сразу
Светлее на свете!

Представленные на выставке книги анализируются с точки зрения их соответствия теме. Уточняется, автором всех ли книг является Б. Заходер. Книги с произведениями в переводе Б. Заходера, если они имеются на выставке, выделяются в особую группу.

Если среди учащихся находятся выучившие стихотворение Б. Заходера наизусть, они исполняют его стихи. Помимо этого дети читают стихи этого писателя по принесённым в класс книгам. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».

2. Подготовка к восприятию проводится по разнообразным упражнениям учебника и тетради.

3. Знакомство с текстом

Сказку читает учитель. Попутно объясняются непонятные детям слова, встречающиеся в тексте.

(Справочный материал)

Багровый — красный, тёмного оттенка.

Коль (коли) — то же, что если.

Бор — сосновый лес.

Тешатся — забавляются, развлекаются.

Унижут — покроют.

Бубенчик — металлический шарик с кусочком металла внутри, позванивающий при встряхивании.

Барин — богатый человек.

Судить да рядить — обсуждать.

Покамест (устаревшее слово) — то же, что и пока.

Намаялся — очень устал.

Авось — может быть.

Пуще — сильнее.

Язвить — здесь: причинять боль.)

4. Обсуждение прочитанного

Учащиеся обмениваются своими впечатлениями, называя эпизоды, которые им больше всего понравились.

5. Дома дети перечитывают сказку, упражняясь в её выразительном чтении. Кроме того, они завершают контурный рисунок в тетради, изображающий двух Морозов, либо на отдельном альбомном листе бумаги делают свой рисунок.



УРОК 27

Русская народная сказка

«Два Мороза» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания

Проводится конкурс рисунков.

2. Перечитывание и работа с текстом

— Эта сказка — авторская или народная? (Это русская народная сказка.)

— Если она народная, то был писатель, который её пересказал и записал. Кто этот человек? Где об этом узнать? (В содержании учебника написано, что данную сказку пересказал М. Михайлов.)

— Сколько персонажей в этой сказке? (Четыре: два брата Мороза, барин и мужик.)

Выполняется первое задание учебника (выборочное чтение).

— Что задумали сделать два Мороза? (Людей заморозить.)

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника под номерами 2 и 3.

— Что в этой сказке невероятно, фантастично? (Невероятным является существование братьев Морозов, которые действуют как живые люди — разговаривают, забавляются...)

Дети читают фрагменты сказки, подтверждающие их мнение.

— Сказки, в которых описаны необычные, нереальные события, называются волшебными.

Не остаётся без внимания и язык сказки. В тексте используются слова и выражения, характерные для русских сказок: «по чистому полю», «в чистый бор», «думал, костей не соберу»; повторы: «два Мороза, два родных брата», «он-то колотит, он-то колотит»...

Оставшуюся часть урока занимает подготовка к постановке сценки по заключительной части сказки. Алгоритм этой работы подробно описан в четвёртом задании учебника.

3. Дома дети готовятся к пересказу сказки. Кроме того, они учат слова персонажей и, если у них есть возможность, проводят совместные репетиции, воспроизводя заключительный диалог двух Морозов.



УРОК 28

Белорусская народная сказка «Краденым сыт не будешь»

1. Проверка домашнего задания осуществляется таким образом: часть сказки до инсценированного эпизода пересказывается, а её заключительная часть разыгрывается в виде сценки (начиная со слов: «Что? То-то, я думаю...», заканчивая последними словами сказки).

При этом важно, чтобы дети передавали общее содержание фраз и соблюдали верную интонацию.

К исполнению привлекаются лишь желающие. Учитель выступает в роли суфлёра. Инсценирование проводится 2–3 раза.

2. Подготовка к восприятию проводится по учебнику. Дополнительно можно предложить детям упражнение на внимательность на материале слов из сказки, которую предстоит читать.

Читай внимательно.

МЫЧАТ – МОЛЧАТ

ВЫКОПАТЬ – ВЫКОВАТЬ

ВЫБРАТЬ – ВЫБИРАТЬ

ПОГЛЯДЕЛ – ПОДГЛЯДЕЛ

ПОСТАВИЛ – ПОДСТАВИЛ

3. Знакомство с текстом

Если в классе уровень техники чтения достаточно высок, дети могут прочитать сказку молча. В ином случае возможно комбинированное чтение учителя (наиболее сложные в техническом отношении фрагменты) и учащихся.

4. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на вопрос 1 к произведению, дети называют идею, которая сформулирована и в конце сказки, и в её названии. Целесообразно обратить внимание детей на то, что название может отвечать не только на вопрос «О ком (о чём) сказка?», но и на вопрос «Чему учит сказка?», т. е. выражать главную, поучительную мысль.

Дополнительно учитель спрашивает:

— Как можно назвать сказку, чтобы было ясно, о ком она? («Отец и его сыновья».)

— Как можно назвать эту сказку, чтобы было понятно, о каких событиях она рассказывает? («О воровстве» — это название отражает тему лишь частично, опуская историю про старшего брата. «О том, как братья работу искали» и т. п.)

— Как можно назвать эту сказку, чтобы было ясно, чему она учит? (Читают заголовок данного произведения.)

На вопросы 2, 3, 4 к сказке дети отвечают своими словами, всякий раз аргументируя своё мнение.

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению белорусской сказки. Желающие читают по ролям последний эпизод (начиная со слов «А теперь давай шеи мерить...»).



УРОК 29

Братья Гримм «Звёздные талеры»

1. Проверка домашнего задания

2–3 раза проводится игра «Радиотеатр» по заключительному эпизоду белорусской сказки.

2. Подготовка к восприятию

— Прочитайте название следующего произведения. Какие вопросы оно у вас вызывает?

— Сегодня мы прочитаем произведение немецких сказочников — братьев Якоба и Вильгельма Гримм.

Техническая и лексическая подготовка к чтению проводится по материалам учебника.

3. Знакомство с текстом в классе со средним и хорошим уровнем навыка чтения проводится способом молчаливого чтения.

4. Перечитывание и работа с текстом.

Работа над произведением проводится по вопросам учебника. На первые три вопроса дети отвечают устно, на четвёртый — путём выборочного чтения.

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки братьев Grimm.

Дополнительно (по желанию) возможно чтение другой сказки братьев Grimm — «Маленькие человечки» — по хрестоматии «Я хочу читать» и выполнение заданий к ней.

Раздел 1. Учимся читать: читаем правильно (10 ч)



УРОК 30

В. Бардадым «Мы читаем!»;

В. Гусев «Вот так кот»;

Н. Бурсов «Кот и крот»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают сказку братьев Grimm «Звёздные талеры».

2. Подготовка к восприятию

Как вы думаете, чему мы будем учиться на ближайших уроках? (Читать правильно, без ошибок, поскольку новый раздел учебника называется «Читаем правильно»).

- Почему нужно читать правильно?
- Все упражнения, расположенные на этой странице, направлены на выработку правильного чтения. Выполним их.

После выполнения упражнения на редактирование (с. 98) учитель спрашивает:

- О чём эти пословицы? (О труде.)

Если учебники одноразовые, можно предложить второклассникам выполнить первое упражнение таким образом: они читают его молча, карандашом внося исправления, например:

т

Кто любит труд, того и люди чтут.

Затем исправленные пословицы дети читают без ошибок.

В классе, где учебники многоразового использования, первое упражнение выполняется таким образом: дети последовательно читают по одной пословице сначала молча, затем — правильно — вслух.

Учитель резюмирует выполнение первого упражнения так: оказывается, всего одна неправильно написанная или прочитанная буква искажает смысл целого предложения. Значит, когда пишешь или читаешь, нужно быть внимательным к каждой букве, чтобы читать правильно.

Следующие упражнения тоже требуют внимательности. Дети вслух без подготовки выполняют упражнения на странице 99.

3. Знакомство с текстом

После выполнения упражнений начинается чтение текстов. Заметим, что данный раздел открывается специально подобранными произведениями, в которые входят слова, отличающиеся одной-двумя буквами, что провоцирует читающего на ошибочное чтение. Это не нужно сообщать детям. Однако учитель должен отдавать себе отчёт в том, что ошибок при чтении этих произведений будет сделано больше, чем обычно, причём ошибок смешных. Это может развеселить второклассников и несколько нарушить дисциплину на уроке, но будет вполне уместным, если учесть характер работы.

Будет лучше, если стихотворение В. Бардадыма дети услышат в исполнении учителя.

Знакомство с этим текстом можно организовать и так: трое хорошо читающих второклассников, вызванных учителем, по очереди (без подготовки) читают: 6 строк + 6 строк + 4 строки.

4. Перечитывание и работа с текстом

Второй раз дети читают молча, следуя установке учителя: «Прочитайте стихотворение молча для того, чтобы подготовиться к безошибочному чтению. Постарайтесь читать молча, не шевеля при этом губами. Приложите палец к губам, чтобы контролировать, не шевелятся ли губы при чтении молча».

Заметим, что упражнение «Губы» поможет детям устранить артикуляцию при чтении молча, что позволит в дальнейшем добиться более быстрого беззвучного чтения. С этих пор данное упражнение рекомендуется применять при каждом чтении молча в тех случаях, когда читаемый материал не предполагает эмоционального восприятия.

— Легко ли читать это стихотворение? (Нет.)

— Почему? (Трудно выговаривались строчки «Мороко ракара кошка» и др.)

- Как вы думаете, с чем это связано?
- Похоже ли это стихотворение на скороговорку? (Да.)
- А что такое скороговорка? (Скороговорка — фраза с труднопроизносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, без запинки.)
- Какие вы знаете скороговорки? Можно вспомнить те, которые были в учебнике для первого класса.

Далее можно провести небольшой конкурс на правильное произнесение скороговорок.

После такой артикуляционной разминки два-три ученика по очереди читают стихотворение (на оценку). Можно провести это в форме конкурса «Кто лучше прочитает стихотворение».

5. Знакомство с текстом

Детям предлагается молча прочитать стихотворение В. Гусева, чтобы разобраться, в каком порядке нужно читать строки и столбики.

Учащиеся читают, демонстрируя свои версии исполнения этого стихотворения. Затем, чтобы дети разобрались в непривычном расположении текста, нужно, чтобы учитель сам прочитал это произведение, а дети следили бы по учебникам. Порядок чтения:

- вся верхняя строка (лесенкой);
- первый ряд столбиков слева направо;
- второй ряд столбиков слева направо.)

6. Дома дети готовятся читать то, что находится на с. 101. Дополнительно можно предложить им подготовиться к чтению стихотворения Н. Бурсова по ролям (без слов автора), отметив слова персонажей карандашом (Кот — К, Крот — Кр). Кроме того, учащиеся ищут, читают и приносят в класс книги о кошках. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать», в которой имеется три произведения о котах и кошках.



УРОК 31

Д. Биссет «Орёл и овечка»

1. Проверка домашнего задания. Если учащиеся принесли в класс книги о кошках, их можно классифицировать, например, по жанрам: сказки, стихи, басни, рассказы. Дети могут прочитать одно из небольших произведений о кошках (котах). Учитель, к примеру, может прочитать стихотворение Р. Сефа «Код».

Пушистой
Серой
Мышке
Звонит
Усатый кот:
— Ну, как
У вас делишки?
Как жизнь
У вас идёт?
А мышка
Отвечает:
— Простите, милый кот,
Вчера у нас
В подъезде
Установили
Код.
Попробуйте,
Василий,
Его вы угадать,
Входите
Без усилий,
Я буду
Очень ждать.

Стихотворение Н. Бурсова «Кот и крот» учащиеся читают в парах.

2. Подготовка к восприятию

— Как называются сказки, написанные писателями? (Авторские.)

— Кому из вас знакома фамилия писателя, с произведением которого мы сегодня познакомимся?

(Справочный материал

ДОНАЛЬД БИССЕТ

(1910–1995)

Большой популярностью и в Англии, и в нашей стране пользуются забавные истории Дональда Биссета. Читая эти остроумные, причудливые сказки, можно подумать, что судьба всегда улыбалась их автору. Но так было не всегда. В десять лет, после смерти отца, Дональд вместе со старшей сестрой оказался в сиротском приюте. Позже он вспоминал об этом времени: «В детстве я не знал сердечности и тепла, но именно люди смягчили моё сердце, и я подобрел душой».

Однажды Биссет резко изменил собственную жизнь: бросил свою работу и стал артистом. К тому времени, когда вышла его первая книга, Биссет был актёром Королевского театра. Кстати, эта

книга, как и другие, родилась из десятиминутной телевизионной передачи. Биссет рассказывал с экрана сказки, сопровождая их собственными рисунками. Он играл в театре и кино, много выступал в качестве чтеца на радио и телевидении.

В сказках Биссета читателей поражают выдумка и его необычные персонажи. Здесь и Человек-с-Луны, и мистер Кро-кот, и автобус, и даже сама английская королева.)

Выполняются упражнения, расположенные перед текстом произведения.

– О ком, о чём может быть сказка с таким названием?

– Какой характер у орла в реальном мире? А у овечки? (У орла – гордый, непокорный; у овечки – кроткий, покладистый.)

– Какие отношения могут сложиться между такими персонажами?

3. Знакомство с текстом

Возможно чтение сказки учащимися вслух небольшими фрагментами или предложениями по цепочке.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Назовите персонажей сказки и расскажите о каждом из них, ссылаясь на текст. (Возможна работа в группах.)

– Найдите и прочитайте о том, как орёл оказался в гостях у Мэри. («И однажды он залетел так высоко, что попал на звезду».)

– Что произошло во время ужина?

Дети, как запомнили, называют дальнейшие события сказки.

Два первых вопроса учебника, на которые отвечают учащиеся, направлены на выявление подтекста произведения. Ответить на них помогают материалы рабочей тетради.

Дополнительно можно спросить:

– Какие слова помогают понять, что эта сказка нерусская? (Мэри, Дэвид, тост.)

5. Дома второклассники готовятся к выразительному чтению сказки Д. Биссета.



УРОК 32

В. Драгунский «Заколдованная буква»

1. Проверку домашнего задания (чтение сказки Д. Бисета) на этом уроке можно не проводить, так как она читалась и на уроке, и дома (с целью подготовки к выразительному чтению).

2. Подготовка к восприятию

Учитель предлагает выполнить упражнения, чтобы при чтении следующего произведения дети сделали как можно меньше ошибок.

Первое упражнение выполняется вслух по строчкам таким образом: каждую строчку читает вызванный педагогом ученик (остальные следят по учебникам), затем класс перечитывает эту строчку хором.

Второе упражнение дети сначала выполняют молча. Проверкой будет чтение вторых слов каждой пары — тех, которые не разбиты на слоги.

Попутно выясняется значение некоторых слов, входящих в данное упражнение.

(Справочный материал

Домоуправление — организация, которая управляет домами.

Заактировать — составить документ, который называется «акт».)

Третье упражнение (орфоэпического характера) выполняется вслух. Если ученики читают неправильно с точки зрения произношения, учитель может внести уточнение при помощи вопроса «Что в этом слове читается не так, как пишется?» (Например, концовка слова «высвистывается» читается «ица»). Заметим, что в произнесении выражения «не правы» типичная ошибка связана не с разницей произношения и написания, а заключается в неправильной постановке ударения на последний слог. В словосочетании «на лестнице» не произносится «т», а буква «с» в звукосочетании «сн» читается мягко, «е» в конце слова читается как «ы».

Четвёртое упражнение сразу читается вслух; попутно уточняется значение слова ШПИЦ (устаревшее слово, образованное от слова ШПИЛЬ — острый кончик верхушки). Значения слов СЫСКИ — ХЫХКИ — ФЫФКИ не выясняются; учитель говорит, что о значении этих слов дети узнают, познакомившись с рассказом.

К выполнению пятого упражнения дети готовятся молча и затем читают предложения вслух правильно.

3. Знакомство с текстом

Если знакомство с текстом происходит в виде прослушивания чтения учителя, что является наиболее желательным, установочное

упражнение 6 выполняется несколько позже, при чтении текста детьми.

4. Обсуждение прочитанного

- Каковы ваши впечатления от этого рассказа?
- Как вы думаете, почему он так называется?

5. Перечитывание и работа с текстом

Выполняется последнее (шестое) задание, расположенное перед текстом. Так как это новый тип задания, учитель поясняет, что, как только читающий ошибётся, товарищи должны будут поднять руки (или хлопнуть в ладоши — на усмотрение учителя). Это будет знаком «ошибка». Потом чтение продолжит другой ученик, тоже до первой ошибки. Затем следующий и т. п.

Дети читают произведение в форме игры «До первой ошибки». Важно, чтобы учащиеся сохраняли при этом доброжелательность.

Подводя итог, учитель сообщает, кто из детей прочитал без ошибки большую часть текста.

6. Дома дети ищут и читают книги В. Ю. Драгунского, но на следующий урок их не приносят. Учитель предупреждает, что это нужно будет сделать через урок, о чём будет сообщено дополнительно.



УРОК 33

В. Драгунский «Заколдованная буква» (продолжение)

1. Перечитывание и работа с текстом

Учитель показывает книгу В. Драгунского «Денискины рассказы». Дети должны правильно назвать её (автора и заглавие); определить, о ком она (тема — о детях); по характеру иллюстраций предположить, какие здесь произведения — серьёзные или весёлые; сколько произведений — одно или несколько (это ясно уже по названию книги — «рассказы»).

Вызванный ученик читает оглавление (или отмеченную учителем часть его), делая паузы после названия каждого произведения, чтобы те дети, которые раньше читали названное произведение, успели сообщить об этом, подняв руки.

— С каким произведением мы познакомились на прошлом уроке — с рассказом, сказкой, басней? (С рассказом, так как то, что здесь описано, могло произойти на самом деле.)

— Где и в какое время года произошло данное событие? Под-

твердите строчками из текста.

- К какому празднику готовился город, в котором жили дети?
- Из-за чего возник спор между детьми? (Из-за того, что никто из них не мог правильно произнести слово «шишки»).

Дети выполняют первое задание к тексту. (Ответ: повествование ведётся от лица Дениски.) Мнение аргументируется с помощью ссылок на текст.

Выполняя второе задание, дети могут описать не только внешность, но и особенности характера Дениски (весельчак, озорник, задорный, насмешливый, с чувством юмора, выдумщик, так как начал прикладывать снег ко лбу, пока ещё недостаточно умный, потому что прикладывать снег ко лбу нельзя, ведь это может оказаться опасным для здоровья).

Важно, чтобы, отвечая на третий вопрос к тексту, дети поняли, что при разговоре люди неправильно произносят не буквы (это то, что мы пишем и читаем), а звуки (то, что слышим и произносим). Видимо, Дениска этого ещё не знает и неправильно назвал свой рассказ.

Учитель может предложить второклассникам дать рассказу другое название (например, «Смешные слова», «Заколдованные звуки», «Заколдованное слово» и т. п.).

Четвёртое задание (обозначение принадлежности реплик персонажей) выполняется детьми в тетрадах. Игра «Радиотеатр» несколько проводится по материалам тетради.

2. Дома дети продолжают чтение книг Виктора Драгунского и приносят их на следующий урок. По желанию, работая в группах, они инсценируют эпизоды из рассказов Драгунского.



УРОК 34

В. Драгунский «Когда я был маленький»

1. Проверка домашнего задания

С выставкой книг Виктора Юзефовича Драгунского проводится работа по таким вопросам и заданиям:

— Нет ли на выставке книг, которые не соответствуют теме? (Желательно, чтобы учитель до урока поставил на выставку книгу дочери Драгунского — Ксении, тогда задание по исключению книг, написанных не Драгунским, будет более интересным.)

— Можно ли ещё до чтения книг Драгунского определить, какие они по настроению — весёлые или грустные? Каким образом?

(По забавным иллюстрациям, названиям.) Приведите примеры.

Дети забирают книги с выставки и выполняют задание:

— Найдите в книге и прочитайте или расскажите о самом, на ваш взгляд, забавном случае, описанном Драгунским; покажите, если имеется, иллюстрацию.

2. Подготовка к восприятию

Второе из подготовительных упражнений продолжает пропедевтическую работу над опорными (ключевыми словами). Опираясь на эти слова, учащиеся определяют, что речь пойдёт о сказке Шарля Перро «Красная Шапочка», и делают выводы о том, что всего по нескольким словам, а именно по самым важным словам, можно определить, какое произведение имеется в виду.

3. Знакомство с текстом

Начиная работу над рассказом В. Драгунского, учитель называет его произведением, а не рассказом, так как в числе заданий, выполняемых после чтения, будет и такое, где предлагается определить жанр прочитанного текста.

Дети читают согласно заданию, предваряющему текст, вслух до первой ошибки.

4. Перечитывание и работа с текстом

Выполняются два задания тетради, направленные на определение жанрового и эмоционального характера произведения. Свои мнения дети подкрепляют аргументами, делая ссылки на содержание текста.

5. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению рассказа и составляют загадки типа «По нескольким словам догадайся, о каком произведении идёт речь», выбирая произведения по своему усмотрению.



УРОКИ 35, 36

В. Драгунский «Не пиф, не паф!»

1. Проверка домашнего задания

Поскольку на очередное произведение В. Драгунского отводится два урока, учитель может выделить достаточное количество времени для проверки домашнего задания и для тщательного выполнения детьми подготовительных упражнений.

2. Подготовка к восприятию. Учитель может сообщить о том, что писатель Виктор Драгунский сочинил этот рассказ после того, как его знакомый рассказал историю о своём сыне. В книге, которая вышла много лет назад, есть посвящение этому мальчику:

«Посвящается Косте Р». Этот мальчик уже давно вырос и стал знаменитым актером и режиссёром. Это Константин Райкин.

Технической подготовке детей к чтению (выполнению пяти упражнений и заданий) на данном уроке отводится значительное время. Чтобы заинтересовать детей в выполнении этой работы, учитель поясняет, что от того, насколько хорошо они выполняют подготовительные упражнения и задания, зависит качество их чтения «до первой ошибки».

3. Знакомство с текстом проводится в соответствии с шестым заданием, расположенным перед текстом.

Дома дети дочитывают или перечитывают произведение В. Драгунского.

4. Обсуждению прочитанного посвящён блок вопросов под номером один.

5. Перечитывание и работа с текстом

Сначала выполняются и аргументируются детьми задания тетради.

Отталкиваясь от четвёртого задания тетради, учитель задаёт вопрос обобщающего характера:

— Мы прочитали целых три произведения Виктора Юзефовича Драгунского. Что вы можете сказать о его творчестве? Какие произведения (сказки, стихи, рассказы, басни) он пишет, о ком его произведения? Каков характер его произведений?

— Что можно предположить о человеческих качествах В. Драгунского?

(Справочный материал

ВИКТОР ЮЗЕФОВИЧ ДРАГУНСКИЙ

(1913—1972)

Драгунский родился в Америке, но детство его прошло в России. Это были трудные годы. Мать Виктора работала машинисткой (на печатной машинке), денег не хватало. И Виктор ещё школьником начал работать, чтобы помочь семье. А после школы пошёл на завод. Так началась его трудовая жизнь. Кем только он не работал! Он шил в мастерской конскую сбрую, перевозил пассажиров на лодке через Москву-реку.

Однажды Драгунский увидел объявление: «Литературно-театральная мастерская объявляет новый набор слушателей...». «Сочетание этих двух слов — «театр» и «литература» — на афише вдруг удивительно совпадает с моими глубоко спрятанными надеждами. Пойду. Попробую», — позже вспоминал о своём решении Виктор Драгунский.

После окончания мастерской Драгунский стал работать в театре. Он пришёлся по душе труппе театра своим остроумием, весёлым

характером, розыгрышами. Вскоре его пригласили в Театр сатиры, это была большая честь для начинающего актёра. И здесь всё складывалось хорошо... Но вскоре началась война. Драгунский рвался на фронт. Но его не взяли из-за проблем со здоровьем. Он записался в ополчение. Рыл траншеи, устанавливал противотанковые заграждения. Позже он описал всё это в одной из повестей.

Неожиданно для всех он бросил театр и ушёл работать в цирк рыжим клоуном.

Настоящая слава пришла к Драгунскому с «Денискиными рассказами». Первая книга для детей называется «Он живой и светится», в ней было 16 рассказов. Здесь писатель изобразил своего маленького сына и отчасти самого себя. Позже приключения Дениски дополнялись всё новыми и новыми рассказами. Всего было написано около 90 рассказов. Книжки о Дениске Кораблёве и его друзьях переиздавались много раз, по ним сняты фильмы. Купить в магазине книжки Драгунского было почти невозможно, потому что их очень быстро раскупали. Восторженные письма маленьких читателей доставляли писателю из издательств буквально мешками. Драгунский всегда старался ответить на них. Каждое своё послание он заканчивал девизом: «ДРУЖБА! ВЕРНОСТЬ! ЧЕСТЬ!».

Однажды Виктор Юзефович, отвечая на вопросы газеты, написал: «А вообще добавлю, что жизнь я прожил очень интересную и длинную, и самых интересных случаев знаю штук сто, но твёрдо уверен, что самое-самое интересное впереди». Жаль, что судьба отвела Драгунскому на писательскую работу немного времени — всего около десяти лет.

После его смерти актер Зиновий Гердт писал: «Человек прожил так жизнь, что при упоминании этого имени — Виктор Драгунский — всякий человек, который его знал, начинает как-то улыбаться тому обстоятельству, что он был с ним близок или был просто знаком».)

Дополнительно возможно проведение выборочного чтения рассказа «Не пиф, не паф!» по вопросам и заданиям учителя, например:

— Найдите и прочитайте фрагмент рассказа, в котором описано, что происходило с мальчиком, когда мама, рассказывая сказку, доходила до «страшного» места.

— Найдите и прочитайте о том, какая сказка о Красной Шапочке получалась у мамы, которая пропускала всё страшное.

— Найдите и прочитайте то место в тексте, где описано, что чувствовал мальчик по отношению к зайчику.

Выразительно прочитайте считалку про зайчика, которая получилась у мальчика, когда он переделал «страшную» считалку.

6. Дома учащиеся выполняют задания учебника № 2, 3 и 4.



УРОК 37

Н. Носов «Находчивость»

1. Проверка домашнего задания

Дети исполняют (рассказывают или поют) сочинённые ими песенки о зайчиках; пересказывают известные им страшные сказки; рассказывают сказочные истории, переделанные ими в нестрашные.

2. На подготовку к восприятию направлены шесть упражнений и заданий учебника.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают рассказ вслух относительно завершёнными по содержанию фрагментами по вызову учителя.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Прочитанное вами произведение Н. Носова — сказка, рассказ, басня? Почему вы так решили?

— От чьего лица написан рассказ Н. Носова? (От лица мальчика — участника событий.)

— Рассмотрите рисунок на с. 125 и найдите фрагмент текста, к которому он относится.

— Выполните второе задание учебника и найдите отрывок рассказа, соответствующий данному здесь рисунку.

С целью формирования универсального учебного действия — умения планировать свою деятельность — по заданию № 3 учебника проводится фронтальная работа: обсуждается последовательность действий по подготовке к чтению по ролям.

5. Дома дети выполняют задания в тетради.



УРОК 38

Дж. Родари

«Машинка для приготовления уроков»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность выполнения первого задания тетради (должны быть подчёркнуты слова «выдумщики», «шалуны»), затем проводится игра «Радиотеатр».

2. Подготовка к восприятию

Сначала дети выполняют подготовительные упражнения в тетради (№ 1 и № 2), затем упражнения, расположенные в учебнике перед текстом. При этом поясняется значение слова «география». (География — наука о поверхности нашей планеты, о её природных условиях, о населении.)

— Знаете ли вы сказки итальянского писателя Джанни Родари о Чиполлино, о Джельсомино в стране Лжецов, о путешествии игрушечного поезда «Голубая стрела»?

— Сейчас мы познакомимся с одной из сказок Джанни Родари.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме.

4. Обсуждение прочитанного

- Какие у вас впечатления от прочитанного произведения?
- Хотелось бы вам иметь такую машинку? Объясните почему.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

Дополнительно можно предложить ряд заданий, предполагающих выборочное чтение, например:

— Найдите и прочитайте фрагмент текста, к которому сделана иллюстрация на с. 132. («Если бы отец вовремя не поймал меня, наверное, оказался бы за окном».)

6. Дома дети выполняют оставшиеся невыполненными задания учебника и три задания тетради.



УРОК 39

Б. Заходер «Муравей»;

Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяется выполнение заданий в тетради: дети показывают дорисованный ими портрет главного персонажа и 2–3 раза исполняют помещённый в тетрадь отрывок текста по ролям.

После этого обсуждаются придуманные учащимися волшебные машинки.

2. Подготовка к восприятию проводится по материалам учебника.

Попутно с чтением слов выясняется значение некоторых из них.

(Справочный материал

Пораскинуть умом — подумать.

Увиливать — избегать чего-либо, прибегая к хитрости.

Бр́атия — компания.)

— Вы уже знакомы с творчеством Бориса Владимировича Заходера. Назовите его произведения.

— Сегодня мы познакомимся с Заходером-переводчиком, точнее — пересказчиком. Как вы думаете, трудно ли сделать понятными для читателей стихи, написанные на другом языке?

Польский поэт Ян Бжехва сказал по этому поводу: «Как известно, существует мнение, в общем, правильное, что поэзия непереводаима». И тут же добавил: «Случаются, однако, счастливые исключения. И тут могу заявить, что мне, несомненно, достался выигрыш в этой лотерее, ибо то, что сделал Заходер, переводя мои стихи, или, вернее, написав их по-русски, представляет собой редкий феномен (исключительное явление) в области переводной литературы. Трудно поверить в возможность такой виртуозности (высшей степени мастерства) в овладении чужим стихотворением, стихом, замыслом...».

Стихотворение, которое мы будем читать, называется «Муравей».

Сочинил его польский писатель Ян Бжехва, а пересказал по-русски Заходер. Настоящее имя Яна Бжехвы Ян Лесман. «Бжехва» — это вымышленное имя, которым он подписывает свои литературные произведения. Слово «бжехва» переводится как «болтун», «шутник». Ян Бжехва — автор сказок, басен, шуточных и серьёзных произведений, фантастических повестей. Кроме того, он является переводчиком русской литературы на польский язык. А мы сейчас познакомимся с его стихотворением, которое пересказал Заходер.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение выразительно читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного и работа с текстом

- Почему сначала обратились к Волу?
- Была ли у Вола уважительная причина для отказа?
- Вежлив ли был отказ? (Ответ был грубым.)
- Почему отказался Осёл? А Баран?
- Почему Барбос почти согласился? Как его просили? (Милый Барбос.)
- Почему Муравей не отказался доставить стол?
- Как вы думаете, почему в последней строфе каждое слово записано с новой строчки?
- Кто из персонажей заслуживает уважения? Почему?
- Какое произведение читали? Почему оно называется «Муравей»?
- Кто автор? (Два автора.)
- Почему?

- Объясните выражение «мал, да удал».
- Как вы понимаете выражения «кишка тонка» (не хватает сил), «быть не в духе» (быть в плохом настроении)?
- Что значат слова «мышелов», «лежебока»?
- Как поступаете вы, когда к вам обращаются с просьбой о помощи?

5. Перечитывание и работа с текстом

- Прочитайте стихотворение молча, готовясь к его выразительному чтению.

Произведение 1–2 раза исполняется детьми, каждый из них читает одну-две строфы.

6. Дома учащиеся выполняют задание тетради к произведению Б. Заходера, а также читают стихотворение Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка», отвечают на вопросы учебника к нему и готовятся к его выразительному чтению.

Раздел 1. Учимся читать: читаем быстро (8 ч)



УРОК 40

**Скороговорки;
И. Мазнин «Шла лисица»**

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность выполнения задания в тетради (дети по порядку называют персонажей, изображения которых они соединили).

Перед исполнением стихотворения Ю. Мориц учащиеся отвечают на вопросы учебника к нему. Дополнительно учитель спрашивает о том, какие слова в последнем четверостишии нужно выделить голосом. (Ленивой, неленивой.)

При чтении детьми стихотворения Ю. Мориц прежде всего обращается внимание на передачу шутливой, лукавой интонации, а также на ритмичность чтения, которая достигается соблюдением знаков препинания и построчных (в концах стихотворных строк) пауз.

2. Подготовка к восприятию

Второклассники знакомятся с названием нового раздела и отвечают на вопрос о том, чему они будут учиться, читая произведения этого раздела.

Учитель предлагает учащимся прочитать текст в рамочке, затем спрашивает:

- Для чего нужны скороговорки?
- Как нужно читать скороговорки, чтобы научиться быстро и чётко говорить и читать?

3. Знакомство с учебным материалом и его перечитывание

Каждая из скороговорок, расположенных до вопросов на с. 144-145, читается трижды двумя-тремя учениками по очереди.

4. Дома детям предлагается выполнить несколько заданий (последнее из них выполняется лишь желающими). Нужно поискать книги со скороговорками, выбрать скороговорки для проведения игр и соревнований; разучить скороговорки; сделать книжечку со скороговорками (возможна работа в группах).

Примечание. Хрестоматия «Я хочу читать» содержит раздел «Скороговорки».



УРОК 41

Р. Сеф «Апчи!»;

М. Яснов «Чучело-мяучело»

1. Проверка домашнего задания

Дети демонстрируют сделанные ими книжечки со скороговорками, зачитывают из них некоторые скороговорки, и учитель тут же проводит соревнование по рядам («Кто лучше произнесёт скороговорку») или игру-эстафету (игроки каждой команды по цепочке передают одну и ту же скороговорку; когда эстафета дойдёт до сидящего за последней партой, он встает и громко произносит скороговорку; победит команда, которая быстрее других передаст по цепочке скороговорку от первой до последней парты).

По скороговоркам из книг, принесённых детьми, проводится соревнование.

Учитель может пополнить багаж скороговорок учащихся, предложив их вниманию несколько скороговорок из любой книги, в крайнем случае — из данного пособия.

* * *

Пётр Петру пёк пироги.

* * *

Белые бараны били в барабаны.

* * *

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

В. Лунин

* * *

Жук жужжит в железной банке.
Жук не хочет жить в жестянке,
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного ...!

И. Демьянов

* * *

Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

Г. Варденга

* * *

Покупая попугая,
Покупайте, не пугая:
Попугай с перепугу
Перебудят всю округу.

Ю. Кушак

С́орок сорóк

Сорок сорок
Для своих сорочат
Сорок сорочек,
Не ссорясь, строчат.
Сорок сорочек
Прострочены в срок —
Сразу поссорились
Сорок сорок.

Учитель может добавить, что авторские произведения — скороговорки, сказки, считалки и т. д. — также называются литературными. Есть скороговорки народные, а есть авторские, литературные.

2. Подготовка к чтению и знакомство с произведением

И упражнения в учебнике, и текст стихотворения дети читают молча.

3. Обсуждение прочитанного проводится по вопросу:

— Чем необычно, забавно это стихотворение?

4. Перечитывание и работа с текстом

Работа с текстом проводится в форме беседы по вопросу учебника. После ответов учащихся учитель делает обобщение: «Стихотворение похоже на скороговорку тем, что в него входят близкие по звучанию слова. При чтении похожие звуки легко перепутать, и это вызывает трудности в произнесении слов, как и в скороговорках».

В завершение работы над стихотворением Р. Сефа «Апчхи!» дети читают его бегло, правильно и выразительно.

5. Знакомство с произведением и работа с ним

— Сейчас вы познакомитесь с необычной скороговоркой — долгоговоркой. Она учит управлять своим дыханием. А это необходимо для того, чтобы читать быстро и выразительно.

Следующая долгоговорка разучивается с доски или «с голоса» учителя.

КАК НА ГОРКЕ, НА ПРИГОРКЕ
СТОЯТ ТРИДЦАТЬ ТРИ ЕГОРКИ:
РАЗ ЕГОРКА,
ДВА ЕГОРКА,
ТРИ ЕГОРКА...
(И ТАК ДО ТРИДЦАТИ ТРЁХ ЕГОРОК.)

Учитель знакомит детей с правилом произнесения этой долгоговорки:

— Вдохните, наберите побольше воздуха и говорите до тех пор, пока хватит воздуха.

Учитель показывает, как нужно на выдохе (не вдыхая) произносить долгоговорку и предлагает:

— Соревнуйтесь с товарищами, кто сможет дольше считать, не деляя вдоха.

Дети соревнуются, стараясь как можно дольше произносить скороговорку на одном дыхании.

6. Подготовка к чтению, знакомство с произведением, его обсуждение и перечитывание

Выполнить подготовительные упражнения по учебнику и познакомиться с произведением М. Яснова «Чучело-мяучело» дети могут самостоятельно, читая молча.

Обсуждение проводится по вопросам учебника № 2 и № 3.

Далее учащиеся перечитывают стихотворение-долгоговорку вслух по 4 строчки.

Дополнительно, если позволяет время, можно разучить с детьми небольшую авторскую долгоговорку, например эту:

Г. Сапгир

Умный Кролик

Умный Кролик
Сел за столик.
А затем в одно мгновенье
Сочинил стихотворенье:
Умный Кролик
Сел за столик...

7. Дома учащиеся выполняют задания, расположенные в тетради на с. 61–63.

Кроме того, им предлагается читать и разучивать различные скороговорки и долгоговорки. Учитель даёт детям совет поделиться материалами с теми, кто не нашёл скороговорок и долгоговорок.



УРОК 42

Р. Сеф «Бесконечные стихи»;

Э. Мошковская «Болельщик»

1. Проверка домашнего задания

Проверяются задания, выполненные в тетрадях.

При помощи подготовленных детьми скороговорок и долгоговорок, в том числе «Тридцать три Егорки», осуществляется артикуляционная разминка перед чтением.

2. Знакомство с текстом проводится в форме чтения молча.

3. Обсуждение прочитанного

– Чем интересно это стихотворение? (Оно интересно тем, что предлагает многократное перечитывание, поэтому называется «Бесконечные стихи».)

4. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся неоднократно со всё возрастающей скоростью читают текст.

5. Подготовка к восприятию

К чтению наиболее трудных слов подготавливают упражнения в рамке на с. 151; вопросы и задания, расположенные внизу, развивают умение прогнозировать содержание произведения, которое предстоит читать; кроме того, уточняется значение слова «болельщик». (*Болельщик* — человек, переживающий за чьи-либо успехи и неудачи, обычно за спортивные.)

6. Знакомство с текстом

Стихотворение либо исполняет учитель, либо дети читают его молча.

7. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

После того, как дети выполняют первое задание учебника и выскажут свое мнение о лирическом герое стихотворения (вопрос № 2), учитель задает вопросы:

— Что подразумевал мальчик, когда назвал себя болельщиком? (Больной лежит в постели.)

— Какие еще слова придумал мальчик?

Затем учащиеся отвечают на вопрос учебника № 3 и (по желанию) выполняют задание № 4 повышенной трудности.

После этого дети перечитывают текст молча, готовясь к его выразительному чтению. Проводится конкурс исполнителей этого стихотворения.

8. Дома дети учат одно из изученных стихотворений наизусть.



УРОК 43

Ю. Ермолаев «Угодили»;

В. Осева «Просто старушка»

1. Проверка домашнего задания

Несколько человек по очереди исполняют прочитанные на прошлом уроке стихотворения наизусть.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняются упражнения № 1 и № 2, расположенные в тетради.

Второе упражнение учебника направлено на формирование чтения по догадке словосочетаний и предложений; третье готовит

к беглому чтению первого абзаца текста, содержащего несколько трудных для чтения слов.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме, кроме его чтения учителем.

4. Обсуждение прочитанного

Сначала выполняется задание № 3, расположенное в тетради, затем дети отвечают на вопросы учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся в русле работы над выразительностью чтения.

6. Подготовка к восприятию рассказа В. Осеевой проводится по материалам пяти заданий учебника, расположенных перед текстом.

Сразу после выполнения первого упражнения учитель спрашивает:

— Какое из этих слов вежливое, а какое — грубое?

7. Знакомство с текстом. Дети читают рассказ молча.

8. Обсуждение прочитанного

— Правильно ли поступил мальчик? (Да, потому что людям, попавшим в беду, надо помогать.)

— Как отнеслась к поступку мальчика девочка? (Она удивилась, так как не поняла, почему мальчик помог незнакомой старушке.)

Затем учащиеся отвечают на два первых вопроса к тексту из учебника, после чего учитель спрашивает:

— Что вы можете сказать о девочке?

— Как вы думаете, как поступила бы девочка, если бы она была одна, когда увидела упавшую старушку?

— Как бы поступили вы в такой ситуации?

— О чём заставляют задуматься прочитанные сегодня рассказы?

9. Перечитывание и работа с текстом проводятся в русле работы над выразительностью чтения.

10. Дома дети выполняют задания тетради № 4 и № 5 к рассказу Ю. Ермолаева «Угодили» и задание тетради № 1 к рассказу В. Осеевой «Просто старушка».



УРОК 44

В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»

1. Проверка домашнего задания

Рассматриваются рисунки, сделанные детьми в тетради.

2–3 раза организуется игра «Радиотеатр» по прочитанным на прошлом уроке произведениям.

Участники игры «Радиотеатр» отвечают на вопрос учебника № 4 (с. 157), вырабатывая умение оценивать результаты своей деятельности.

Кроме чтения по ролям возможна драматизация развёрнутой формы по заключительной части рассказа В. Осеевой (разговор мальчика и девочки).

2. Подготовка к восприятию проводится по заданиям учебника, расположенным перед текстом.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме.

4. На обсуждение прочитанного направлены три первых вопроса учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

— От чьего лица написан этот рассказ? Докажите. (Рассказ написан от лица мальчика-озорника. Слова «я раз — и под парту» явно принадлежат ученику.)

— Какие ещё слова текста говорят о том, что главный персонаж — озорник? (Это слова учителя: «Ты сегодня сидел очень тихо. Вот так бы всегда на уроках».)

Дальнейшая работа протекает в русле подготовки к игре «Радиотеатр» по материалам учебника. Алгоритм этой деятельности приведён в четвёртом задании учебника.

Чтение по ролям заключительной части рассказа завершает изучение рассказа В. Голявкина «Как я под партой сидел».

6. Знакомство с текстом — чтение молча — в соответствии с заданием, предшествующим тексту.

7. На обсуждение прочитанного направлен вопрос рефлексивного характера из учебника.

8. Перечитывание и работа с текстом, если на уроке осталось время, проводятся в русле работы над выразительностью чтения.

9. Дома дети выполняют в тетради задание к рассказу В. Голявкина «Про то, для кого Вовка учится», а также ищут, читают

и приносят на следующий урок книги с произведениями Виктора Владимировича Голявкина. Возможно использование хрестоматии.



УРОК 45

Дагестанская сказка «Храбрый мальчик»

1. Проверка домашнего задания

Рассматриваются книги В. Голявкина и делается вывод о том, что он пишет смешные рассказы о детях. Учащиеся подтверждают свое мнение, ссылаясь на названия книг и рассказов, написанных на обложках и в содержании (оглавлении), а также на иллюстрации, изображающие детей.

— Какие предположения можно сделать о человеческих качествах этого писателя? (Человек с чувством юмора, добрый, любит детей.)

(Справочный материал.)

ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛЯВКИН (1929–2001)

Виктор Голявкин родился в семье преподавателей музыки. Родители «мучили» его музыкой, надеясь, что их сын станет музыкантом. Но Виктор Голявкин мечтал стать художником. Хорошая память о счастливом детстве отразилась в его произведениях «Мой добрый папа», «Рисунок на асфальте» и других.

Голявкин окончил Академию художеств и стал заниматься живописью. Вскоре он начал писать рассказы. Однако их долго не печатали, потому что они были очень непривычными для того времени. Первая книжка Голявкина — «Тетрадки под дождём» — вышла примерно пятьдесят лет назад. Всего издано около девяноста его книг. Рисунки ко многим из них писатель сделал сам. Виктор Владимирович писал короткие юмористические рассказы, герои которых веселые, озорные ребята. Им написаны не только рассказы, но и повести для детей, а также юмористические рассказы для взрослых. Все произведения Виктора Голявкина пронизывает ощущение радости жизни, они вселяют уверенность, что всё будет хорошо.

Книги Голявкина знают не только в России. В Польше издано полное собрание его сочинений. В Японии повесть «Мой добрый папа» издавалась более десяти раз.)

Продолжая работу с книгами, учитель спрашивает:

— Какие рассказы этого автора вам особенно понравились?

Несколько человек (по желанию) читают небольшие рассказы В. Голявкина.

Завершается этап проверки домашнего задания чтением детьми их записей в тетрадах на тему «Для кого и для чего я учусь».

2. Подготовка к восприятию

— Сегодня на уроке вы познакомитесь с дагестанской сказкой.

Дагестан — республика в составе России; находится на Северном Кавказе. Столица — Махачкала. В последние годы республику потрясли террористические акты, которые унесли десятки человеческих жизней. Террористы хотели запугать население этой маленькой республики, но гордый, смелый народ дорожит своей свободой и отстаивает ее.

Народы Кавказа высоко чтут такое человеческое качество, как храбрость, и это отразилось в их многочисленных произведениях, в том числе, в сказке, которую вы читаете.

Выполняется первое задание тетради, а затем все подготовительные упражнения, расположенные в учебнике.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся по вызову учителя фрагментами читают сказку вслух.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

5. Дома дети выполняют задания тетради № 2 и № 3 и готовятся к выразительному чтению изученной сказки.



УРОКИ 46, 47

Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают дагестанскую сказку, после чего обсуждается качество выполнения заданий тетради.

2. Подготовка к восприятию

Начать подготовку можно с выполнения упражнения у доски:

— Подчеркните буквы, которыми отличаются слова. Прочитайте правильно:

ЗНАНИЕ — ЗДАНИЕ

ВЪЕХАЛ — ВЫЕХАЛ

ПОЕЗД — ПРОЕЗД

СТОРОНУ — СТОРОНКУ

ВЫСОКОЕ – ВЫСОТНОЕ
ВКЛЮЧИЛ – ВЫКЛЮЧИЛ
ПОМЧАЛСЯ – ПРОМЧАЛСЯ
ПОСМОТРЕЛ – ПОДСМОТРЕЛ

Затем выполняются подготовительные упражнения из учебника.

После выполнения всех упражнений и заданий, расположенных перед текстом, с целью развития антиципации и речи учащихся можно дополнительно предложить им задание:

– Придумайте свою сказку к этому названию.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся по вызову учителя фрагментами читают сказку вслух. Дома после первого урока по произведению дети дочитывают текст (либо, если дочитали в классе, готовятся к его выразительному чтению).

4. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на вопросы № 1 и № 2, расположенные в учебнике, дети говорят, что сказка написана от лица автора и определяют отношение автора к персонажу.

Выполняя задание № 3, учащиеся составляют небольшой рассказ о персонаже, выражая своё отношение к нему.

Творческое задание на музыкальное иллюстрирование выполняется детьми по желанию.

Задания № 5 и № 6 направлены на обучение творческому пересказу. Выполняя задание № 6, дети перечитывают последний абзац без его первого предложения, а затем, изменив лицо рассказчика, излагают от имени Москвичка последний эпизод произведения.

Дополнительно к заданиям учебника, если на уроке останется время, можно предложить детям найти и прочитать ту часть сказки, которая относится к иллюстрации на с. 170, придумать мелодии для других песенок Москвичка (кроме уже исполненной согласно заданию 4).

Завершить этот урок, последний в разделе «Читаем быстро», можно замером скорости чтения. Для этого целесообразно использовать пособие О. В. Кубасовой «Литературное чтение. Тестовые задания. 2 класс» (тест № 7).

5. Дома учащиеся готовятся к чтению по ролям эпизодов из прочитанной сказки. Желющие могут нарисовать сказочного Москвичка.

Раздел 1. Учимся читать: читаем выразительно (20 ч)



УРОК 48

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»;

А. Фет «Чудная картина...»

1. Проверка домашнего задания

Проводятся конкурс рисунков и игра «Радиотеатр».

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения для расширения диапазона разговорного голоса, расположенные в рамке на с. 3.

— Прочитайте название следующего произведения, рассмотрите иллюстрации к нему, обратите внимание на форму текста и определите характер этого произведения. (Это стихотворение о зиме.)

3. Знакомство с текстом

Дети молча знакомятся со стихотворением. В слабом классе возможно чтение произведения учителем.

4. Обсуждение прочитанного

- Оправдались ли ваши предположения?
- Какое настроение передаёт это стихотворение?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся в русле работы над выразительностью чтения. Этому способствуют оба задания учебника. В завершение работы над стихотворением несколько учащихся по очереди выразительно читают его. Их исполнение оценивается с точки зрения передачи ими настроения и умения повышать и понижать голос в соответствии с содержанием читаемого.

6. Подготовка к восприятию

После обмена учащимися впечатлениями о зиме (согласно первому вопросу в рамке на с. 5) учитель сообщает:

— Автор следующего произведения, так же как и мы с вами, любил зиму. Это великий русский поэт Афанасий Афанасьевич Фет, родившийся почти двести лет назад. Он любил не только зиму, но вообще русскую природу, ведь вырос он в деревне. В детстве будущий поэт вместе с крестьянскими ребятами бегал по лесу, ловил птиц, ездил верхом. Русской природе посвящена значительная часть его стихов, например стихотворение «Чудная картина»:

Учитель предлагает учащимся при прослушивании стихотворения постараться представить, увидеть картины зимней природы, нарисованные русским поэтом.

7. Знакомство с текстом

Поэтическую миниатюру исполняет учитель.

8. Перечитывание и работа с текстом

Дети читают первое задание и, для того чтобы выполнить его, перечитывают стихотворение. Второклассники рассказывают об образах, возникших в их воображении при чтении произведения А. Фета.

Отвечая на второй вопрос учебника, дети говорят о том, что поэт передал в своём стихотворении любовь к родной природе. Слова, которые помогают это понять: «чудная картина», «родна».

Учитель предлагает сравнить прочитанное стихотворение с другим произведением А. Фета о зиме и определить, чем отличаются эти два произведения.

Педагог предупреждает, что в стихотворении встретится незнакомое детям старинное слово «тороватый», что означает *щедрый*.

* * *

Мама! глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.

Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней —
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.

Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама?
Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

Сравнивая два стихотворения, дети отмечают, что хотя оба они о зиме, в них есть отличия:

- первое написано, очевидно, от имени взрослого поэта, а второе — от имени ребёнка;
- в первом описана только природа, а во втором, кроме прихода зимы, первого снега, отражено стремление к зимним забавам;
- первое стихотворение спокойное, немного грустное («одинокий бег» саней навевает легкую грусть), а второе — радостное, восторженное, бодрое.

В результате такого сравнения учащиеся более точно улавливают поэтичную неторопливость стихотворения, приведённого в учебнике, что отражается на выразительности их чтения, которым завершается работа над этим произведением на уроке.

9. Дома дети учат наизусть стихотворение А. Фета, а также ищут, читают и приносят на следующий урок книги о зиме. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».



УРОКИ 49, 50

С. Воронин «Храбрый клоун»

1. Проверка домашнего задания

Книги о зиме можно распределить на две группы: книги со стихами и не со стихами.

Если состав книг позволяет, выделяется мини-выставка «Стихи о зиме Александра Сергеевича Пушкина» или другого поэта.

Учитель по очереди берёт несколько книг со стихами о зиме, просит класс прочитать название, спрашивает, кто принёс книгу, предлагает прочитать из неё что-нибудь «зимнее».

Помимо чтения произведений из принесённых книг дети исполняют наизусть стихотворение А. Фета.

2. Подготовка к восприятию проводится по заданиям учебника. Объяснять значение слова «истерзанный», включённого в одно из заданий, не нужно. Его смысл будет ясен в процессе чтения по контексту.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку по цепочке.

4. Перечитывание и работа с текстом

— С каким произведением мы познакомились: со сказкой, басней или рассказом? Докажите своё мнение. (Познакомились со сказкой, потому что в жизни куклы не могут разговаривать, ходить, танцевать.)

– Где происходят события, описанные в сказке? (В мастерской, где чинили детские игрушки.)

– Почему женщина решила сделать из солдата клоуна? Прочитайте, где об этом написано. («Когда-то это был солдат, но меч у него сломался, мундир, как видите, весь изодран. Пусть он теперь будет клоуном».)

– Какую одежду и обувь изготовил мастер для клоуна? (Колпак, туфли со смешным помпоном, пёстрый костюм.)

– Что произошло, когда мастер ушёл домой?

Дети без подробностей перечисляют события, происшедшие ночью в мастерской.

– Что увидел мастер утром, когда пришёл в мастерскую? (Он увидел истерзанного клоуна и мёртвую крысу.)

– Почему мастер решил снова сделать из клоуна солдата? (Потому что клоун храбро сражался с крысой и победил её.)

– Как мастер преобразил клоуна в солдата? (Он сшил клоуну мундир и дал ему в руки меч.)

Выполняются первое и второе задания учебника, предполагающие выразительное выборочное чтение текста. Перед вторым из них можно предложить учащимся найти фрагмент текста, соответствующий рисунку на с. 10.

Дополнительно можно провести выразительное перечитывание сказки.

5. Дома дети выполняют творческие работы по материалам прочитанной сказки: четвёртое задание учебника и оба задания тетради.



УРОК 51

С. Маршак «Жадина»;

О. Григорьев «Яма»;

Э. Успенский «Разгром»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяются рисунки учащихся и проводится игра «Радиотеатр» по тетрадям. Затем дети рассказывают сочинённые ими сказки и отвечают на блок вопросов учебника под номером 5, направленный на формирование способности к адекватной самооценке.

2. Подготовка к восприятию намеченных для чтения на данном уроке стихотворений не требуется.

3. Знакомство со всеми произведениями может быть проведено либо в виде чтения молча детьми, либо в исполнении учителя, либо в исполнении заранее подготовленных учащихся по ролям. Последний вариант наиболее предпочтителен.

4. Перечитывание и работа с текстом

Как рекомендует учебник, каждое из стихотворений после знакомства с ним и молчаливой подготовки к выразительному чтению исполняется детьми по ролям.

Наиболее сложным для чтения по ролям является стихотворение Э. Успенского, поэтому для подготовки к его исполнению по ролям в учебнике дана цепочка заданий.

5. Дома учащиеся делают оставшиеся невыполненными на уроке задания учебника к стихотворению Э. Успенского и готовятся к его чтению по ролям. Кроме того, дети ищут, читают и приносят на следующий урок книги Эдуарда Николаевича Успенского. (Поскольку в библиотеках и в книжных магазинах большой выбор книг с произведениями этого автора, его творчество не представлено в хрестоматии «Я хочу читать».)



УРОК 52

В. Осеева «Три товарища»;

Н. Матвеева «Девочка и пластилин»

1. Проверка домашнего задания

Выставленные у доски книги Э. Успенского можно классифицировать по жанрам, например, выделив книги со стихами; а также по содержанию, поставив отдельно книги о дяде Фёдоре.

После того как дети забрали книги с выставки, учитель задаёт вопросы:

— Не удивило ли вас что-нибудь в произведениях Э. Успенского? Что именно?

— Какие произведения насмешили вас? Чем?

— Что из прочитанного больше всего понравилось? Чем?

Желательно, чтобы учитель также принял участие в обсуждении творчества Э. Успенского, прочитав одно из его произведений небольшого объёма, например это:

Загадка про конфеты

В нашем доме был буфет,
В нём лежало пять конфет...
Но однажды, как-то раз,
В нашем доме свет погас.

А когда включили свет,
Больше не было конфет.
Где сейчас конфеты эти,
Если рядом были дети?

— Что вы можете сказать об Эдуарде Николаевиче Успенском, познакомившись с его творчеством?

— Думаю, вам будет интересно узнать о нём больше.

(Справочный материал)

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ УСПЕНСКИЙ

(Род. в 1937 г.)

У маленького Эдика была плюшевая игрушка: уши большие, хвост пуговкой — то ли медведь, то ли заяц, то ли собака. Словом, неизвестный науке зверь. Сначала мальчик играл с этим забавным Чебурашкой, потом подрос и надолго забыл про него. Более важные дела появились: школа, авиационный институт, работа инженером. Со временем Эдуард стал юмористом, писавшим для взрослых.

Однако ещё в школьные годы Успенскому нравилось работать вожатым с малышами. Позже он признался, что это увлечение решило его судьбу: «Если бы я не был вожатым, я бы не стал детским писателем».

Однажды Успенский работал с детьми в летнем лагере и, чтобы занять ребят своего отряда, читал им интересные книжки. А когда все книжки были прочитаны, Эдуарду ничего не оставалось, как сочинить свою историю: «В одном городе жил крокодил по имени Гена, а работал он в зоопарке крокодилом». Сказка про Чебурашку и крокодила Гену пришлась по душе маленьким слушателям. Но почему-то совсем не понравилась взрослым начальникам. Но всё же книжку напечатали. А потом издали и другое, не менее знаменитое произведение — «Дядя Фёдор, пёс и кот». Появились мультфильмы по этим и другим сказкам Успенского. Эдуард Николаевич сочиняет сказочные повести, пьесы, сценарии, остроумные стихи, является автором и ведущим ряда телепередач для детей и взрослых. О себе писатель говорит: «Как сказочник, я борюсь со злом — в сказках и в жизни»...

Персонажи лучших произведений Успенского неповторимы: старуха Шапокляк, кот Матроскин, почтальон Печкин, мальчик по имени дядя Фёдор, профессор Чайников, обезьянка Анфиса.

В последнее время Успенский говорит, что хочет поселиться подальше от Москвы, закрыться от всех и писать... писать... писать...)

— По каким книгам и мультфильмам знаком вам писатель Э. Н. Успенский?

— Что вас привлекает в сочинениях этого писателя?

— Проведём игру «Радиотеатр» по стихотворению Э. Успенского «Разгром».

2. Подготовка к восприятию

— Прочитайте название следующего произведения. Какие у вас возникли предположения о характере текста, который мы будем сейчас читать? (Это, видимо, рассказ о детях, потому что В. Осеева пишет в основном рассказы о детях.)

— Как вы считаете, что значит быть хорошим товарищем?

— Сейчас вы прочитаете рассказ и узнаете, о хороших ли товарищах идёт в нём речь.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся знакомятся с текстом молча.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по первым пяти вопросам и заданиям учебника и по трём заданиям тетради к этому произведению.

5. Дома учащиеся готовятся к развёрнутой драматизации рассказа В. Осеевой, а также самостоятельно знакомятся со стихотворением Н. Матвеевой «Девочка и пластилин» и выполняют задания к нему по учебнику и по тетради.



УРОК 53

Ю. Ермолаев «Два пирожных»

1. Проверка домашнего задания

Если учитель имеет возможность предложить детям послушать песню С. Никитина на стихи Н. Матвеевой «Девочка и пластилин», следует это сделать.

Сначала проверяются задания, выполненные детьми в тетрадях.

Выполняя первое задание учебника, учащиеся читают строки:

— Разве кукла виновата?
Разве клоун виноват?

Ты их любишь маловато,
Ты их лепишь грубовато,
Ты сама же виновата,
А никто не виноват.

Согласно второму заданию учебника дети определяют, что вторую строфу (второй столбик) стихотворения нужно читать с осуждением, сердито, а две последние строфы — с сочувствием, жалостью. Произведение Н. Матвеевой выразительно исполняется учащимися несколько раз.

Если учитель сочтёт нужным, он может сказать несколько слов о поэессе.

(Справочный материал

НОВЕЛЛА НИКОЛАЕВНА МАТВЕЕВА

(Род. в 1934 г.)

Новелла Николаевна Матвеева родилась в городе Пушкине под Ленинградом (теперь это Санкт-Петербург). Мать будущей поэтессы писала неплохие стихи, хорошо играла на гитаре и пела. Девочка с детства начала сочинять стихи.

Новелла Николаевна живёт и работает в Москве. Она написала много прекрасных книг и песен для взрослых, но особое место в её творчестве занимают стихи для детей.)

2. Подготовка к восприятию

Дети выполняют задания, расположенные в учебнике перед рассказом Ю. Ермолаева. При этом выясняется значение слова «крендельки». (*Крендельки* — витые сдобные булочки, обычно напоминающие по форме восьмёрку.)

3. Знакомство с текстом

Рассказ читается детьми по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

— Где происходит событие, описанное в рассказе? Почему вы так думаете?

— Назовите персонажей этого рассказа. (Мама, Наташа и Оля.)

— Кто из персонажей вам более симпатичен?

— Кто из девочек поступил неправильно? (Неправильно поступила Наташа.)

— Что она сделала не так, как нужно? (Она не помогла маме.)

— Кто из вас и каким образом помогает своей маме?

Далее проводится детальная подготовка к игре «Радиотеатр» по материалам учебника.

5. Дома дети продолжают готовиться к игре «Радиотеатр» по последней части произведения Ю. Ермолаева (репетируют), а также ищут, читают и приносят в класс книги со стихами о детях. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать» (см. стихи М. Цветаевой, О. Дриза, Е. Фадеевой).



УРОК 54

Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»

В начале перемены дети выставляют принесённые книги и знакомятся с ними во время перемены.

1. Проверка домашнего задания

Проводится игра «Радиотеатр» по рассказу Ю. Ермолаева «Два пирожных».

Дети, принёсшие в класс книги, показывают, называют их и зачитывают любое стихотворение о детях. Если будут ошибки (книга о детях, но не со стихами; в книге — стихи, но не о детях), учитель не должен высказывать осуждения или тем более ставить плохую отметку. Однако ошибки, если таковые будут, должны быть доброжелательно разобраны.

Кроме того, учитель проводит упражнения по ориентировке в книгах, предъявляя детям несколько книг и спрашивая, можно ли их поставить на выставку «Стихи о детях». Среди этих книг должны быть:

- книга со стихами, но не о детях, что можно определить по названию или по рисункам, не читая произведений;
- книга с произведениями о детях, но не в стихах;
- книга со стихами о детях.

Последнюю из книг предлагается поставить на выставку, но перед этим учитель читает одно из стихотворений, находящихся в этой книге.

Взяв свои книги с выставки, учащиеся по желанию читают понравившиеся им стихи о детях.

Учитель предлагает продолжить чтение стихов о детях по учебнику.

2. Знакомство с текстом

Дети молча читают стихотворение Э. Мошковской «Обида».

3. Обсуждение прочитанного

— От чьего лица написано стихотворение: от лица автора или от лица персонажа? (От лица мальчика.)

— Почему мальчик обидел и щеночка, и кота? (Он был обижен, раздражён, искал, на ком бы выместить своё плохое настроение.)

— Что изменилось после того, как мальчик поспал? (Его обида исчезла.)

— Бывало ли с вами что-нибудь похожее? Расскажите.

4. Перечитывание и работа с текстом

Второклассники молча перечитывают стихотворение, выполняя первое задание. Проверка проводится при выполнении двух следующих заданий.

Определив, с каким настроением нужно исполнять каждую часть (угрюмо, обиженно, раздражённо или радостно, спокойно, с облегчением), дети читают с соответствующим настроением сначала первую часть, затем две последние строчки.

Учащиеся выполняют задание 3, отвечая, что местом, где нужно сделать длинную паузу, является как раз граница между первой и второй частями, где происходит смена одного настроения другим.

Далее дети выполняют четвёртое задание, читая стихотворение Э. Мошковской с обозначенными в нём паузами. Основное внимание при этом уделяется передаче настроения (в начале — одного, в конце — другого) и соблюдению пауз, которые обозначены в тексте. Если учащиеся не делают коротких построчных пауз, которые не обозначены в учебнике (чтобы избежать перегрузки текста методическим материалом), учитель объясняет, что в конце каждой строки стихотворения должна быть хотя бы небольшая остановка, обозначающая границу строки. Так нужно делать только при чтении стихотворений, иначе они будут звучать как рассказ.

Учитель может организовать стилистический эксперимент, первый раз прочитав стихотворение без соблюдения построчных пауз, а второй раз — с ними. Дети без труда определяют, когда учитель прочитал правильно (так, как читают стихи), а когда нет.

Затем, ориентируясь на образец выразительного чтения учителя и на ощущение ритмической специфики поэтической речи, дети гораздо успешнее читают и это, и другие стихотворения.

5. Знакомство с текстом

Учитель выразительно читает стихотворение Э. Мошковской «Трудный путь».

6. Обсуждение прочитанного

- От своего ли лица автор ведёт речь в этом стихотворении?
- Как вы догадались, что героем стихотворения, от лица которого ведётся речь, является мальчик?

Учащиеся отвечают на вопрос о том, почему в этом стихотворении много длинных пауз. (Из-за того, что мальчик хочет извиниться, но не решается, колеблется, ему трудно это сделать.)

7. Подготовка к чтению, перечитывание и работа с текстом

Дети выполняют упражнение в рамочке на с. 26, затем два-три человека по очереди читают стихотворение, стараясь передать состояние героя.

8. Дома дети упражняются в выразительном чтении изученных на уроке стихотворений Э. Мошковской.

Кроме того, они ищут, читают и приносят на следующий урок книги с произведениями о мамах и готовятся к чтению вслух произведения или фрагмента из него о маме. Несколько произведений на эту тему имеется в хрестоматии «Я хочу читать».



УРОК 55

Е. Благинина «Посидим в тишине»

В начале перемены принесённые детьми книги выставляются у доски, и одноклассники знакомятся с ними.

1. Проверка домашнего задания начинается работой с выставкой книг.

Книги о мамах распределяются на стихотворные и нестихотворные.

Те, кто принёс книгу, показывают её классу, правильно называют и, если эта книга сборник, читают название прочитанного произведения о маме, а также зачитывают небольшое произведение целиком или его фрагмент, если текст имеет значительный объём. Если выбранный ребёнком фрагмент окажется большим, учитель тактично прерывает читающего, подчёркивая при этом, что тот, кто захочет дочитать, может попросить эту книгу у одноклассника или поискать в библиотеке.

В заключение проверки домашнего задания учащиеся выразительно читают стихотворение Э. Мошковской «Трудный путь».

2. Знакомство с текстом

Учащимся предлагается молча прочитать ещё одно стихотворение о маме из учебника — стихотворение Е. Благининой «Посидим в тишине».

3. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

— Кто является героиней этого стихотворения?

Затем дети отвечают на первый вопрос учебника и выполняют первое задание тетради, характеризуя лирическую героиню.

Выполняя второе задание тетради, учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворения (выбирается и отмечается галочкой первый вариант).

Далее дети упражняются в выразительном чтении стихотворения.

Если на уроке остаётся свободное время, можно прочитать ещё одно (два) из пяти произведений о мамах из хрестоматии «Я хочу читать».

4. Дома учащиеся учат стихотворение Е. Благиной наизусть (задание учебника № 2).



УРОКИ 56, 57

И. Дик «Красные яблоки»;

А. Барто «Перед сном»

1. Проверка домашнего задания

Дети исполняют стихотворение Е. Благиной наизусть.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, находящиеся в тетради, а затем — упражнения учебника, расположенные в рамке перед текстом.

Попутно объясняются значения недостаточно понятных детям слов.

(Справочный материал

Закатывались (от смеха) — очень сильно, взахлёб смеялись.

Лакированный — блестящий, покрытый лаком предмет.

Злополучное — несчастное, полное бедствия и неудачи.

Разъяриться — прийти в ярость, сильный гнев.)

При желании учитель может немного рассказать об авторе намеренного для чтения произведения.

(Справочный материал

ИОСИФ ИВАНОВИЧ ДИК

(1922–1984)

Иосиф Иванович Дик очень рано остался без родителей и жил в детском доме. Окончив школу, он поступил в Ленинградский горный институт, но вскоре началась Великая Отечественная война.

На войне Дик стал авиационным пиротехником-подрывником. Служба трудная и опасная. Но Иосифу Ивановичу повезло: получив тяжёлое ранение, он остался жив.

После войны надо было искать новую дорогу в жизни, и он стал писателем. Первая книга рассказов И. Дика для детей называлась «Золотая рыбка». Всего он создал более шестидесяти книг.

Конечно, Иосиф Иванович Дик писал о войне, о которой не мог забыть. Но главной в творчестве писателя была школьная тема. А ещё Иосиф Дик был очень весёлым и добрым человеком, потому и книги его весёлые и добрые.)

3. Знакомство с текстом

Рассказ читается фрагментами по вызову учителя или по цепочке.

Попутно выясняется значение непонятных слов.

(Справочный материал

Семенить — идти частыми мелкими шагами.

Труха — мелкие остатки чего-нибудь, например опилок, сена.)

4. Обсуждение прочитанного

— Правы ли были мальчики, высмеивая прохожих? Почему вы так считаете?

Далее учащиеся отвечают на первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

Рассказ перечитывается с целью его выразительного исполнения. Выполняется второе задание учебника.

Далее дети выполняют задание № 3 тетради и задание № 4 учебника.

6. Знакомство с текстом

После установочного вопроса, находящегося в учебнике перед текстом, учитель читает стихотворение.

7. Обсуждение прочитанного

— Какие чувства испытывает герой этого стихотворения? Учащиеся отвечают на первый вопрос учебника.

8. Перечитывание и работа с текстом

Дети молча читают стихотворение с целью подготовки к его выразительному исполнению. С этой же целью они отвечают на вопросы учебника о громкости и скорости исполнения, мотивируя свои ответы.

Перед тем как выполнять задание учебника, где предлагается выразительно прочитать стихотворение, учащиеся обозначают паузы в тетради. Правильность выполнения задания проверяется фронтально.

Зажигают / фонари /
За окном. //
Сядь со мной, /
Поговори /
Перед сном. //
Целый вечер /
Ты со мной /
Не была. //
У тебя / всё дела /
Да дела... //

Стихотворение несколько раз исполняется детьми выразительно.

9. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворения А. Барто и учат наизусть любое стихотворение о мамах — из учебника, хрестоматии, детской книги или журнала для детей.



УРОК 58

В. Орлов «Светлячок-маячок»

1. Проверка домашнего задания

Декламируются стихотворения о мамах.

2. Подготовка к восприятию — техническая и лексическая — проводится по материалам учебника.

Затем учитель спрашивает:

— Как вы понимаете заглавие этого произведения? Что такое маячок? (Маленький маяк.)

— Что такое маяк? (Башня с сигнальными огнями на берегу моря или на острове для указания пути судам.)

3. Знакомство с текстом

Дети самостоятельно (молча) читают произведение.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Учащиеся отвечают на первый вопрос учебника, после чего учитель спрашивает:

— Почему Светлячок не нужен Волку, Сове, Лисе?

Выполняется задание № 2 из учебника. Возможна работа в группах.

Роль Светлячка в последнем эпизоде исполняется перед классом лишь по желанию, после чего учащиеся отвечают на вопросы учебника № 3 и № 4, которые направлены на формирование способности адекватно оценивать результаты своей деятельности.

Дополнительно можно задать вопросы: «Прочитанное произведение — это рассказ или сказка? Почему вы так решили?», «Почему автор дал своей сказке именно такое название?».

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки.



УРОК 59

С. Козлов «Заяц и Медвежонок»;

И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»

1. Проверка домашнего задания

Сказка читается выразительно один раз.

2. Подготовка к восприятию проводится по учебнику и по тетради (задания № 1 и № 2). Выполняя второе задание тетради, дети поясняют, что выражение «чуть свет» означает раннее утро, время, когда начинается рассвет, светает.

3. Знакомство с текстом

Сказку С. Козлова дети читают молча.

4. Обсуждение прочитанного

Выполняется задание № 3 тетради, которое помогает детям определить эмоциональный характер произведения.

— Что вы можете сказать о персонажах этой сказки? Какие они?

При подготовке к ответу на эти вопросы учащиеся могут пользоваться «Копилкой слов» (качества персонажей), расположенной в конце рабочей тетради.

5. Подготовка к восприятию

— Познакомьтесь с названием следующего произведения и иллюстрациями к нему. Найдите на рисунках названных в заголовке персонажей.

6. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

7. Обсуждение прочитанного

— Что делал сверчок? (Сидел под лавкой и молчал, сочиняя песенку.)

— Чем занималась мышь? (Она бегала по дому и искала еду.)

— Что делал паучок? (Он ткал всю ночь паутину.)

— Итак, каждый был занят своим делом. Кто из персонажей вам более симпатичен? Чем?

8. Перечитывание и работа с текстом

Сначала учащиеся читают произведение молча с целью подготовки к его выразительному исполнению, затем проводится выразительное чтение стихотворения по частям.

Фронтально выполняется первое задание учебника. Затем дети делают задания тетради к стихотворению И. Пивоваровой. (Возможна работа в группах.)

9. Дома учащиеся готовятся к участию в игре «Радиотеатр» по прочитанным произведениям, выполняя задание учебника № 2 и тетради № 4 к сказке С. Козлова, а также задания учебника № 2, № 3 и № 4 к произведению И. Пивоваровой.



УРОК 60

К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»

1. Проверка домашнего задания проводится в виде игры «Радиотеатр» по прочитанным на предыдущем уроке произведениям.

Песенку сверчка поют только желающие, если таковых не окажется, это задание не навязывается учащимся.

2. Подготовка к восприятию

Встречалась ли вам в этом учебнике фамилия автора следующего произведения? Какое произведение К. Ушинского вам уже известно? (К. Ушинский «Наше Отечество».)

Интересно то, что Константин Дмитриевич Ушинский был не только писателем, но и педагогом. Великим педагогом. Даже в нашем учебнике по литературному чтению есть не только его рассказы и басни, но и упражнения, которые учат хорошо читать.

Для созданных почти сто пятьдесят лет назад учебных книг «Детский мир» и «Родное слово» Ушинский находил прекрасные народные сказки, песни, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, а также создавал разнообразные произведения. С двумя из них мы с вами сегодня познакомимся.

3. Знакомство с произведением К. Ушинского «Гусь и журавль».

Учащиеся читают басню молча.

4. Перечитывание и работа с текстом осуществляются при подготовке, проведении и обсуждении игры «Радиотеатр», по материалам учебника.

Чтение по ролям повторяется несколько раз разными составами исполнителей.

5. Подготовка к восприятию

В связи с чтением задания установочного характера учитель напоминает детям о том, что такое басня (с определением этого жанра второклассники встречались в учебнике для первого класса):

— Басня — это короткая история, содержащая какое-либо поучение, совет или насмешку над дурными поступками.

6. Знакомство с текстом

Учащиеся молча читают басню К. Ушинского «Кто дерёт нос кверху».

7. Обсуждение прочитанного проводится согласно заданию установочного характера, приведённому в рамке перед текстом басни.

8. На перечитывание и работу с текстом направлены вопросы и задания, расположенные после текста.

9. Дома дети выполняют два задания тетради по теме «Басни К. Ушинского».



УРОК 61

Н. Юсупов «Серый волк»

1. Проверка домашнего задания

В первом задании тетради учащиеся должны были, выполняя домашнее задание, подчеркнуть слова: «хвастливость», «самолюбование», «глупость».

В басне «Ветер и Солнце» должно быть подчёркнуто: «...лаской и добротой можно сделать гораздо больше, чем гневом».

Эту басню (в тетради) дети читают выразительно, затем учитель предлагает привести примеры из жизни или из книг, кино, подтверждающие мораль этой басни.

2. Подготовка к восприятию проводится по материалам учебника. При этом уточняется значение слова «валенки».

— Найдите и покажите на одном из рисунков к следующему тексту валенки. На ком они надеты?

— Кто персонажи произведения, которое вы будете читать? Что можно предположить о содержании этого произведения, зная, какие в нём персонажи? Каким обычно в сказках бывает волк? А козлята?

3. Знакомство с текстом

Учащиеся с хорошей техникой чтения читают стихотворение «Серый волк» по частям.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

— Оправдались ли ваши предположения? Какие — да, какие — нет?

— Почему волк съел двух первых козлят, а третий остался цел и невредим?

— Какова главная мысль прочитанного произведения?

— Это произведение — рассказ, басня или сказка в стихах? Почему вы так считаете? (Это сказка в стихах, так как, в отличие от басни, здесь нет прямолинейно выраженной морали.)

Это не рассказ, так как животные в этом произведении разговаривают. Значит, это сказка в стихах.)

Далее учащиеся отвечают на второй вопрос учебника, формулируя главную мысль произведения.

— Прочитайте первую часть сказки для того, чтобы подготовиться к выразительному чтению. Подумайте, почему козлёнок заикается и каким голосом нужно читать его слова.

Учащиеся исполняют первую часть сказки выразительно. Подобная работа проводится над второй частью.

— Прочитайте третью часть сказки, чтобы подготовиться к выразительному чтению. Подумайте, почему козлёнок в разговоре с волком выделяет звук [р] и каким голосом нужно читать его слова.

5. Дома дети, выполняя задание учебника № 3, готовятся к игре «Радиотеатр».



УРОК 62

Дж. Родари «Рыбы»;

Б. Заходер «Кискино горе»

1. Проверка домашнего задания

Игра «Радиотеатр» проводится несколько раз по частям, на которые разделено произведение. При чтении каждой из частей целесообразно менять исполнителей роли волка.

2. Подготовка к восприятию

— Как называется раздел, в котором находятся произведения, изучаемые нами? («Читаем выразительно».)

— Для выразительности чтения очень важно уметь выделять голосом наиболее важные по смыслу слова. Поэтому сегодня мы будем этому учиться. Задания в рамке на с. 54 помогут нам в этом.

Дети выполняют цепочку заданий и отвечают на вопросы, находящиеся в скобках. Внизу рамки они читают вывод.

В слабо подготовленном классе для закрепления умения делать логическое ударение учитель может повторить работу на примере другого предложения, записав его на доске, однако это не обязательно, так как задание к очередному произведению предусматривает закрепление только что изученного материала.

— Что вы можете сказать о следующем произведении и его авторе?

(Справочный материал)

ДЖАННИ РОДАРИ

(1921—1980)

Джанни Родари — итальянский писатель, автор книг «Приключения Чиполлино», «Голубая стрела», «Джельсомино в Стране Лжецов», «Сказки по телефону», «Книжка весёлых стихов» и многих других. Его книги для детей популярны во многих странах, в России имя Джанни Родари пользуется особой любовью.

Джанни Родари родился и вырос в маленьком городке на севере Италии. Отец Джанни был булочником. Он рано умер, и его жене пришлось одной растить троих детей. С девятилетнего возраста Джанни помогал ей кормить семью. Когда Джанни Родари вырос и окончил учебное заведение, он работал учителем в начальной школе, радуя своих учеников тем, что преподавал весело, с выдумкой, любил учебные игры и развивал у учащихся фантазию.)

— Более подробно вы узнаете о жизни и творчестве Джанни Родари в четвёртом классе, а сейчас познакомьтесь с одним из его произведений.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся молча читают произведение Дж. Родари «Рыбы».

4. Обсуждение прочитанного

— Почему большая рыбка проявила заботу о маленькой? (Ей не хотелось, чтобы её выловил и съел рыбак, потому что она желала сама её съесть.)

5. Перечитывание и работа с текстом

Работая над выразительностью чтения, дети выполняют все задания учебника. Если у них имеются тетради, то игра «Радиотеатр» (четвёртое задание учебника) проводится по тетрадям, в которых учащиеся предварительно обозначают принадлежность реплик персонажам.

6. Дома второклассники готовятся к выразительному чтению стихотворения Б. Заходера. Желающие учат его наизусть.

Кроме того, дети ищут, читают и приносят на следующий урок книги о мышках. Хрестоматия «Я хочу читать» содержит три произведения об этих животных.



УРОК 63

Э. Мошковская «Говорящая кошка»;
А. Фройденберг «Великан и мышь»

1. Проверка домашнего задания

- Почему Борис Владимирович Заходер назвал своё стихотворение «Кискино горе»?
- От чьего лица написано стихотворение? (От лица автора.)
- Ответьте на вопрос учебника. Напомню, что слово «ирония» обозначает *скрытая насмешка*. Помните ироничное стихотворение Агнии Барто «Рыцари»? (Это стихотворение нужно читать с иронией, шутливо, а не с жалостью к киске, которая хочет украсть, а ей не дают совершить нехороший поступок.)

Учащиеся исполняют стихотворение Б. Заходера «Кискино горе».

Книги, находящиеся на выставке, в начале урока распределяются на две группы: только о мышках, о кошках и мышках.

Желающие показывают свои книги, читают или рассказывают то, что их заинтересовало в этих книгах.

2. Знакомство с текстом

Дети молча читают стихотворение Э. Мошковской «Говорящая кошка».

3. Обсуждение прочитанного

- От чьего лица написано стихотворение? (От лица мальчика.)
- Что плохого и что хорошего сделал мальчик для кошки?
- Чем отблагодарила его кошка?

4. Перечитывание и работа с текстом

- Почему стихотворение называется «Говорящая кошка»?
- Выполняются оба задания учебника.

5. Знакомство с текстом

Учитель исполняет следующее стихотворение.

6. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос учебника.

7. Подготовка к восприятию, перечитывание и работа с текстом

Выполнив небольшое упражнение подготовительного характера, учащиеся готовятся к выразительному исполнению произведения по вопросам и заданиям, приведённым в учебнике.

На уроке по ходу выполнения заданий дети пробуют себя в выразительном чтении отдельных фрагментов текста: начала произведения, слов великана, слов врача.

8. Дома дети готовятся к выразительному исполнению двух прочитанных на уроке стихотворений.



УРОКИ 64, 65

Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся исполняют стихотворения, над выразительным чтением которых работали дома.

2. Подготовка к восприятию

Дети выполняют упражнения подготовительного характера по тетради (№ 1 и № 2) и по учебнику (перед текстом).

— О чём вам говорит фамилия автора следующего произведения? Какое произведение этого писателя вы уже читали в этом году? («Орёл и овечка».)

3. Знакомство с текстом

Второклассники читают сказку фрагментами вслух по вызову учителя или предложениями по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

— Поняли ли вы, почему у тигрёнка не было полосок? (Потому что мама раскатывала тесто так, что мука и сахарная пудра летали по всей кухне. Мука и сахарная пудра осели на шерсть тигрёнка и покрыли её, поэтому полоски стали не видны.)

— Что решил сделать тигрёнок, обнаружив, что у него нет полосок? (Он пошёл искать себе полоски.)

5. Перечитывание и работа с текстом строятся по вопросам и заданиям учебника.

Дополнительно можно предложить учащимся найти в тексте строки, которыми можно подписать рисунки, расположенные на с. 62 и 63, а также провести выразительное чтение произведения.

6. Дома учащиеся выполняют задания тетради № 3, № 4 и № 5.



УРОК 66

К. Ушинский «Спор деревьев»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность составления комикса, затем он выразительно озвучивается (возможно чтение реплик по ролям).

Дополнительно можно поиграть в «телевизор», инсценировав эпизоды, изображённые на каждой из картинок комикса.

Отвечая на вопросы тетради, расположенные под номером 5, дети ссылаются на фамилию автора книги и на иллюстрации сказочного характера.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям, данным в рамке перед текстом.

- О чём говорят фамилия автора и заголовок произведения?

3. Знакомство с текстом можно провести в виде чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

Выполняются задания тетради и учебника: задание № 1 тетради, задание № 2 и № 3 учебника, задание № 2 тетради, задания № 4 и № 6 учебника. Дополнительно можно осуществить драматизацию развёрнутой формы всей сказки.

6. Дома дети придумывают свою сказку о деревьях (задание выполняется по желанию).

Кроме того, даётся задание принести в класс любимую книгу и подготовить сообщение по плану:

- название книги;
- о чём книга;
- чем она нравится.



УРОК 67

Обобщающий

Первый обобщающий во втором классе урок проводится по материалам первого раздела учебника.

1. Проверка домашнего задания

На перемене устраивается выставка книг, дети знакомятся с любимыми книгами друг друга.

В начале урока учитель спрашивает, как можно назвать эту выставку книг; на доске записывается название выставки — «Наши любимые книги».

Несколько человек делают сообщения о своих любимых книгах.

В завершение беседы о любимых книгах можно использовать материалы раздела «Из любимых книг» хрестоматии «Я хочу читать».

Дети рассказывают собственные сказки о деревьях.

2. Повторение и обобщение прочитанного

Учитель предлагает второклассникам разгадать кроссворд, расположенный в тетради. Возможна работа в группах в форме соревнования на скорость и правильность разгадывания кроссворда.

Примечание. В поисках ответов разрешается пользоваться учебником.

Подводятся итоги заполнения читательского дневника, расположенного в конце первой тетради.

Можно провести соревнование по ориентировке в учебной книге:

— Кто проявит находчивость и быстрее всех найдёт рассказ Николая Николаевича Носова «Находчивость»?

Учитель замечает, что верно действовали те учащиеся, которые воспользовались содержанием учебника.

Таким же образом дети находят другие названные учителем произведения.

Дополнительно, если в распоряжении учителя имеются сборники тестов (например, *Кубасова О. В.* Литературное чтение: Тестовые задания. 2 класс), можно предложить детям выполнить задания, выбранные учителем из тестов № 9–14 по своему усмотрению с учётом уровня подготовки учащихся.

Кроме того, возможна организация игр «Радиотеатр» и «Театр» по прочитанным в первой части учебника произведениям.

3. Дома дети учат наизусть любое не выученное ранее стихотворение из прочитанной части учебника и выполняют задания тетради № 2 и № 3 на с. 100, 101.

Раздел 2. Учимся работать с текстом: автор и его герои (10 ч)



УРОК 68

В. Голявкин «Про весёлую книжку»;

С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся рассказывают выученные ими стихотворения из первой части учебника.

Несколько человек читают свои записи о понравившихся им произведениях учебника и о любимых книгах. Их высказывания обсуждаются.

2. Подготовка к восприятию

— Рассмотрите страницу учебника 69. Чему мы будем учиться на ближайших уроках? (Будем учиться работать с текстом.)

— Как называется первая тема второго раздела (с. 70)? (Автор и его герои.)

— О чём вам говорят заглавие первого произведения и фамилия автора?

Выполняются упражнения подготовительного характера.

3. Знакомство с текстом

Дети могут прочитать рассказ по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

— От чьего лица — писателя или персонажа — ведётся рассказ? Подтвердите своё мнение.

— О ком этот рассказ? (Этот рассказ о мальчике, который учится читать, и о его друге Вовке, который уже учится в школе.)

— Что вы можете сказать о них, прочитав рассказ?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по заданиям и вопросам учебника.

6. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, расположенные перед текстом.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

8. Обсуждение прочитанного

Второклассники отвечают на два первых вопроса учебника.

— Как вы относитесь к герою стихотворения? Почему?

9. Дома учащиеся готовятся к исполнению прочитанных на уроке произведений по ролям.



УРОК 69

Л. Пантелеев «Карусели»

1. Проверка домашнего задания

Проводится игра «Радиотеатр» по рассказу В. Голявкина «Про весёлую книжку» и произведению С. Баруздина «Стихи о человеке и его делах».

2. Подготовка к восприятию

Упражнения на с. 77 дети выполняют сначала молча, стараясь не шевелить губами, приложив палец к губам для контроля (упражнение «Губы»). Затем эти упражнения выполняются вслух слабо читающими учащимися.

Попутно поясняется значение слова «подстегивайте» (подгоняйте).

3. Знакомство с текстом

Почти до конца с. 79 (завершая словами «Попробуйте, может быть, кое-кому из вас тоже понравится?») текст читают хорошо читающие дети фрагментами, относительно завершёнными по смыслу.

4. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос к тексту. (Писатель ведёт рассказ от своего лица.)

5. Перечитывание и работа с текстом

Учитель предлагает попробовать поиграть в ту игру, в которую играли Маша и её папа. Для этого дети учат слова (4 строчки вверху на с. 79) наизусть.

Игра проводится несколько раз с движениями. (Эта игра является физкультурной минуткой и может повторяться и на последующих уроках.)

Учитель спрашивает детей о том, по какому фрагменту прочитанной части рассказа можно провести игру «Радиотеатр».

Дети определяют, что разговор дочери с папой можно прочитать по ролям.

— Какими будут первые слова радиоспектакля? («Ой, папа!..»)

— Кто их произнёс? Как их обозначить? Сделайте это. (Маша — М.)

— Что ответил папа? Каким голосом? Прочитайте его ответ выразительно. Обозначьте его слова буквой П.

— Дальше отметьте сами, где чьи слова. (Второклассники карандашом отмечают роли.) Два-три раза проводится игра «Радиотеатр».

6. Дома дети перечитывают начало рассказа (с. 78, 79 до слов «станьте лицом...») и выполняют по нему задание 4, а также готовятся к выразительному чтению первой части рассказа и, по желанию, репетируют игру «Театр» по этому фрагменту (мальчики готовят роль папы, а девочки — роль Маши).



УРОК 70

Л. Пантелеев «Карусели» (продолжение)

1. Проверка домашнего задания

Игра «Театр» проводится лишь в том случае, если есть желающие.

Правильным выполнением четвёртого задания будут ответы: «Писал рассказ», «Устал немножко», «Потянулся и несколько раз зевнул», «Мне это понравилось», «Мы каждые полчаса проделывали с ней это упражнение», «Мы придумали немножко похожую, но другую игру». На основании прочитанного делается вывод о том, что, судя по этому произведению, Л. Пантелеев — выдумщик, весёлый, любящий свою дочь человек.

В завершение этой работы учитель может сделать дополнение к формирующемуся у учащихся образу писателя, сообщив о нём следующее:

— Вот что пишет сам Пантелеев о себе:

«В своих книгах я много писал о себе, о своей жизни. Чтобы не повторяться, расскажу обо всём коротко.

Родился я в Ленинграде в 1908 году. В детстве, оставшись без семьи, несколько лет беспризорничал, воспитывался в детских домах и колониях, работал на лимонадном заводе, торговал газетами, был пастухом, сапожником, носильщиком, поварёнком...

Первая моя книга — «Республика Шкид», написанная совместно с Г. Белых, вышла, когда мне было всего семнадцать лет.

Пишу я всю жизнь для ребят и о ребятах».

— Добавлю, что писатель едва не умер во время войны с фашистами в блокадном Ленинграде. Его спасли от крайней степени истощения, и он стал работать фронтовым журналистом.

Пантелеев признавался, что если бы не друзья — друзья-люди и друзья-книги, он никогда не смог бы стать писателем.

2. Подготовка к восприятию

Учитель спрашивает, хотят ли дети узнать о том, какую игру придумали папа и дочь.

3. Знакомство с текстом

Хорошо читающие дети по вызову учителя дочитывают рассказ до конца.

4. Перечитывание и работа с текстом

Второклассники, перечитывая вторую часть рассказа, выполняют задания учебника № 2 и № 3.

5. Дома дети выполняют задание тетради, составляя картинный план основной части рассказа; ищут, читают и приносят в класс книги Л. Пантелеева. Возможно чтение рассказа Л. Пантелеева «Буква «Ты» по хрестоматии «Я хочу читать».



УРОК 71

Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»

1. Проверка домашнего задания

Книги Пантелеева рассматриваются с точки зрения наличия в них портрета писателя, аннотаций (предисловий и послесловий).

Содержание книг изучается с таких точек зрения:

- о чём пишет этот автор;
- какие произведения дети уже читали (в том числе вспоминается рассказ «Ау» из учебника для первого класса).

Желательно, чтобы учитель прочитал по детской книге небольшое произведение Пантелеева, например рассказ «Трус», текст которого приводится ниже.

«Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой, скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные острые камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время колхозник-рыбак ловил рыбу. И с ним в лодке была девочка, его дочка. Она всё видела и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и показывать на него пальцем.

Мальчику было стыдно, но он ничего не мог с собой поделать. Он только стал притворяться, будто сидит просто так и будто ему очень жарко. Он даже снял кепку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал у мальчика из рук удочку и бросил её вниз.

Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел наверх и что-то сказал ей.

Вдруг девочка спрыгнула в воду и зашагала к берегу. Взяла удочку и пошла обратно к лодке.

Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кўбарем покатился вниз.

— Эй! Отдавай! Это моя удочка! — закричал он и схватил девочку за руку.

— На, возьми, пожалуйста, — сказала девочка. — Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно её взяла, чтоб ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

— А ты почём знала, что я слезу?

— А это мне папа сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина».

Прочитав этот рассказ, учитель может предложить детям вопросы и задания:

— Выскажите своё отношение к тому, что произошло.

— Что это — рассказ или сказка? Почему вы так считаете?

— От чьего лица — автора или персонажа — написан рассказ?

— Расскажите о случившемся от лица девочки.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняется упражнение № 1 из тетради, затем все подготовительные упражнения из учебника.

При выполнении упражнений в рамочке выясняется значение слова «голубушка» (здесь: ласковое обращение к девочке).

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника № 1–4.

Дополнительно рекомендуется провести работу над выразительным чтением этого произведения.

Кроме того, возможно проведение творческого пересказа от лица девочки или от лица поросёнка.

5. Дома дети выполняют последнее задание учебника и задание тетради № 2.



УРОКИ 72, 73

В. Голявкин «В шкафу»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проводится игра «Радиотеатр» по тетради, затем дети рассказывают придуманные ими сказки о поросёнке.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям 1—3 тетради и учебника. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом и его перечитывание

Рассказ дети читают вслух фрагментами по вызову учителя или предложениями по цепочке, затем перечитывают дома, готовясь к выразительному исполнению.

4. Обсуждение прочитанного

Дети выполняют задания тетради № 4 и № 5, после чего отвечают на первый вопрос учебника. (Речь в рассказе ведётся от лица персонажа — озорного мальчика.)

5. Перечитывание и работа с текстом

Проводится работа над выразительным чтением рассказа. Возможно выборочное чтение произведения по вопросам: «Почему мальчик оказался в шкафу?», «Кто первым (вторым, третьим) заметил его? Где это написано?», «Как мальчик оказался "на свободе"?»

Выполняется второе задание учебника, затем, в продолжение этого задания, седьмое задание тетради.

При работе с тетрадью дети ищут изображение персонажа, соответствующее последнему эпизоду. Они учатся определять эмоциональное состояние изображённого человека и рассуждать, аргументируя своё мнение. Выбирается последний портрет, так как мальчик, которого вытащили из шкафа, уже не плакал, тем более — не смеялся. На втором рисунке мальчик изображён удивлённым. Лицо на последнем портрете выражает сильный испуг, что в большей мере соответствует характеру последнего эпизода. Дети приходят к выводу, что портрет испуганного мальчика в большей степени, чем другие портреты, соответствует заключительной части рассказа. Сомнения может вызвать лишь вопрос о том, настолько ли сильно был испуган персонаж, как это выглядит на рисунке художника в тетради. Точно ответить на этот вопрос сложно, потому что сила переживания зависит от характера мальчика, о котором мы не смогли узнать подробно из небольшого произведения. Однако, если принять в расчёт тот факт, что испуганный мальчик только что плакал, находясь в шкафу, а также то, что перед ним стоит директор школы, такая реакция возможна.

Если на уроке останется время, возможно проведение работы над творческим пересказом, например от лица тёти Ньюши.

6. Дома учащиеся выполняют шестое задание тетради — готовятся к игре «Радиотеатр» по двум эпизодам рассказа В. Голявкина. Желаящие могут выполнить задание учебника № 4 (игра «Театр»).



УРОК 74 А. Гайдар «Совесь»

1. Проверка домашнего задания

Несколько раз разными составами исполнителей проводится игра «Радиотеатр» («Театр») по рассказу В. Голявкина.

2. Подготовка к восприятию

Выполняется упражнение № 1 из тетради, после чего учащиеся работают с материалами учебника, расположенными в рамке перед текстом.

— Познакомьтесь с названием следующего произведения. Что можно предположить о его характере?

— Знаете ли вы что-либо об авторе этого произведения?

(Справочный материал)

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ ГАЙДАР

(1904—1941)

Гайдар родился в семье учителя. Четырнадцатилетним мальчиком он вступил в ряды Красной Армии. В 16 лет Аркадий командовал полком. Это был самый юный командир за всю историю армии.

Гайдар предполагал, что останется военным на всю жизнь, но из-за тяжёлой контузии, полученной в сражении, его уволили из армии. Почти сразу же после этого Гайдар стал детским писателем. И это неудивительно, ведь, по его словам, «ему захотелось рассказать новым мальчикам и девочкам, какая она была, жизнь, как оно всё начиналось да как продолжалось».

Книги Гайдара отличаются соединением «чего-то мальчишеского и чего-то солдатского». Прежде всего это относится к знаменитой повести «Тимур и его команда». Это произведение оказало сильное воздействие на читателей. По всей стране развернулось тимуровское движение. В годы Великой Отечественной войны тимуровцы помогали семьям воинов.

С самого начала Великой Отечественной войны Аркадий Гайдар ушёл добровольцем на фронт. И в первый год войны (ему было 37 лет) героически погиб, защищая родину от фашистов. Но его книги живут и в наши дни.)

3. Знакомство с текстом

Тонкое психологическое произведение А. Гайдара читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

— О чём рассказал нам Аркадий Петрович Гайдар?

— Почему Нина решила не идти в школу, а пошла в рощу? (Потому что она не выучила уроки, а чтобы её не увидели, она пошла в рощу.)

Далее текст перечитывается и разбирается в соответствии с вопросами и заданиями, помещёнными в учебнике.

Перед тем как ответить на первый вопрос учебника, учащимся предлагается отметить карандашом (или просто найти) и прочитать слова, которые характеризуют Нину. Эти слова помогут лучше понять, почему у Нины было тяжело на сердце.

— Каким Нина увидела малыша? Что она подумала о нём?

Дети находят слова, помогающие им описать малыша. (У него — добрые, доверчивые глаза, он смешной, добродушный. Его очень удивили слова Нины, которая решила, что он обманывает родителей.)

Выполняя задания учебника 2 и 3, дети выборочно перечитывают рассказ.

Выполняя шестое задание, учащиеся объясняют не только значение слов «смекнула» и «беспощадная», но и то, как они понимают выражение «грызла беспощадная совесть». (*Совесть* — чувство ответственности за своё поведение, оценка своих поступков.)

С целью подготовки к выразительному чтению дети определяют, каким голосом нужно читать слова персонажей. (Нина очень строго говорила с малышом, а в ответе малыша должно прозвучать удивление.)

Дополнительно можно предложить учащимся прочитать с доски пословицы и выбрать те, которые соответствуют прочитанному рассказу: «Совесть без зубов грызёт», «На обмане далеко не уедешь».

6. Дома дети готовятся к выразительному чтению рассказа А. Гайдара «Совесть» и выполняют оставшиеся задания учебника, последнее из которых не является обязательным.



УРОК 75

Б. Юнгер «Белая роза»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают рассказ А. Гайдара, обмениваются найденной информацией (задание № 8), отвечают на вопросы № 7 и № 9, знакомят одноклассников с книгами А. П. Гайдара, если они принесены ими на урок.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся выполняют упражнения 1 и 2, находящиеся в тетради и в учебнике.

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

— От чьего лица ведётся речь в этом произведении? (Речь ведётся от лица рассказчика, который не участвует в происходящем. При этом рассказчиком является не автор, а персонаж произведения — дедушка.)

— Как вы думаете, история, которую рассказал дедушка, сказочная или реальная? Поясните своё мнение.

— Прочитайте ответ на вопрос «Почему белая роза не хотела иметь шипы?» («Кто меня тронет?.. Я никого не обижаю, я своей красотой приношу только радость».)

— Что произошло, когда в сад забрёл осёл? (Осёл съел все цветы и листочки белой розы, потому что они не кололись.)

— Найдите и прочитайте о том, что посоветовали белой розе её подруги. («Отрасти шипы, отрасти и научись колоться. Кто защищать себя не умеет, того всегда обижают».)

— Как изменилась жизнь розы, когда она послушалась совета подруг?

Дети отвечают на вопросы учебника.

Далее проводится работа над выразительностью чтения сказки.

5. Дома учащиеся готовят два пересказа истории, которую поведал внуку дедушка: от лица дедушки-рассказчика (как это написано в произведении) и от лица белой розы. Кроме того, дети выполняют задание № 3 в тетради.



УРОК 76

Г. Цыферов «Град»

1. Проверка домашнего задания

Дети, используя сделанные ими записи в тетрадях, делятся своими мыслями об изученной накануне сказке, после чего делают подробный и творческий (от иного лица) пересказ истории о белой розе.

2. Знакомство с текстом

Учащиеся читают произведение молча.

3. Обсуждение прочитанного проводится по вопросу № 1 учебника.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Это произведение — сказка, рассказ или басня? Почему вы так думаете?

Дети выполняют первое задание тетради, выбирая ответы: «Было больно» и «Чтобы домику не было больно».

— Найдите слова, которые выражают то, что думал медвежонок об ослике сначала, а что — потом. («Глупый ослик, всех от града никогда не спрячешь», «Ты очень добрый».)

Дети отвечают на вопросы № 3, № 4 и № 5 учебника, затем выполняют задания тетради № 2 и № 3.

Проверяется правильность составленного детьми картинного плана. Последовательность рисунков такова:

- ослик прячется в домике от града;
- ослик сидит на крыше, закрывая домик зонтом;
- ослик закрывает собой крышу, зонтик, домик;
- медвежонок жмёт ослику ушко.

Оба разговора медвежонка и ослика читаются по ролям.

5. Дома учащиеся выполняют задание учебника № 6 (по желанию) и готовятся к пересказу произведения, пользуясь картинным планом. Кроме того, они ищут, читают и приносят на следующий урок книги Геннадия Михайловича Цыферова.



УРОК 77

Г. Горбовский «Розовый слон»

1. Проверка домашнего задания

Дети знакомятся с выставкой книг Г. Цыферова на перемене и делятся своими впечатлениями о прочитанных книгах, демонстрируя иллюстрации с любимившимися им персонажами. Не нужно затягивать этот этап работы.

Желательно, чтобы учитель познакомил второклассников с биографией писателя и прочитал одно из его произведений, например, отрывок из повести о великом австрийском композиторе Вольфганге Амадее Моцарте «Тайна запечного Сверчка» (Маленькие сказки о детстве Моцарта).

О сказочной тайне маленького Моцарта

В тот вечерний час в доме Моцартов было тихо. Закутавшись в папин сюртук, Вольфганг дремал в кресле.

И вдруг! Что бы это могло быть?! Такой долгий и странный звук...

«Наверно, это хрупкий луч луны замёрз и сломался, стукнув в окно...» — подумал Вольфганг.

Малыш встал, чтобы посмотреть, и тут... Да это же сам запечный Сверчок со своей волшебной скрипочкой!

Закинув на плечо по́лу бархатного плаща, Сверчок отвесил мальчику низкий поклон:

— Добрый вечер, маленький сударь!

— Добрый вечер, — удивился Моцарт.

Запечный Сверчок поднял свою волшебную скрипочку, вскинул смычок... и заиграл...

Он играл так прекрасно, что, не выдержав, мальчик воскликнул:

— Какая прелесть! Никто в Зальцбурге не играет так хорошо! Вот если бы мне стать таким музыкантом!

— А что же вам мешает, маленький сударь? — спросил Сверчок. — По-моему, у вас есть и слух, и сердце.

— Но я ещё маленький! — рассердившись, сказал Моцарт и с досадой топнул ножкой.

Тогда Сверчок тоже топнул ножкой.

— Стыдитесь, я же меньше вас! Мне всего годик, а вам — четыре! И уж давно пора стать настоящим маэстрино!

— Вы правы, — смутился Моцарт. — Но ноты. Ах, эти ноты! Я всегда их забываю!

И здесь говорящий Сверчок улыбнулся и сказал:

— Затем-то я пришёл! Сейчас я сыграю одну волшебную мелодию. Помните её, и тогда вы будете помнить и все остальные! Слушайте!..

И Сверчок заиграл! Никогда раньше не приходилось Вольфгангу слушать музыку, подобную этой!

Умолк последний звук.

— Прощайте, маэстрино. Надеюсь, со временем, когда вы станете знаменитым музыкантом, вы вспомните обо мне! — сказал Сверчок и, откланявшись, удалился...

Как известно, взрослый Моцарт потом не раз вспоминал с благодарностью своего Сверчка. Однако почтенные современники его решили не писать об этом. Да ведь и в самом деле, кто, кроме детей и чудаков, поверит в маленького запечного музыканта и его волшебную скрипку?!

Далее учитель, если имеет такую возможность, предлагает детям послушать фрагмент одного из произведений Моцарта, например начало его Маленькой ночной серенады.

Затем, если учащиеся выражают заинтересованность, учитель знакомит их ещё с одной главой книги «Тайна запечного Сверчка».

О поездке Моцарта в прекрасный Париж

Париж!.. Наверно, это самый удивительный, самый сказочный город на свете! Возьмите хотя бы названия парижских улиц!

Улица СТАРОЙ ГОЛУБЯТНИ... Улица КОШКИ, ИГРАЮЩЕЙ В МЯЧ!

Парижане уверяют, что на этой самой улице родился знаменитый Кот в сапогах!

Он и теперь приходит ночью на эту узкую улочку, чтобы поиграть в золотой мячик. А люди открывают окна и ждут... Куда влетит мячик, к тому придёт счастье! Ну не сказочно ли это?!

А вот что писали в своих письмах иностранцы, которым посчастливилось побывать в Париже в те времена: «Сам воздух Парижа велит нас!»

Более того! Говорят, что каждый отъезжающий увозил с собой в изящной вазе или кувшине парижский... воздух! И когда ему становилось грустно, он открывал сосуд и, вдохнув волшебный воздух старого города, начинал беспечно смеяться!

Как известно, парижане очень любят шутить. Когда Моцарт приехал в Париж, они его тоже восприняли как очаровательную шутку музыки. «Такой младенец и талантливее многих старых! Ну разве это не забавно?!» — смеялись парижане.

И, желая угодить добрым французам, Моцарт писал им сонаты¹, менуэты² и, надев серебряный паричок, играл и играл свои беспечные концерты, и вскоре о нём заговорил весь Париж.

А когда наступил Новый год и на колокольнях повисли серебряные нити, а в королевском дворце зажглись золотые свечи, Его Величество король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин.

В тот праздничный вечер Вольфганг Амадей Моцарт присутствовал во дворце как паж³ короля. И король Франции спрашивал своего юного пажа:

— Скажите, мой друг, что вы думаете о музыке?

И маленький Моцарт с поклоном отвечал:

— Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца!

Король улыбался и милостиво кивал. А следом за королём улыбались и кивали все придворные.

Под утро, когда Моцарт выходил из дворца, поклоны сопровождали его до самой улицы. Но и на улице люди снимали шляпы и, с восхищением глядя на маленького музыканта, шептали:

— Смотрите, смотрите! Это Вольфганг Моцарт — паж Его Величества!

¹ Соната — музыкальное произведение.

² Менуэт — старинный французский танец.

³ Паж — мальчик, состоящий при знатной особе.

Новогодняя ночь была поистине сказочной! Вольфганг шёл и от счастья тихо напевал. Но вдруг незатейливая мелодия внезапно оборвалась, Моцарт остановился! На набережной Сены, возле моста, стоял нищий мальчуган и, кутаясь в лохмотья, протягивал к нему посиневшую от холода руку.

Вольфганг стал торопливо шарить по карманам, хотя прекрасно знал, что не найдёт там и сантима. И тогда, решительно сдёрнув с себя бархатный пажеский плащ, накинул его на плечи нищего мальчугана и бросился бежать!..

Ему было нестерпимо стыдно! Что стоили его успех, его великолепие, когда на свете столько горя!..

«Музыка — это голос нашего сердца!» — сказал королю Моцарт.

Много позже, вспоминая о Париже, о маленьком нищем на набережной Сены, Моцарт сочинил колыбельную песню — воплощение любви и нежности. В ней были радость и грусть, печаль и надежда:

Спи, моя радость, усни,
В доме погасли огни,
Рыбки уснули в пруду,
Птички утихли в саду,
В лунный серебряный свет
Каждый листочек одет...
Глазки скорее сомкни.
Спи, моя радость, усни,
Усни, усни...
В доме всё стихло давно,
В кухне, в подвале темно,
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкою спит,
Кто-то вздохнул за стеной,
Что нам за дело, родной?..
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни,
Усни, усни...
Завтра ты будешь опять
Бегать, смеяться, играть.
Завтра тебе я в саду
Много цветочков найду,
Всё-то достать поспешишь,
Лишь бы не плакал малыш!
Глазки скорее сомкни.
Спи, моя радость, усни,
Усни, усни...

— За что Вольфгангу было «нестерпимо стыдно» при встрече с нищим мальчиком?

— Что думает о музыке маленький Моцарт? Как он её называет? Согласны ли вы с ним?

— В книге «Тайна запечного Сверчка» есть предисловие, в котором об авторе этой книги — Геннадии Михайловиче Цыферове — рассказывает другой известный вам писатель — Сергей Григорьевич Козлов. Вот что он пишет:

«Геннадий Михайлович Цыферов никогда сразу не записывал своих сказок и каждый раз рассказывал их по-новому.

— Но вчера эта сказка была лучше! — изумлялся я. — Ты забыл?

— Нет, — отвечал он. — Ничего я не забыл. Я ищу.

И верно: рассказывая сказки друзьям, он каждый раз искал то, чего и нельзя сказать, — неизъяснимое: улыбку ветра, память дождя.

«Сказка — чудо, — часто говорил Цыферов. — Она должна... являться, понимаешь? Как Золушка!»

И невозможно представить его сказки без него самого, без его чуждой, смущающейся улыбки, больших мягких губ и того непередаваемого ощущения, что прямо у вас на глазах — вот прямо сейчас! — рождается слово.

Не знаю, как это сказать, но мне кажется, что Цыферов, прежде чем выпустить несколько слов в свет, на какое-то мгновение удерживал их на губах, чуть покусывая, как золотые монеты. Отсюда ощущение, что он искал продолжение фразы — обшупью.

Геннадий Михайлович Цыферов был импровизатором. Импровизаторы — это такие люди, к которым ноты или слова приходят мгновенно, вспыхивая драгоценной бусинкой на незримой нити воображения. И только потом, дойдя до конца, если надо, они более тщательно отделяют своё произведение.

И конечно же не случайно он задумал книжку о Моцарте. Моцарт был великий импровизатор. Цыферов любил Моцарта. Любил его лёгкую, летящую музыку. Любил возникающую из ничего и уводящую неведь куда интонацию, потому что она, эта интонация, эта мелодия, как солнце, всякий раз возникает снова.

Последние годы мы реже виделись. И вот как-то случайно встретились у входа в метро. Падал снег. Была оттепель.

— Что делаешь? — спросил я.

— Хожу вот, придумываю... о Моцарте.

Я знал: это была давняя его мечта.

— Книгу?

— Нет, — сказал он, улыбнувшись своей мягкой улыбкой. — Сказку.

Прочитайте эту сказку, ребята. А потом разыщите и прочитайте другие сказки Геннадия Михайловича Цыферова. И вы, я уверен, хоть на мгновение станете счастливее!»

(Справочный материал)

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЦЫФЕРОВ

(1930—1972)

Автор научно-популярных книг по медицине и географии, а также книжек-картинок, сборников рассказов и сказок для малышей... Всего Цыферов написал около двадцати пяти книг, участвовал в создании нескольких сценариев для мультфильмов и пьес для кукольного театра.

Те, кто знал Цыферова, помнят его как человека «не от мира сего», неустроенного в жизни и сохранившего в себе детское начало.

Большая часть сказок Цыферова, о животных. Персонажи его произведений впечатлительны, добры и сострадательны. Такое отношение к окружающим писатель хочет передать и своим читателям.

Произведения Цыферова поэтичны, передают трепетную красоту жизни: «Что такое бабочки? Цветы без запаха. Утром они расцветают. Вечером они осыпаются» (сказка «Про чудака лягушонка»).

Внимание Цыферова к возвышающей красоте мира определило и его другую любимую тему — о творцах прекрасного. Он автор книги о детстве Моцарта «Тайна запечного Сверчка», книги «Мой Андерсен» — о датском сказочнике. Цыферов задумал цикл рассказов о детстве Пушкина. Его короткой жизни не хватило на исполнение всех замыслов.)

Далее учащиеся пересказывают прочитанную на прошлом уроке сказку Г. Цыферова «Град»; при этом они могут пользоваться составленным накануне в тетради картинным планом.

Пересказав текст, дети дополняют его сочинёнными дома продолжениями истории об ослике (задание учебника № 6).

Вопрос № 7 учебника вызывает обсуждение придуманных детьми концовок к сказке Г. Цыферова.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся выполняют занимательные упражнения, расположенные в рамочке перед текстом. Второе из них направлено на формирование умения «схватывать» образ слова по элементам составляющих его букв, что способствует увеличению скорости чтения. Учитель может чаще давать подобные упражнения со словами, входящими в намеченный для чтения текст, предварительно делая соответствующие записи на доске. Как показывает опыт, дети охотно принимают участие не только в угадывании слов по элементам букв, но и в составлении подобных загадок.

Перед чтением педагог сообщает о том, что в стихотворении встретится слово, которое может оказаться незнакомым, — «баобаб», объясняет его значение (*баобаб* — большое дерево с очень толстым стволом) и предлагает найти изображение баобаба в учебнике.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение исполняет учитель.

4. Обсуждение прочитанного

— Какие чувства вы испытали, слушая стихотворение?

5. **Дома** дети выполняют все задания учебника к стихотворению Г. Горбовского.



УРОК 78

Ф. Кривин «Родная коробка»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся рассказывают стихотворение наизусть (каждый из опрашиваемых исполняет по четыре строфы), после чего проверяется правильность выполнения ими заданий к этому произведению.

2. **Подготовка к восприятию** проводится по заданиям № 1 и № 2 тетради и упражнениям учебника. При этом попутно учитель поясняет слово «предрассудки». (*Предрассудки* — ставшие привычными ложные, неправильные взгляды на что-либо.)

3. Знакомство с текстом

Дети читают сказку вслух — фрагментами по вызову учителя или предложениями по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

— Понравилась ли вам сказка? Чем именно?

5. Перечитывание и работа с текстом

— Кто является главным персонажем этой сказки? (Главным персонажем является Спичка.)

— Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему Спичка решила уйти из спичечной коробки?».

Дети читают второй абзац текста.

— Кого первого встретила Спичка и где это произошло? (Она встретила в кухонном шкафу Чайную Ложку.)

— Найдите и прочитайте ответ на вопрос о том, как отнеслись обитатели кухонного шкафа к гостю. («Сначала обитатели этого

края были удивлены появлением Спички, но потом привыкли, и некоторые даже стали относиться к ней с почтением.»)

— Чашки решили, что Спичка не чета им. Что означает выражение «не чета нам»? (Не такая же, как они, не равная им.)

— Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему Спичке так и не удалось исполнить свою мечту?». Учащиеся читают последний абзац.

— Как вы думаете, почему сказка называется «Родная коробка»?

— Какова главная мысль этой сказки? (Не надо было Спичке уходить из своей родной коробки, тогда бы её мечта исполнилась.)

— Можно ли перенести этот вывод на жизнь людей? Как тогда прозвучит главная мысль этого произведения? Близка ли главной мысли этой сказки русская поговорка «Человек без родины — что птица без крыльев»?

Возможно проведение работы над выразительностью чтения сказки.

6. Дома учащиеся работают по заданию и вопросу учебника, а также выполняют три задания тетради.



УРОКИ 79, 80 **В. Чаплина «Мушка»**

1. Проверка домашнего задания

Проводится конкурс рисунков.

Дети характеризуют Спичку (устно или по записи, сделанной дома в тетради).

Проводится игра «Радиотеатр» по материалам тетради.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, находящиеся в тетради (№ 1 и № 2) и в учебнике перед текстом.

— Произведение, которое вы будете сейчас читать, написала Вера Васильевна Чаплина. Она долгие годы работала в Московском зоопарке — сначала простой служительницей по уходу за животными, позже стала заведовать отделом молодняка. Вера Васильевна очень любила животных, проводила большую исследовательскую работу, написала много занимательных книг о животных, живущих в неволе и на свободе, а также об отношениях людей и животных.

3. Знакомство с текстом

Второклассники читают произведение вслух — абзацами по вызову учителя.

4. Обсуждение прочитанного проводится по двум первым вопросам учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом. Отвечая на вопрос № 3, дети называют маму девочки Люды. После ответа учащихся на четвёртый вопрос учебника учитель задаёт вопросы по содержанию рассказа:

— Как выглядела собачка, когда Люда принесла её домой? (Маленькая, чёрная, грязная, худая, хромавшая на переднюю лапку.)

— Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему мама была против щенка?». («Мне очень не хотелось заводить в доме собаку. Придёшь с работы усталая, а тут надо то комнату убрать, то обед приготовить — где же здесь ещё держать собаку!»)

— Какие команды научилась выполнять Мушка? (Мушка научилась служить и танцевать. Она охраняла Людины варешки.)

— Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему все во дворе и в квартире считали Мушку пугливой?». («Случалось, выйдет Люда с ней во двор погулять, а она всего боится. Хлопнет кто-либо из ребят в ладоши или крикнет, а Мушка уже хвост подожмёт, отбежит в сторону и смотрит, куда бы ей спрятаться»).

— После какого случая Мушку перестали называть трусишкой? (Однажды на Люду напала собака. Мушка, визжа и лая, бросилась на большую, страшную собаку. Собачка защитила свою хозяйку.)

Учитель может предложить второклассникам найти и прочитать фрагменты текста, которые относятся к иллюстрациям учебника, а также к иллюстрациям, представленным в тетради.

Возможно проведение работы над выразительностью чтения рассказа.

6. Дома дети сначала выполняют задания тетради № 3–5, а затем, опираясь на составленный ими картинный план, готовят рассказ о главном персонаже произведения — о собаке Мушке (последнее задание учебника).



УРОК 81

Л. Пантелеев «Две лягушки»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность нумерации рисунков в тетрадях учащихся:

- цифра один должна находиться под изображением грязной собаки, сидящей в луже;

- цифра два располагается под рисунком, расположенным в верхнем правом углу;
- цифрой три отмечается изображение танцующей собачки, находящееся в нижнем левом углу;
- цифру четыре дети должны поставить под рисунком, на котором Мушка отгоняет большую собаку;
- цифра пять располагается рядом с последним рисунком, который размещён в нижнем правом углу.

Дети знакомят одноклассников со своими рассказами о собаке Мушке. Оценивается прежде всего полнота и последовательность изложения фактов, а также правильность языкового оформления высказывания.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняются задания № 1 и № 2 в тетради.

При выполнении упражнений, расположенных в учебнике перед текстом, выясняется значение слов «барахтаться», «бултыхаться».

(Справочный материал

Барахтаться — делать беспорядочные движения, находясь в жидкости.

Бултыхаться — барахтаться, плескаться.)

— О чём вам говорит название следующего произведения, в том числе фамилия автора?

3. Знакомство с текстом может быть проведено любым способом.

4. На обсуждение прочитанного направлен первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

— Где жили две лягушки-подружки? (Они жили в одной канаве.)

— Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Как лягушки оказались в горшке со сметаной?».

Дети читают третий, четвёртый, пятый абзацы текста.

— Что сделала первая лягушка, лентяйка? (Она немножко поплавала, побултыхалась и захлебнулась.)

— А как повела себя вторая лягушка? (Она была очень настойчивая, всё время работала лапками и взбила сметану в масло.)

— Как вторая лягушка выбралась из горшка? (Она оттолкнулась от комка масла и выпрыгнула из горшка.)

Выполняются задания учебника № 2–4, затем — задания № 3 и № 4 тетради.

Выполняя четвёртое задание учебника, учащиеся находят и читают следующие слова: «...пока силы есть, буду бороться».

6. Дома дети готовятся к подробному и творческому пересказам прочитанной сказки: от лица автора, как и написана сказка, а также от лица храброй, сильной, весёлой лягушки.



УРОКИ 82, 83

Е. Пермяк «Волшебные краски»

1. Проверка домашнего задания

Дети пересказывают произведение Л. Пантелеева «Две лягушки» сначала от лица автора, затем — от лица лягушки.

При проведении творческого пересказа обращается внимание на верную передачу образа храброй, сильной, весёлой лягушки. Задание учебника № 6 способствует выработке умения оценивать результаты своей деятельности.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняются упражнения № 1–3 в тетради, затем упражнения, расположенные в рамочке перед текстом. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом проводится в виде его чтения детьми вслух — по вызову учителя или по цепочке.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Кто и когда дарит волшебные краски?

Далее дети отвечают на вопросы и выполняют задания, расположенные в учебнике после текста.

Дополнительно можно организовать работу над выразительным чтением сказки.

5. Дома дети готовятся к пересказу произведения от лица мальчика, которому Дед Мороз подарил волшебные краски, и выполняют задания тетради № 4 и № 5. Кроме того, они ищут, читают и приносят на следующий урок книги С. В. Михалкова. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».



УРОК 84

С. Михалков «Аисты и лягушки»

1. Проверка домашнего задания

Выслушиваются творческий пересказ сказки Е. Пермяка, над которым дети работали дома, и свободные высказывания детей

о том, что и почему они хотели бы нарисовать волшебными красками.

При рассматривании книг, представленных на выставке, дети группируют их по жанрам, делая, например, мини-выставку басен или стихов писателя. Кроме того, можно определить, какие из этих книг являются сборниками. При этом дети ссылаются не только на толщину книг, но и на их заглавия, подзаголовки на титульном листе, а также на содержание книг.

Дети читают понравившиеся им небольшие произведения С. В. Михалкова, демонстрируют иллюстрации к ним.

Возможно проведение небольшой викторины по произведениям писателя. Например, учитель начинает известную стихотворную фразу писателя, а дети продолжают ее и называют произведение, из которого она взята.

– «Дело было вечером, делать...», «А у нас в квартире газ. А у вас?..» («А что у вас?»)

– «Мы едем, едем, едем в далекие края». («Песенка друзей»)

– «На прививку, первый класс!..» («Прививка») и т. д.

Хрестоматия «Я хочу читать» содержит и стихотворение, и басню С. В. Михалкова; степень её использования на уроке зависит от наличия времени.

(Справочный материал

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ

(1913–2009)

Сергей Владимирович Михалков родился в Москве в семье учёного. Школьные годы он провёл на Кавказе, в городе Пятигорске. Первым произведением будущего поэта, которому тогда исполнилось десять лет, была басня. Она называлась «Культура», и речь в ней шла о том, что «людям лучше помогать не только словом, но и делом».

За особые заслуги в развитии детской литературы С. В. Михалков удостоен многочисленных наград, званий и премий. Его стихи «Про мимозу», «А что у вас?», «Песенка друзей», «Дядя Стёпа», «Прививка» и многие другие известны всем. Всего издано 250 миллионов книг Сергея Владимировича.)

Учитель сообщает о том, что в четвёртом классе дети более подробно познакомятся с жизнью и творчеством Сергея Владимировича Михалкова.

2. Подготовка к восприятию

– О чём говорит вам название следующего произведения?

3. Знакомство с текстом

Данное произведение дети могут прочитать молча.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Из-за чего начался спор между Лягушкой и Аистом? (Они поспорили, кто из них красивее.)

— Чем всё это закончилось? (Аист проглотил Лягушку.)

Учащиеся отвечают на три первых вопроса учебника.

Ответ на третий вопрос, выражающий идею произведения, будет следующим: хвастовство и стремление попусту спорить не доводят до добра.

Дети коллективно (в недостаточно хорошо подготовленном классе) или индивидуально, самостоятельно, делают разметку текста для его чтения по ролям.

Несколько раз меняющимися составами исполнителей проводится игра «Радиотеатр».

Пятый вопрос учебника не является обязательным, он обсуждается лишь в хорошо подготовленном классе. Обдумывая этот вопрос, дети должны понять: дав басне такое название, автор имел в виду то, что здесь описан не единичный случай, что подобные истории происходят часто, со многими.

5. Дома дети ищут, читают и приносят в класс книги с произведениями Сергея Григорьевича Козлова. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».



УРОК 85

С. Козлов «Вольный осенний ветер»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

Книги С. Г. Козлова группируются по жанрам: стихи, сказки и, если они находятся на выставке, пьесы.

Внимание детей обращается на характер иллюстрирования книг С. Г. Козлова, на отсутствие в ряде книг ярких красок, смешных персонажей. Сдержанные, неброские тона красок на обложках и в иллюстрациях отражают характер трогательных произведений, к которым они сделаны.

— Что вы можете сказать об авторе этих книг?

(Справочный материал)

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ КОЗЛОВ

(1939–2010)

Сергей Козлов — наш современник, автор любимых детьми и взрослыми историй про Ёжика и его друзей («Ёжик в тумане»,

«Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды», «Как Ослик шил шубу» и других). Он же придумал историю про Львёнка и Черепаху, которые пели всем известную песню: «Я на солнышке сажу, я на солнышко гляжу...». Многие его произведения стали любимыми мультфильмами, например «Катерок», «В порту», «Как Львёнок и Черепаху пели песенку», «Ёжик в тумане»...

Свои первые стихи Козлов написал, когда учился в восьмом классе. После окончания Литературного института он не сразу стал профессиональным писателем: был рабочим в типографии, токарем, учителем пения, кочегаром на паровозе, водил экскурсии в Пушкинском музее-заповеднике «Михайловское».

Сказки для детей Сергей Григорьевич Козлов начал писать лет пятьдесят назад, тогда же придумал Медвежонка, Зайца и Ёжика. В его книгах постепенно возникает целый сказочный мир, в котором живут наши любимые персонажи и где время течёт неторопливо.

Сергей Григорьевич Козлов считал, что с детьми можно всерьёз говорить о вечных философских вопросах — о любви и верности, о неповторимости и хрупкости жизни, о неизбежности смерти. Только в сказке это звучит, например, так, с неповторимой авторской интонацией:

«— Вот мы с тобой говорим, говорим, дни летят, а мы с тобой всё говорим.

— Говорим, — согласился Ёжик.

— Месяцá проходят, облака летят, деревья голенькие, а мы всё беседуем.

— Беседуем.

— А потом всё совсем пройдёт, а мы с тобой вдвоём только и останемся.

— Если бы!

— А что ж с нами станет?

— Мы тоже можем пролететь.

— Как птицы?

— Ага.

— А куда?

— К югу, — сказал Ёжик».)

Дети забирают свои книги с выставки и читают вслух наиболее понравившиеся им небольшие произведения С. Г. Козлова.

Если учитель сочтёт возможным, он предложит детям послушать музыкальную запись известной «Песенки Львёнка и Черепаху» или прочитать её, желательно по книге, в крайнем случае — по данному методическому пособию.

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу.
Всё лежу, всё лежу
И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывёт,
Носорог-рог-рог идёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Можно предложить учащимся рассказать об их отношении к творчеству С. Г. Козлова.

2. Знакомство с текстом

Дети читают сказку вслух фрагментами, относительно завершёнными по смыслу, или молча.

3. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на первый вопрос, дети говорят, что выражение «ни свет ни заря» означает «очень рано утром».

После выполнения второго задания учебника целесообразно сделать задание, представленное в тетради. Учащиеся выбирают первый портрет и объясняют свой выбор. (Заяц должен быть весёлым, как в сказке, а не испуганным, не удивлённым и не сердитым, как на втором, третьем, четвёртом портретах.)

Выполняется третье задание учебника, дети стараются передать восторженное, приподнятое состояние души Зайца.

Четвёртый вопрос посвящён языковому анализу текста.

4. Дома второклассники готовятся к выразительному чтению сказки.



УРОК 86

**Л. Н. Толстой «Зайцы»;
Н. Рубцов «Про зайца»**

1. Проверка домашнего задания

Проводится выразительное чтение сказки С. Г. Козлова. Задание № 6 способствует формированию склонности к самоанализу.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения из учебника.

3. Знакомство с текстом можно провести в виде его чтения по цепочке.

4. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на первый вопрос учебника, дети говорят о том, что целью данного произведения является сообщение сведений (знаний) о зайцах.

В достаточно хорошо подготовленном классе второе задание учебника выполняется в виде изложения учащимися основной информации, содержащейся в тексте. В менее подготовленном классе учитель после перечитывания детьми текста задаёт вопросы по содержанию, а учащиеся своими словами (без выборочного чтения) отвечают на них.

- Когда едят зайцы?
- Какие бывают зайцы?
- Чем кормится каждый из них?
- Кто охотится за зайцами?
- Как зайцы спасаются от охотников?
- Почему охотникам трудно найти зайцев?

5. Знакомство с текстом

Стихотворение Н. Рубцова читает учитель, дети слушают, не следя по учебникам.

6. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

— Какие чувства вызывает у вас этот заяц? (Его жалко, потому что он горестно вздыхал и думал о том, что у него не осталось друзей, кроме дедушки Мазая.)

— Кто такой дедушка Мазай, которого зайчик считает своим единственным другом?

Если дети не знают произведения Н. А. Некрасова (скорее всего, так и есть), учитель делает соответствующие пояснения. Он рассказывает о том, что дед Мазай — персонаж известного произведения русского поэта Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», в котором рассказывается, как во время половодья (наводнения) дед Мазай спасает тонущих зайцев.

Учитель может прочитать названное произведение или хотя бы фрагмент из него, например этот:

...Зайцы вот тоже, — их жалко до слез!
Только весенние воды нахлынут,
И без того они сотнями гибнут, —

Нет! Ещё мало! Бегут мужики,
Ловят, и топят, и бьют их баграми.
Где у них совесть?.. Я раз за дровами
В лодке поехал — их много с реки
К нам в половодье весной нагоняет —
Еду, ловлю их. Вода прибывает.
Вижу один островок небольшой —
Зайцы на нём собрались гурьбой.
С каждой минутой вода подбиралась
К бедным зверькам; уж под ними осталось
Меньше аршина земли в ширину,
Меньше сажени в длину.
Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; я взял одного,
Прочим скомандовал: прыгайте сами!
Прыгнули зайцы мои, — ничего!
Только уселась команда косая,
Весь островочек пропал под водой.
«То-то! — сказал я, — не спорьте со мной!
Слушайте, зайчики, деда Мазая!»...

— Теперь вам ясно, почему заяц считает Мазая своим другом?

А сейчас молча прочитайте стихотворение другого поэта — Николая Михайловича Рубцова — и попытайтесь определить, как он относится к встреченному им зайцу.

Ответ об отношении поэта к зайцу дети дают не в устной форме, а путём выбора нужных фраз в тетради. Учащиеся отмечают следующие ответы: «Автор сочувствует зайцу», «Автор жалеет зайца», «Автор подшучивает над зайцем».

Второклассники отвечают на блок вопросов к стихотворению под номером 1. Ответами будут слова и фразы из произведения: «так и обмер, бестолковый» (автор сожалеет о том, что невольно напугал зайца), «мой весёлый крик» (поэт развеселился, увидев зайца), «думал... о себе и обо мне» (писатель относится к зайцу как к мыслящему существу), «думал, горестно вздыхая» (поэт представляет, как одиноко зайцу без друзей, и он жалеет печального, одинокого зайца).

Выполняются задания тетради № 2 и № 3. Возможна работа в группах. В задании № 2 верным является первый вариант, в задании № 3 — второй.

7. Дома дети учат стихотворение Н. Рубцова наизусть.



УРОК 87

Русская народная сказка «Заяц-хвоста»

1. Проверка домашнего задания

Дети выразительно исполняют выученное ими наизусть стихотворение Н. Рубцова «Про зайца».

2. Подготовка к восприятию

Второклассники молча выполняют упражнения в рамочке.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку вслух небольшими фрагментами, относительно завершёнными по смыслу, или молча.

4. Обсуждению прочитанного посвящён первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника № 2–7.

Выполняя шестое задание, учащиеся дают третьей части название «Заяц выручает ворону» или «Заяц помогает вороне».

При выполнении седьмого задания дети стараются произнести слова вороны с интонацией благодарности и уважения.

6. Дома дети выполняют задания № 8 и № 10.



УРОК 88

Обобщающий

1. Проверка домашнего задания

Дети говорят о том, что:

- стихотворение Николая Рубцова «Про зайца» вызывает у читателей добрые чувства к зайцу;
- Лев Николаевич Толстой, автор произведения «Зайцы», хочет поделиться знаниями о зайцах;
- «добрым молодцам урок» даёт русская народная сказка «Заяц-хвоста».

Учащиеся поясняют, какой именно урок даёт читателям сказка «Заяц-хвоста», пересказывают её близко к тексту и выполняют задание учебника № 9.

2. Повторение и обобщение прочитанного

Учитель отводит детям время для того, чтобы они могли найти в разделе «Автор и его герои» произведения, которые содержат

какой-либо урок, чему-то учат. В качестве ответа дети должны назвать произведение и зачитать поучительные фрагменты. Остальные учащиеся тоже открывают названное произведение, следят по тексту за читающим; отвечают на вопрос «Чему учит это произведение?».

Учитель просит найти и назвать произведения из этого раздела, которые вызывают добрые чувства к персонажам. (Это, например, произведения «Град» Г. Цыферова, «Розовый слон» Г. Горбовского, «Мушка» В. Чаплиной и др.)

При этом уточняется, какие чувства и почему вызывает каждый персонаж, а также то, каким образом автору удалось вызвать в нас эти чувства.

Выполняются задания тетради № 1 и № 2 (с. 29), обучающие детей ориентировке в книгах.

На данном уроке возможно использование тестов, предназначенных для второклассников, например: *Кубасова О. В.* Литературное чтение. Тестовые задания. 2 класс.

3. Дома дети перечитывают любое произведение из раздела «Автор и его герои» (по желанию) и придумывают к этому произведению хотя бы один вопрос для проведения литературной викторины.

Примечание. Учитель тоже готовится к викторине, подбирая, например, к заданию «Откуда мы?» игрушки или рисунки поросёнка, ослика, слона; репетируя с детьми сценку по рассказу В. Голявкина «В шкафу» (с. 8, 9 в рабочей тетради), где роль тёти Нюши исполняет учитель, а роль мальчика — один из учеников. При этом лучше, чтобы во время выступления исполнитель находился не в шкафу, как в рассказе, а за открытой дверцей шкафа.

Раздел 2. Учимся работать с текстом: слова, слова, слова... (9 ч)

Цель произведений, включенных в этот раздел, — привлечь внимание детей к образности художественного языка, к таким средствам речевой выразительности, как олицетворение, эпитет, сравнение, звукопись и т. п.



УРОК 89

**Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые
сочинил сказку»;**
«Шотландская песенка»

1. Проверка домашнего задания

Проводится викторина по разделу «Автор и его герои». Для викторины используются подготовленные детьми и учителем рисунки, сценки, цитаты из произведений, предметы, напоминающие о прочитанных произведениях.

2. Подготовка к восприятию

Учитель интересуется тем, как дети понимают название очередной учебной темы, и поясняет, что во время чтения произведений этого раздела учащиеся будут наблюдать за тем, как писатели умело, со вкусом пользуются словами, создавая свои произведения.

3. Знакомство с текстом

Сказку второклассники читают молча или по цепочке.

4. Обсуждению прочитанного посвящён первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

По блоку вопросов, находящихся в учебнике под номером 2, проводится языковой анализ произведения.

Дети выполняют третье задание: находят в тексте и выразительно читают фразы, произнесённые каждым домиком, ориентируясь при этом на слова, выделенные более жирным шрифтом.

Выполнение двух последних заданий учебника откладывается для домашней работы.

6. Подготовка к восприятию «Шотландской песенки» в переводе И. Токмаковой.

— Прочитайте название следующего произведения и рассмотрите иллюстрацию. Что вы можете сказать о характере этого произведения?

Учитель поясняет, что эту песенку придумали шотландцы, то есть жители Шотландии. А кто перевёл её на русский язык, можно узнать по содержанию учебника. Учащиеся выясняют, что перевела это произведение И. Токмакова.

7. Знакомство с текстом

Песенку либо читает учитель, либо, по строфам, хорошо читающие дети.

8. На обсуждение прочитанного, перечитывание и работу с текстом направлены находящиеся в учебнике под первым номером вопросы и второе задание.

9. Дома дети выполняют творческие задания учебника № 4 и № 5 к сказке Г. Цыферова, а также задание, расположенное в тетради, и учат наизусть «Шотландскую песенку», по желанию сочиняя для неё музыку.



УРОК 90

Б. Шергин «Рифмы»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяется задание, выполненное детьми в тетрадях. Учитель о каждом домике спрашивает, что дети дорисовали к нему и с какими словами соединили изображение очередного домика.

Учащиеся (по желанию) рассказывают сочинённые ими сказки.

Затем второклассники читают наизусть или поют «Шотландскую песенку».

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, расположенные перед текстом.

Если учитель сочтёт нужным, он может немного познакомить детей с автором следующего произведения.

(Справочный материал

БОРИС ВИКТОРОВИЧ ШЕРГИН

(1896—1973)

Борис Шергин — художник, рассказчик былин, замечательный русский писатель-сказочник. Родился в северном городе Архангельске, вырос в семье потомственного морехода и корабельного мастера.

Ещё в школьные годы Борис Шергин стал записывать народные былины, сказки, которые позже стали основой его творчества.

Шергин прожил 77 лет, половину из которых провёл в полной слепоте. Несмотря на это, он создал множество произведений, в которых отражена красота русского Севера и того народа, который жил там. Не напрасно многие писатели называют Шергина «душой Севера».)

3. Знакомство с текстом

Второклассники читают произведение вслух.

4. Обсуждение прочитанного

— Как вы поняли, что такое рифма? (Рифма — созвучие концов стихотворных строк.)

Дополнительно возможно чтение главы «Как Незнайка сочинял стихи» из сказочной повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» или рассказа В. Голявкина «Как я писал стихи» (см. ниже).

Как я писал стихи

Иду я как-то по пионерлагерю и в такт напеваю что попало. Замечаю — получается в рифму. Вот, думаю, новость! Талант у меня открылся. Побежал я к редактору стенгазеты.

Вовка-редактор пришёл в восторг.

— Замечательно, что ты стал поэтом! Пиши и не зазнавайся.

Я написал стихотворение о солнце:

Льётся солнца луч
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

— Сегодня с утра идёт дождь, — сказал Вовка, — а ты пишешь о солнце. Поднимется смех и всё такое. Напиши о дожде. Мол, не беда, что дождь, мы всё равно бодры и всё такое.

Стал я писать о дожде. Правда, долго не получалось, но наконец получилось:

Льётся дождь
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

— Не везёт тебе, — говорит Вовка, — дождь-то кончился — вот беда! И солнце пока не показалось.

Сел я писать о средней погоде. Тоже сразу не выходило, а потом вышло:

Ничто не льётся
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

Вовка-редактор мне говорит:

– Смотри, вон солнце опять показалось.

Тогда я сразу понял, в чём дело, и на другой день принёс такое стихотворение:

Льётся солнца луч
На голову мне,
Льётся дождь
На голову мне,
Ничто не льётся
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки, выполняют задание учебника и тетради. Последнее комментируется учителем, например, к слову «таз» подбирается картинка, изображающая глаз, и педагог уточняет, что напротив слова «таз» нужно приклеить вырезанную картинку, на которой нарисован глаз.

– Какую картинку вы приклеите рядом со словом «часы»? Почему? (Приклеим картинку с изображением усов, потому что тогда получится в рифму: часы — усы.)



УРОК 91

М. Бородицкая «Разговор с пчелой»;

В. Даль «Кузовок»;

А. Барто «Игра в слова»

1. Проверка домашнего задания

Сказка Б. Шергина читается детьми выразительно. Проверяется правильность выполнения заданий тетради и учебника на подбор рифм.

2. Знакомство с текстом

Стихотворение М. Бородицкой дети читают молча. Их ответ на первый вопрос к тексту будет служить проверкой качества чтения.

3. Перечитывание и работа с текстом

Подбор рифмующихся слов (второе задание) является продолжением ранее начатой работы над этим выразительным средством поэтической речи.

Дополнительно учитель может напомнить о том, что с творчеством Марины Яковлевны Бородицкой второклассники уже встречались: её стихотворение «Первое сентября» открывало учебник «Литературное чтение» для второго класса.

(Справочный материал)

МАРИНА ЯКОВЛЕВНА БОРОДИЦКАЯ

(Род. в 1954 г.)

Марина Яковлевна Бородицкая — наша современница. Она родилась в семье музыкантов. Отец скрипач, мать преподавала по классу фортепиано. М. Бородицкая окончила одну из первых в Москве школ с углублённым изучением английского языка. Окончив институт иностранных языков, она преподавала в школе. К настоящему времени издано более десятка книг Марины Яковлевны Бородицкой со стихами и сказками для детей. Кроме того, она переводит с английского языка литературные произведения для детей и взрослых.

На вопрос журналиста о том, что такое детский поэт, писательница ответила: «Детский поэт, мне кажется, это просто поэт, который вдруг начинает испытывать приступы беспричинной радости, и в такие минуты он садится и пишет для детей».

Своим маленьким читателям Марина Бородицкая даёт совет: «Читайте книжки, заучивайте стихи наизусть, тренируйте память и отращивайте душу».)

Желательно познакомить детей с одним из стихотворений поэтессы. Лучше выбрать его из детской книги, которую учитель сможет принести на урок, в крайнем случае можно прочесть стихотворение, приведённое ниже.

Булочная песенка

Были два приятеля:
Бублик и Батон.
Ждали покупателя
Бублик и Батон.

Бублику понравился
Школьник в колпачке,
А Батону — бабушка
В бежевом платке.

Бублик в ранец бухнулся
И понёсся вскачь,
А Батон тихонечко
В сетке кач да кач...

Бублик познакомился
С горкой ледяной,
С четырьмя мальчишками,
С девочкой одной.

А Батон — с кастрюльками,
С тёплым молоком,
С бородатым дедушкой,
С рыженьким щенком.

4. Подготовка к восприятию

— Как называется следующее произведение, которое мы будем читать?

— Можете ли вы по рисунку определить, что такое кузовок?

Если дети затрудняются в определении значения слова «кузовок», то учитель предлагает им прочитать молча начало текста (два первых абзаца) и просит объяснить смысл этого слова.

Дополнительно учитель может сообщить:

— Более двухсот лет назад родился Владимир Иванович Даль, в своём небольшом произведении рассказавший нам о том, как играли дети в старину. Через всю жизнь этот человек пронёс любовь к русскому языку. Он собирал и записывал народные пословицы и поговорки, загадки, сказки, игры.

Главный труд всей жизни Даля — «Толковый словарь живого великорусского языка» в четырёх томах, который люди используют уже много лет, в том числе и в настоящее время.

— В старину, когда ещё не было радио, телевизоров, плееров, компьютеров, очень популярны были игры со словами. Одна из таких игр описана в произведении, с которым мы сейчас познакомимся.

5. Знакомство с текстом

Произведение В. Даля читается детьми вслух — фрагментами или предложениями по цепочке.

6. Подготовка к восприятию

— А теперь другая игра со словами. Кто её придумал? Что вы помните об этой поэтессе?

7. Знакомство с текстом

Стихотворение выразительно читает учитель, выделяя голосом звуки и звукосочетания, обозначенные заглавными буквами и реализующие художественный приём звукописи.

8. Обсуждение прочитанного организуется по вопросам, предшествующим тексту стихотворения А. Барто.

9. Перечитывание и работа с текстом. Возможно соотнесение учащимися рисунка и стихотворной строфы.

10. Дома дети готовятся к выразительному чтению стихотворения А. Барто, выполняя задание учебника к этому произведению.

Желающие разучивают игру, описанную В. Далем, или придумывают свою словесную игру.



УРОК 92

И. Токмакова «Лягушки»;

В. Берестов «Курица»;

Б. Заходер «Дырки в сыре»

1. Проверка домашнего задания

Если находятся желающие рассказать о словесных играх, они высказываются.

Выразительно читается стихотворение А. Барто «Игра в слова».

2. Знакомство с текстом

Дети читают миниатюру И. Токмаковой молча.

3. Перечитывание и работа с текстом возможны в форме групповой работы

Учащиеся отвечают на вопросы к стихотворению И. Токмаковой, рассказывают о том, какое заглавие придумали к этому произведению и почему именно такое. Стихотворение читается выразительно двумя-тремя детьми по очереди.

— В связи с чем вам совсем недавно встретилась фамилия Ирины Петровны Токмаковой? (Она перевела «Шотландскую песенку» с английского языка, о чём сказано в содержании учебника.)

— Токмакова сделала пересказы и переводы не только шотландской, но и шведской, чешской, индийской, голландской народной поэзии. И не только поэзии. К примеру, именно она познакомила русских читателей с Питером Пэнном, который когда-то был птичкой, а потом превратился в мальчика. Для этого она перевела произведение шотландского писателя Джеймса Барри. Ирина Петровна не только талантливо переводит с других языков, но и сама пишет замечательные произведения — стихи, пьесы. Ею написано около ста детских книг.

4. Подготовка к восприятию

О Валентине Дмитриевиче Берестове мы говорили в начале учебного года, когда читали «Гололедицу», а ещё раньше познакомились с его «Читалочкой».

5. Знакомство с текстом, перечитывание и работа с ним

Стихотворение В. Берестова дети читают молча, отвечают на первый вопрос к нему и выполняют все задания учебника.

Двое-трое учащихся читают стихотворение В. Берестова выразительно.

6. Подготовка к восприятию

— Следующее стихотворение написал тоже хорошо известный вам писатель — Борис Владимирович Заходер.

Что касается подзаголовка, учитель поясняет: он указывает на то, что в данном случае Борис Владимирович написал своё стихотворение, взяв за основу произведение польского поэта Яна Бжехвы.

— Какое стихотворение Яна Бжехвы в пересказе Б. Заходера вы уже читали? («Муравей».)

7. Знакомство с текстом

Желательно, чтобы стихотворение прочитал учитель.

8. Обсуждение прочитанного

— Чем интересно это стихотворение?

9. Перечитывание и работа с текстом

— Прочитайте то, что написано в рамочке перед стихотворением, и выполните это задание, перечитав текст молча.

Прочитав стихотворение, учащиеся называют персонажей, в произведении речи которых писатель использовал приём звукоподражания.

Дети соотносят рисунки учебника и соответствующие им фрагменты текста.

10. Дома второклассники выполняют задание учебника, расположенное после текста, и задание тетради. Кроме того, они готовятся к выразительному чтению произведения Б. Заходера.



УРОК 93

А. Шibaев «Переполох», «Прислушайся к слову»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность составления детьми картинного плана в тетради.

Учащиеся исполняют роли Гуся и Овцы из стихотворения «Дыр-ки в сыре», стараются подчеркнуть особенности их речи и передать эмоциональное состояние персонажей (Гусь воскликнул, Овца говорит, чуть не плача).

2. Подготовка к восприятию

— Прочитайте задание в рамочке на с. 156. Кто написал два стихотворения, с которыми мы сегодня познакомимся?

— Кто из вас помнит, какое произведение Александра Александровича Шибаева мы читали в начале учебного года? («Кто слово найдёт?»)

— Помните?

Слово спряталось куда-то,
Слово спряталось и ждёт:
«Пусть найдут меня ребята,
Ну-ка, кто меня найдёт?»

— А какое произведение А. Шибаева мы читали в первом классе?
(«Сказки просят:

— А сейчас
Вы, друзья,
Узнайте нас!»)

— Занятные стихи, которые заставляют читателей думать. А что мы знаем об этом писателе?

(*Справочный материал*)

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ШИБАЕВ

(1923–1979)

Александр Александрович Шибаев — поэт. По образованию он профессиональный военный, артиллерист.

Участвовал в Великой Отечественной войне, был ранен. Первое стихотворение для детей («Про хвастуна») опубликовал в газете, когда ему было уже 34 года. Через два года после этого выпустил первую книгу — «Подружки», а вообще их более пятнадцати.)

3. Знакомство с текстом

Дети читают молча оба стихотворения, расположенные на с. 157–159, готовясь к их выразительному чтению.

4. Обсуждение прочитанного

— Почему первое стихотворение называется «Переполох»?

5. Перечитывание и работа с текстом строятся в русле работы над выразительностью чтения, звуковой передачей своеобразия грачиного крика.

При чтении второго из стихотворений проводится работа над силой голоса. Дети по смыслу определяют, какие слова нужно читать тихо, а какие — громко, и упражняются в этом.

Дополнительно дети соотносят рисунки учебника и соответствующие им фрагменты стихотворения «Прислушайся к слову».

6. Дома ученики завершают подготовку к выразительному чтению стихотворений А. Шибаева.



УРОК 94

Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»;
Г. Цыферов «Что такое звёзды?»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают стихи А. Шиббаева.

2. Знакомство с текстом

Стихотворение Р. Сефа «Кактус» выразительно читает учитель.

3. Перечитывание и работа с текстом

Проводится выборочное чтение по вопросам:

- Когда произошло событие, описанное в стихотворении?
- Где жил кактус?
- Что не устраивало кактус в его жизни?
- Что, по мнению автора, предпринял кактус?

Далее дети отвечают на вопрос учебника, работая при этом над таким средством языковой выразительности, как сравнение.

Проводится работа над выразительным чтением стихотворения.

4. Знакомство с текстом

Стихотворение Р. Сефа «На свете всё на всё похоже...» учащиеся читают молча.

5. Перечитывание и работа с текстом

Дети выборочно читают стихотворение, отвечая на вопросы учителя:

- На что похожа змея? («На ремешок из кожи».)
- На что похожа луна? («На круглый глаз огромный».)
- На что похож журавль? («На тощий кран подъёмный».)
- А полосатый кот? («На пижаму».)
- А ты? («На маму».)
- Как вы считаете, что хотел сказать нам автор этого стихотворения? («На свете всё на всё похоже», то есть, если быть наблюдательными, мы можем найти вокруг много похожего.)

Далее следует работа над сравнениями по заданиям, расположенным после прочитанного текста.

Проводится работа над выразительным чтением стихотворения.

6. Подготовка к восприятию

Дети выполняют упражнения, помещённые в рамочке перед текстом.

– Прочитайте название произведения, которое мы будем читать. Что вы можете сказать в ответ на вопрос заголовка?

– Скоро мы узнаем, как отвечает на вопрос заголовка автор этого произведения. Какие произведения этого писателя вам уже известны?

7. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку либо вслух по абзацам, либо молча.

8. Перечитывание и работа с текстом

Работа над сравнениями проводится по трем вопросам учебника. Завершается работа со сказкой ее выразительным чтением учащимися.

9. Дома дети учат наизусть любое стихотворение Р. Сефа, обязательно по учебнику.



УРОК 95

И. Пивоварова «Картинки на земле»;

А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»;

**А. К. Толстой «Вот уж снег последний
в поле тает...»**

1. Проверка домашнего задания

Проводится конкурс чтецов стихотворений Р. Сефа.

2. Подготовка к восприятию

— Сегодня мы будем читать стихи о природе. Как называется первое стихотворение? Как вы понимаете заголовок?

— Читая, старайтесь представить, увидеть картинку на земле, нарисованную природой и поэтессой Ириной Пивоваровой.

3. Знакомство с текстом

Дети молча читают стихотворение.

4. Перечитывание и работа с текстом

Работа над сравнением проводится по вопросам учебника.

Два-три человека выразительно читают стихотворение.

5. Знакомство с текстом

Стихотворение Пушкина читает учитель.

При желании можно провести интонационный эксперимент, который поможет детям определить эмоциональный характер произведения. Для этого учитель первый раз читает стихотворение не торопясь, задумчиво, повествуя; второй раз — бодрым, весёлым голосом, подчёркивая яркость картин. После этого задаёт вопросы:

— Когда было прочитано лучше — в первый или во второй раз? Почему? Какая зима у Пушкина? (Радостная, весёлая...)

6. Обсуждение прочитанного

— Какое это стихотворение по настроению? Объясните своё мнение.

Дети отвечают на первый вопрос учебника.

7. Подготовка к восприятию, перечитывание и работа с текстом

После выполнения упражнений, расположенных перед текстом, дети молча читают стихотворение.

Вопросы № 2–4 помогают организовать наблюдение над образностью языка произведения.

Дополнительно можно провести наблюдение над звукописью стихотворения, спросив:

— Можно ли, читая стихотворение, не только увидеть, но и услышать, как ребята катаются на коньках? Какая строка помогает нам в этом?

Ответ на вопрос будет примерно таким: выделяя голосом слово «звучно», мы как бы слышим звенящий, звонкий звук, издаваемый коньками. Если работа над эпитетом проходит с трудом, учитель предлагает заменить слово «звучно» на другое слово этого же или близкого значения, например на слово «громко»:

— Если мы заменим слово и прочитаем так: «Коньками громко режет лёд...», как лучше? (Как у автора: мы сразу представляем себе, как коньки по льду едут, даже слышим этот звук.)

Кроме того, можно провести стилистический эксперимент по этому произведению:

— Прочитайте вторую часть стихотворения.

— Теперь послушайте, что сочинила я. Подумайте, как выразительнее — у автора или у меня?

Вот гусь к реке подходит,
Он плыть по речке хочет,
Но вся она во льду.

— Кто точнее и выразительнее передал этот эпизод и почему?

8. Подготовка к восприятию

— Автор следующего произведения жил давно, он родился почти двести лет назад. Это великий русский поэт Алексей Константинович Толстой. Мы в первом классе уже говорили о том, что в русской литературе есть трое писателей с фамилией «Толстой». Это Лев Николаевич Толстой, с произведениями которого вы хорошо знакомы, это Алексей Николаевич Толстой, которого вы прежде всего знаете по книге «Золотой ключик, или Приключения Буратино», хотя он написал и много других произведений для детей и взрослых. Так вот, самым старшим из писателей с фамилией Толстой был Алексей Константинович. Его нежное весеннее стихотворение вы сейчас услышите.

9. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель, лучше — наизусть.

10. Обсуждение прочитанного

- Как поэт относится к весне?
- Наблюдали ли вы что-нибудь подобное?

11. Перечитывание и работа с текстом

Детям предлагается перечитать первое четверостишие и ответить на вопросы:

— Как вы понимаете выражение «тёплый пар восходит от земли»? Какие картины природы вы видите при чтении этого четверостишия? (Поле, в котором тает снег, от земли поднимается пар, расцветает синий кувшинчик, летят журавли в небе.)

После чтения второго четверостишия учащиеся отвечают на первый вопрос учебника, затем на следующие вопросы учителя:

- Почему юный лес нетерпеливо ждёт тёплых гроз?
- Как вы понимаете выражение «всё весны дыханием согрето»?
- Прочитайте стихотворение ещё раз и постарайтесь представить, что поэт услышал весной. (Журчание ручейков, крики журавлей, пение птиц, нежный шелест молодой листвы...)
- Каким настроением наполнено это произведение? (Радостным, приподнятым...)

Проводится работа над выразительностью чтения стихотворения.

12. Дома дети готовятся к выразительному чтению изученных стихотворений А. С. Пушкина и А. К. Толстого. Одно из них учат наизусть.

Кроме того, второклассники ищут, читают, но пока не приносят на следующий урок книги со стихами о природе — о растениях, животных, временах года.



УРОК 96

А. К. Толстой «Колокольчики мои...»;

С. Есенин «Черёмуха»;

М. Исаковский «Ветер»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают и наизусть рассказывают стихотворения.

2. Подготовка к восприятию

— Прочитайте фамилию и инициалы (первые буквы имени и отчества) автора следующего произведения. Мы знакомимся уже со вторым стихотворением этого великого русского писателя, и вам, конечно, хочется узнать о нём побольше.

(Справочный материал

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

(1817–1875)

Алексей Константинович Толстой родился в Петербурге в знатной дворянской семье. Читать Алёша научился очень рано, полюбил стихи и начал сочинять сам.

Дядя Алексея Константиновича был писателем. Он показал стихи юного Алексея своим знакомым поэтам — А. С. Пушкину и В. А. Жуковскому. Стихи им очень понравились. С тех пор литература стала главным делом Алексея Константиновича Толстого. Он писал не только стихи, но и фантастические повести, исторические романы.)

— Что вы можете предположить о характере этого произведения, зная, кто его автор, а также по форме текста и иллюстрации? (Это стихи о природе.)

3. Знакомство с текстом

Второклассники молча знакомятся со стихотворением.

4. Обсуждение прочитанного

— Что вы можете сказать об этом произведении? Оправдались ли ваши ожидания?

5. Перечитывание и работа с текстом

На первый вопрос дети отвечают, что поэт любит родную природу, о чём говорят слова «колокольчики мои», «цветики», «день весёлый мая».

Группа вопросов, расположенных под вторым номером, предполагает работу над таким художественным приёмом, как олицетворение. Этот термин не употребляется, однако внимание детей обращается на данное средство языковой выразительности, оживляющее, делающее ближе объекты окружающего мира, описанные в произведении. Учащиеся выделяют из текста слова «глядите», «головой качая».

Завершается работа на уроке над этим произведением выполнением третьего задания учебника, ориентирующего детей на выразительное прочтение стихотворного произведения.

6. Подготовка к восприятию

— У нас с вами сегодня настоящий праздник поэзии. Следующее произведение написал ещё один великий русский поэт — Сергей Александрович Есенин. Его произведения вы будете читать и в третьем, и в четвёртом классах, и в старших классах, а также, надеюсь, всю жизнь. Более подробно вы узнаете о Сергее Александровиче Есенине в четвёртом классе, а сейчас я расскажу о нём совсем немного, только о его детстве. Есенин родился тогда, когда

Алексея Константиновича Толстого уже не было в живых. И родился он не в Петербурге, а в селе Константинове, и не в дворянской, а в крестьянской семье. Разумеется, жили эти люди по-разному, да и жизнь Сергея Есенина была почти в два раза короче, чем жизнь Алексея Константиновича. Самое главное, что объединяет этих двух писателей, это их любовь к родной природе и огромный поэтический дар.

(Справочный материал)

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

(1895–1925)

Сергей Есенин родился в крестьянской семье в селе Константинове.

Вот как Есенин вспоминал свои детские годы: «Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду... После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и драчуном и ходил всегда в царапинах».

В раннем детстве полюбил Серёжа Есенин родную русскую природу — он ощущал себя её частью. Потому как-то особенно светлы, чисты, мелодичны его стихи о природе. А писать он начал рано — в девять лет.)

Сергей Александрович Есенин, любуясь весенней природой, написал стихотворение «Черёмуха».

— Кто из вас видел черёмуху?

Учитель либо показывает рисунок с изображением черемухи, либо обращает внимание детей на иллюстрацию учебника.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение С. Есенина исполняет учитель.

8. Обсуждение прочитанного

— Понравилось ли вам стихотворение? Чем?

— Какие картины природы вы представили, слушая это стихотворение?

9. Подготовка к чтению проводится сначала по тетради (упражнения № 1 и № 2), затем по учебнику. Лексическая подготовка предпочтительна при работе с тетрадью. *(Примечание.* Сноски с объяснением значений слов дублируются в тетради и в учебнике в

связи с тем, что могут быть классы, которые не обеспечены комплектом тетрадей.)

10. Перечитывание и работа с тестом

Дети молча читают стихотворение С. Есенина «Черёмуха».

Отвечая на блоки вопросов под номерами 1 и 2, учащиеся работают над эпитетом и олицетворением (о чём им на данном этапе обучения не нужно сообщать).

После этого учитель спрашивает:

— Согласны ли вы с утверждением, что в стихах Есенина природа описана, как живое существо?

— Какой изображена черёмуха в этом стихотворении? (Она красивая и гордится своей красотой.)

— Как вы думаете, хочется ли черёмухе, чтобы ею любовались? Как это передал поэт? (Черёмуха «завила» свои ветки, «что кудри». Она благоухает, привлекая к себе внимание.)

— Определите, как нужно прочитать те четверостишия, в которых описана черёмуха: быстро, суетливо или спокойно, плавно, величаво?

Дети выбирают второй вариант, потому что это соответствует характеру описанной Есениным черемухи.

— Прочитайте две первые строфы так, чтобы передать характер черёмухи, показать, что ей хочется порадовать окружающих своей красотой.

Дети несколько раз выразительно читают начало стихотворения, добываясь выразительности.

— В каком четверостишии упоминается проталинка? Прочитайте его.

Учащиеся читают третью строфу.

— Что такое проталинка? (Проталина — место, где растаял снег и приоткрылась земля.)

— Может ли цвести черёмуха, когда земля ещё покрыта снегом и появились лишь первые проталинки? Есенин, как человек, выросший в селе, на природе, прекрасно знал, что такого не бывает. В поэзии важна не научная точность, а нечто другое: весенние запахи, краски, чувство. И все эти ощущения создаются поэтом при помощи слов. Какие слова выбрал Есенин для того, чтобы создать настроение?

Работа над таким средством выразительности, как эпитет, продолжается, когда учащиеся отвечают на блок вопросов под номером 3.

Далее учитель спрашивает:

— Подумайте, как нужно читать третьи четверостишие: так же спокойно, размеренно или более подвижно, прерывисто, бодро? (Читать нужно более прерывисто, потому что после многих слов

стоят запятые, значит, нужно делать паузы не только в конце, но и в середине строк.)

— Почему третье четверостишие нужно читать иначе, чем начало стихотворения? Чей характер передан в третьей строфе? (Здесь передан характер ручья — маленького, подвижного, струящегося между корней дерева.)

— В каком ещё четверостишии идёт речь о ручье? Чем он занимается? (Ручей обдаёт волною ветки черёмухи, он «ей песенки поёт», поёт «вкрадчиво», как бы ухаживая за ней.)

Выполняется задание № 3, расположенное в тетради.

— Использует ли Есенин в этом стихотворении приём звукописи? С какой целью? (В третьей и в последней строфах, где описан ручей, поэт, чтобы передать песенку журчащего ручья, употребляет несколько слов, содержащих звук [р] и созвучия [гр], [кр].)

— Какие слова, передающие цвет, использовал поэт в своём стихотворении? («Золотистые», «зелень», «в серебре», «серебряный», «зелень золотистая».)

— Как вы думаете, почему Есенин для создания картины весенней природы выбрал именно эти цвета?

— С каким настроением нужно читать это стихотворение? (С радостным, весенним.)

Дети выразительно читают стихотворение «Черёмуха».

11. Подготовка к восприятию

— Что вы можете предположить о следующем произведении по названию, форме текста, иллюстрации?

12. Знакомство с текстом

Дети читают стихотворение М. Исаковского молча.

13. Обсуждение прочитанного

— Какое это стихотворение по характеру? (Лёгкое, воздушное, как дуновение ветерка...)

14. Перечитывание и работа с текстом

— Что вы можете сказать о ветре, описанном в этом произведении? Какой он? (Ветер молодой, подвижный, бодрый, игривый, шаловливый, озорной...)

Дети отвечают на первый вопрос учебника и выполняют задание № 1, расположенное в тетради. Возможна работа в группах.

По материалам второго задания учебника проводится небольшой стилистический эксперимент. Вспомогательный вопрос не случайно содержит подсказку ответа. Аргументом в пользу слова «пожурил» будет указание на то, что это слово больше соответствует характеру ветра, ведь, судя по стихотворению, он не злой, не сердитый, чтобы ругать воробьёв; он добрый, поэтому он и журит их, а не ругает.

— Читая стихотворение, нужно передать характер ветра. Меняется ли поведение ветра или остается неизменным на протяжении всего стихотворения? (Сначала ветер осторожен, но затем он осваивается, его бодрость и радостный напор постепенно возрастают...)

— Так как же нужно читать это стихотворение? (В целом читать его нужно легко, бодро, игриво. Однако начало стихотворения следует читать тихо и не очень быстро, потому что ветер осторожно вышел; далее нужно читать всё быстрее и громче, в конце — бодро, стремительно, вольно.)

Дети несколько раз читают стихотворение, стремясь к выразительному исполнению.

Группа вопросов учебника под номером 4 направлена на формирование способности к самоанализу, к адекватной самооценке.

15. Дома учащиеся делают в тетради иллюстрацию к стихотворению А. К. Толстого и выполняют задание № 2 тетради к стихотворению М. Исаковского.

Кроме того, второклассники ищут, читают и приносят на следующий урок книги со стихами о природе — о растениях, животных, временах года, подготовив выразительное чтение хотя бы одного из произведений.



УРОК 97

В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок

Выставка книг, как обычно, составляется ещё на перемене, и дети знакомятся с ней до урока.

1. Проверка домашнего задания

В начале урока рассматриваются иллюстрации, сделанные детьми к стихотворению А. К. Толстого.

Далее проводится работа с выставкой книг.

Учитель предлагает дать название выставке. («Стихи о природе».)

Книги, находящиеся на выставке, распределяются по темам.

— Какие темы можно выделить на этой выставке? О природе — это, уточните, о чём (о ком)?

Книги обсуждаются и распределяются на подтемы: о животных, о растениях, о временах года. Если большинство книг, например, посвящено весне, то они выставляются отдельной группой, которая получает название «Стихи о весне». Если есть стихи о таких явлениях природы, как дождь, ветер и т. п., можно выделить на выставке группу книг под названием «Явления природы».

Таким образом, проводится систематизация книг, представленных на выставке, по подтемам. Количество и тематика подгрупп книг зависит от того, какие именно книги принесут дети и учитель.

Учитель предлагает почитать стихи:

- о животных;
- о растениях и т. п.

Для этого педагог берёт с выставки заинтересовавшую его книгу и спрашивает, кто её принёс, затем предлагает назвать её классу и исполнить какие-либо произведения из неё.

После чтения детьми наиболее интересных с точки зрения языка произведений учитель задаёт вопросы типа:

- Что в этом произведении автор описывает как живое существо?
- Какие слова помогают передать настроение?
- С чем сравнивает автор ...?
- Как назвал поэт ...? Что помогает нам увидеть (услышать) это слово?

Поскольку урок проходит весной или в её преддверии, желательно, чтобы учитель прочитал одно-два «весенних» стихотворения и задал вопросы к ним, например:

А. Плещеев

Сельская песня

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.

С нею солнце краше
И весна милей...
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей.

Дам тебе я зёрен,
А ты песню спой,
Что из стран далеких
Принесла с собой...

- Какое настроение выражено в стихотворении?
- Сравни выражения «ласточка с весною...» и «ласточка весною». Чем они отличаются по значению? Почему поэт выбрал первое?
- Постарайтесь, слушая следующее стихотворение, увидеть и услышать весну, ощутить весеннее настроение.

А. Майков

Весна! выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался,
И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.

Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон — даль голубая видна...
И хочется в поле, широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

— Какие весенние картины и звуки можно видеть и слышать, читая стихотворение?

— «И хочется в поле, широкое поле,

Где, шествуя, сыплет цветами весна». Что ты представляешь и чувствуешь, читая эти строки?

— Почему весной «хочется в поле, широкое поле»?

Примечания. 1. Будет лучше, если учитель прочитает стихи (не обязательно те, что приведены здесь) не по методическому пособию, а по детской книге. 2. Во время урока возможно перечитывание стихотворений детьми и учителем, если произведение понравилось, а также для того, чтобы дети могли более точно ответить на тот или иной вопрос.

Можно использовать на этом уроке хрестоматию «Я хочу читать», где находится несколько стихотворений о природе с вопросами и заданиями к ним.

2. Знакомство с текстом стихотворения В. Рахманова «Одуванчики» возможно в форме молчаливого чтения.

3. Перечитывание и работа с текстом

При обсуждении вопросов и заданий к стихотворению происходит языковой анализ текста, в процессе которого внимание детей обращается на роль таких художественных приёмов, как повтор и сравнение.

Последнее задание к стихотворению направлено на выявление подтекста.

4. Дома ученики делают рисунок к стихотворению В. Рахманова «Одуванчики» в тетради и выполняют задания обобщающего урока» № 1 и № 2.

Раздел 2. Учимся работать с текстом: план и пересказ (19 ч)



УРОК 98

Н. Сладков «Медведь и Солнце»

1. Проверка домашнего задания

Проводится конкурс рисунка. При этом обращается внимание не только на художественное мастерство учащихся, но и на то, соответствуют ли рисунки детей началу стихотворения, в котором описаны жёлтые одуванчики.

Проверяя задания обобщающего урока, выполненные в тетради, дети читают стихотворение М. Пляцковского, в том числе ту его часть, которую они дополнили словами, исходя из смысла контекста.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебника.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку молча.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по заданиям учебника.

Выполняя первое задание, дети устно составляют картинный план.

Задания № 2–4 направлены на обучение выборочному чтению и выразительному исполнению реплик персонажей. Помимо этого четвёртое задание обращает внимание детей на языковое оформление произведения.

5. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению сказки, а также к проведению игры «Радиотеатр» по материалам тетради.



УРОК 99

В. Осева «Добрая хозяйшка»

1. Проверка домашнего задания

Проводится выразительное чтение сказки Н. Сладкова по учебнику, затем игра «Радиотеатр» по тетради. Работа с тетрадью продолжается и на следующем этапе урока.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняется задание на редактирование, расположенное в тетради. Учащиеся молча читают фрагменты из сказки, намеренной для чтения, где слова содержат типичные ошибки, возникающие у начинающих читателей. Карандашом или ручкой дети делают исправления. После такой подготовки упражнение читается вслух отдельными предложениями. При этом проверяется, все ли ошибки исправлены детьми и правильно ли это сделано.

Дети молча выполняют подготовительные упражнения из учебника и читают задание установочного характера.

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме чтения учителем.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

— Кто вам понравился в сказке? (Все звери, которые жили у девочки, особенно щенок.)

— Чем вам понравился щенок? (Тем, что он убежал от девочки. Этим он наказал, проучил её.)

Далее обсуждается группа вопросов, расположенных в учебнике под первым и вторым номерами.

Вопрос о том, злая девочка или добрая, является основным, поскольку связан с идеей произведения. В определённой степени этот вопрос носит проблемный характер, так как предполагает возможность противоположных ответов. С одной стороны, дети понимают, что девочка недобрая. Но, с другой стороны, она не обижает животных, которые у неё живут: и кормит их, и поит. В результате обсуждения дети приходят к выводу о том, что девочка не любит своих животных, она ими просто забавляется, а как только они наскучат ей, она, в ответ на их любовь, отдаст соседям, обменяет.

— Почему в конце сказки у девочки никого не осталось?

Далее, если позволяет время, возможно выразительное перечитывание сказки.

5. Дома дети, выполняя третье задание учебника (составление картинного плана), перечитывают сказку, а также готовятся к пересказу на основе картинного плана.



УРОК 100

Б. Житков «Храбрый утёнок»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся называют нарисованных в учебнике животных в том порядке, в каком они встретились в произведении.

После этого возможно проведение выборочного чтения в той последовательности, в какой расположены иллюстрации картинного плана.

— Найдите и выразительно прочитайте слова петушка (курочки, уточки, щенка).

В завершение работы над сказкой учащиеся пересказывают её близко к тексту.

2. Подготовка к восприятию

Следующее произведение написано очень интересным человеком — Борисом Степановичем Житковым.

(Справочный материал)

БОРИС СТЕПАНОВИЧ ЖИТКОВ

(1882—1938)

Моряк, химик, инженер, фотограф, плотник, слесарь, учитель, водолаз, пилот, музыкант, преподаватель математики, пожарный, дрессировщик... Это неполный перечень профессий, которыми Житков владел в совершенстве. Только на сорок втором году жизни, казалось бы, случайно он стал писать книги.

В голодное тяжёлое время Житков остался без работы и без денег; даже за трамвайный билет нечем было заплатить. Решил он посоветоваться с бывшим одноклассником, которого когда-то в детстве учил плаванию, гребле, французскому языку, ловле тарантулов и многому другому. Этим другом был Корней Чуковский. Придя в гости, Житков стал рассказывать детям хозяина интересные случаи из своей морской жизни. Те слушали его восторженно.

Это заметил Корней Иванович и предложил другу написать книжку об этих приключениях. Так появились морские рассказы и рассказы о животных. Потом Житков стал писать для детей о технике.

Всего за четырнадцать с половиной лет литературной работы он написал 192 произведения.)

Далее дети выполняют упражнения, расположенные в рамке, и знакомятся с заданием установочного характера, которое будет выполнено по окончании чтения текста.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме, например, читая цепочкой по предложениям.

4. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на вопрос о названии книги, дети ссылаются на то, что герой сказки, с которой они познакомились на уроке, утёнок, изображен на обложке; фамилия на обложке совпадает с фамилией автора только что прочитанной сказки. Значит, можно определить название книги: «Б. Житков. Храбрый утёнок».

Далее учащиеся выполняют задания и отвечают на вопросы, расположенные в учебнике.

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки.



УРОК 101

Э. Мошковская «Жадина»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают сказку Б. Житкова относительно завершёнными по смыслу фрагментами.

2. Подготовка к восприятию

— Знакома ли вам фамилия следующего автора? По каким произведениям? (Во втором классе читались следующие произведения поэтессы: «Всего труднее дело сидеть совсем без дела...», «Болезнь», «Обида», «Трудный путь», «Говорящая кошка».)

— В начале года мы уже познакомились с биографией поэтессы. Что вы о ней помните? (По профессии она была оперной певицей, её поддерживали С. Маршак и К. Чуковский, она была убеждена в том, что жить на земле — счастье...)

3. Знакомство с текстом

Произведение читается детьми вслух строфами.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Кто является главным персонажем этого стихотворения? (Пёс.)

— Какие строчки в стихотворении повторяются? («Дать или не дать?»; «Погадал-погадал, пожевал-пожевал... Не дал!»)

— Что можно сказать по этим строчкам о главном персонаже? (Он был жадным.)

— Как можно озаглавить стихотворение? Почему? А как назвала своё произведение Эмма Эфраимовна Мошковская? (Можно назвать стихотворение «Жадина», потому что главный персонаж пожадничал и никого не угостил. В содержании учебника написано, что поэтесса именно так и назвала своё произведение.)

При составлении картинного плана (задание № 4) можно нумеровать картинки, изображающие персонажей, устно или карандашом. Работа проводится по вопросам:

— О ком упоминается в первом фрагменте? (О Псе, жующем булку.)

— Где находится изображение Пса с булкой? Какую цифру мы должны поставить в кружочке рядом с этой картинкой? Почему?

— О ком упоминается во втором фрагменте? (О щеночке.)

— Где находится изображение щеночка? Какую цифру мы должны поставить в кружочке рядом с этой картинкой? Почему? И т. д.

— Что получится, если расположить все эти картинки по порядку? (Картинный план.)

5. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворения Э. Мошковской.



УРОКИ 102, 103

Русская народная сказка «Мена»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся 2–3 раза выразительно читают сказку Э. Мошковской по две-три строфы.

2. Подготовка к восприятию

— Как вы понимаете название очередной сказки? (*Мена* значит обмен, менять — это отдавать что-то своё и получать вместо него что-то другое, обычно равноценное.)

Задания тетради № 1 и № 2 можно выполнять в парах.

3. Знакомство с текстом лучше провести в форме чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного

— Что вы можете сказать о главных персонажах сказки — старике и его старухе?

— Почему старушка не расстроилась, увидев мужика с пустыми руками? («Ну хорошо, голубчик, что ты хоть сам вернулся!»)

— Что говорит о доброте этих персонажей?

— Верите ли вы тому, что старичок со старушкой счастливы?

— Почему они счастливы? (Они добры, не жадные, хорошо относятся друг к другу, потому и живут в покое, согласии.)

5. Перечитывание с целью подготовки к выразительному чтению проводится дома, а **работа с текстом** проводится на втором уроке по сказке.

— Какие слова вам были непонятны? Кто может объяснить, каков их смысл?

(Справочный материал

Мужик-серячок — обычный, ничем не примечательный человек.)

Сказка перечитывается детьми с целью составления картинного плана согласно первому заданию учебника.

Возможно проведение выборочного чтения произведения (подбор эпизодов сказки к картинкам плана, называемым учителем не по порядку).

Завершается работа на уроке творческой игрой «Радиотеатр». Дополнительно можно прочитать по ролям и другие диалоги, не только последний.

6. Дома учащиеся готовятся к постановке отдельных эпизодов сказки в виде сценок.



УРОК 104

В. Сухомлинский «Вьюга»;

Ю. Ермолаев «Проговорился»

1. Проверка домашнего задания

Дети несколько раз меняющимися составами исполнителей разыгрывают сценки по русской народной сказке «Мена». Важно обратить внимание на передачу характеров основных персонажей. Старика нужно сыграть доверчивым, добрым, вежливым (благодарил каждого), доброжелательным. Старуху — доброй, приветливой, заботливой.

2. Подготовка к восприятию

— Знакома ли вам фамилия автора следующего произведения? Что вы помните об этом замечательном писателе и педагоге?

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме чтения его учителем, лучше молча.

4. Обсуждение прочитанного

— Что вы можете сказать о прочитанном? Какие впечатления, мысли у вас возникли?

5. Перечитывание и работа с текстом

— Как автор описывает вьюгу? («Грозно шумели деревья», «вьюга выла, свистела».)

— Как вам кажется, как бы вы повели себя во время сильной вьюги?

— Что чувствовали Толя и Саша до тех пор, пока не увидели друг друга? (Они боялись идти в школу из-за вьюги.)

— Почему исчез их испуг? (Они встретились, взяли за руки, и им стало не страшно.)

— Какова главная мысль рассказа? (Когда люди вместе, им не страшны непогода, трудности.)

Далее проводится работа по заданиям учебника. Она направлена на обучение выборочному чтению, а также на формирование умения делить текст на части и озаглавливать его. Это основные действия при составлении плана прочитанного.

Выполняя второе задание, учащиеся читают два последних абзаца. Согласно третьему заданию они озаглавливают эту часть рассказа, к примеру, так: «Вместе — не страшно», «Нам не страшна вьюга». Учитель записывает заголовок на доске.

При пересказе начала произведения детям важно не выйти из границ первого эпизода, который состоит из трёх первых абзацев. Озаглавливая первую часть рассказа, учащиеся предлагают, например, такие заголовки, как «Мальчики испуганы вьюгой», «Толя и Саша боятся вьюги». Один из них педагог записывает на доске, спросив у детей, где лучше его расположить — сверху или снизу от предыдущего. (Сверху, поскольку он относится к началу текста.)

— Если мы с вами пронумеруем эти два заголовка, что у нас получится? (План прочитанного произведения.)

Итогом работы над рассказом В. Сухомлиного является выполнение двух заданий в тетради.

6. Подготовка к восприятию рассказа Ю. Ермолаева проводится по учебнику.

7. Знакомство с текстом

В слабо подготовленном классе произведение читает вслух учитель.

В классе со средней подготовкой первое чтение доверяется хорошо читающим учащимся.

В сильном классе дети могут познакомиться с произведениями молча.

8. Перечитывание и работа с текстом

Дети отвечают на вопрос 1 и выполняют задание № 2 из учебника. Стимулируя рассуждения детей при выполнении задания, учитель может спросить:

— Разве это не сказка? Ведь здесь, как в сказке, разговаривает попугай.

— А почему это не басня? (Здесь нет морали, прямого поучения.)

Далее, пропуская задание № 3, учащиеся отвечают на вопрос № 4.

9. Дома дети выполняют задания учебника № 3 и № 5 к рассказу Ю. Ермолаева «Проговорился».



УРОКИ 105, 106

Н. Носов «На горке»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся пересказывают рассказ Ю. Ермолаева и читают заключительный эпизод из него по ролям (начиная со слов «Спроси-ка его о чём-нибудь!..»).

2. Подготовка к восприятию

— Прочитайте название следующего произведения и рассмотрите рисунки к нему. Что вы можете предположить о характере произведения?

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме.

4. Обсуждение прочитанного

- Какие впечатления, мысли возникли у вас при чтении?
- Каков этот рассказ по характеру?

5. Перечитывание и работа с текстом

— Прочитайте о том, как ребята строили снежную горку. («Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу... Ребята полили её водой...»)

— Прочитайте о том, что в это время делал Котька Чижов. («Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся».)

— Почему Котька Чижов не помогал ребятам? (Наверное, ему было лень.)

Что произошло, когда ребята ушли домой обедать? (Котька вышел с коньками и захотел залезть на горку, чтобы покататься с неё, но постоянно падал. Поэтому он решил посыпать её песком.)

— Для чего Котька посыпал горку песком? Что из этого вышло? Что можно сказать об этом мальчике?

— Как отнеслись к поступку Котьки ребята?

— Как вы думаете, почему Котька сначала испортил горку, а потом на ней даже ступеньки сделал? (Ему стало стыдно, он захотел исправить свою ошибку. Кроме того, как написано в рассказе, ему работать понравилось.)

Беседой по содержанию обычно завершается первый урок по данному рассказу, а дома дети готовятся к выразительному чтению произведения.

На втором уроке по рассказу Н. Носова проводится основная часть работы с текстом. Начинается она редактированием деформированного картинного плана, в результате чего дети определяют, что в учебнике отсутствует картинка, на которой изображено, как Котька посыпает горку песком.

Третье задание учебника можно выполнить устно, однако лучше, если имеется такая возможность, поставить рядом с картинками порядковые номера эпизодов.

Далее проводится перечитывание рассказа с целью подбора фрагментов текста к иллюстрациям картинного плана. При этом дети учатся определять границы эпизодов.

Дополнительно можно предложить учащимся подобрать фрагменты текста к следующим пословицам:

На всякое хотенье есть терпенье;
Ум хорошо, а два — лучше;
Поспешишь — людей насмешишь;
Умел ошибиться, сумей и поправиться.

Пословица «На всякое хотенье есть терпенье» соответствует той части рассказа, где говорится о желании Котьки покататься с горки.

Эпизоду, в котором описывается, как Котька пытается съехать с горки, посыпанной песком, подходит пословица «Поспешишь — людей насмешишь». Той части рассказа, где Котька не знает, как исправить испорченную горку, а товарищи ему советуют засыпать песок снегом, соответствует пословица «Ум хорошо, а два — лучше».

В завершение работы с пословицами определяется, что последняя из них выражает главную мысль рассказа.

6. Дома дети выполняют три задания тетради и готовятся к постановке сценки по заданиям учебника № 4 и № 6 (по желанию). Желательна работа в группах.



УРОК 107 **В. Осеева «Хорошее»**

1. Проверка домашнего задания

С разными составами исполнителей проводятся игры «Радиотеатр» (по тетради) и «Театр», к которым учащиеся подготовились дома.

С целью развития способности к анализу результатов своей и чужой деятельности, а также умения планировать свою деятельность учащиеся выполняют задания учебника под номером 7.

Проверяется правильность выполнения заданий тетради № 1 и № 2.

2. Подготовка к восприятию на данном уроке не требуется.

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме чтения его учителем. Лучше это сделать в форме молчаливого чтения.

4. Обсуждение прочитанного

— Соответствует ли содержание рассказа его названию? Что в этом рассказе хорошего? (Хороши только мечты Юры, но не его дела.)

— О каких «героических» делах мечтал Юра?

— Сравните его мечты и дела. Какие добрые дела он мог бы сделать?

— Как Юра отказывал окружающим в помощи — вежливо или грубо?

— Что вы можете сказать об этом мальчике? Выполняя первое задание учебника, дети дают советы главному персонажу.

5. Перечитывание и работа с текстом осуществляются по заданиям и вопросам учебника и тетради.

В классе целесообразно выполнить второе задание учебника, тут же, в процессе совместной работы, фиксируя результаты в тетради (задание № 3). Кроме того, проводится работа с пословицами (задание учебника № 5 и задания тетради № 1 и № 2).

6. Дома учащиеся выполняют задания учебника под номерами 3 и 4, задание тетради № 4.



УРОК 108

Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»

1. Проверка домашнего задания

Пользуясь планом, помещённым в тетради, двое-трое учащихся по очереди пересказывают произведение В. Осеевой (не по частям, а целиком).

Выслушиваются советы персонажу, которые дети записали в свои тетради, выполняя домашнее задание.

Желающие разыгрывают сценки, подготовленные дома.

2. Подготовка к восприятию

— О чём вам говорит название следующего произведения? (Скорее всего, это сказка про поросёнка. Написал её английский

писатель, который работал телеведущим детских передач, Дональд Биссет. Его сказку «Орёл и овечка» мы уже читали.)

Выполняются три подготовительных упражнения тетради. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом

Дети читают вслух — фрагментами по вызову учителя или предложениями по цепочке.

4. На обсуждение прочитанного направлен первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника. Сначала учащиеся отвечают на вопрос установочного характера, расположенный перед текстом.

6. Дома дети сначала выполняют четвёртое задание тетради, корректируя деформированный план сказки, а затем готовятся к пересказу (задания учебника № 6 и № 7).



УРОКИ 109, 110

В. Гаршин «Лягушка-путешественница»

1. Проверка домашнего задания

После проверки правильности составления плана учащиеся, при желании пользуясь планом, пересказывают сказку Д. Биссета (не целиком, по 2–3 эпизода).

2. Подготовка к восприятию

— Прочитайте название следующего произведения, рассмотрите иллюстрации к тексту. Какие предположения о характере текста вы можете сделать? (Видимо, это сказка о лягушке.)

— Встречались ли вы раньше с произведениями автора, написавшего это произведение? (Не встречались.)

(Справочный материал)

ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ ГАРШИН

(1855–1888)

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов говорил о Гаршине: «Есть таланты писательские, сценические, художнические, у него же особый талант — человеческий. Он обладает тонким, великолепным чутьём к боли вообще». В этих словах — суть личности Гаршина.

Будущий писатель родился в обедневшей дворянской семье. Его отец был офицером, участником войны.

Мальчиком Гаршин любил собирать, изучать и засушивать цветы, делать из них великолепные гербарии.

Когда Гаршин учился в институте, началась война России с Турцией. Он бросил институт, записался в армию и отправился в поход против порабитителей-турок. В одном из донесений его командира говорилось, что Гаршин «примером личной храбрости увлѣк вперед товарищей в атаку, во время чего и был ранен в ногу». Впечатлениями от ужасов войны навеяны многие рассказы Гаршина. Первый из них — «Четыре дня» — был опубликован в 1877 году, по горячим следам, и сразу принѣс писателю известность. Гаршин решил всерьѣз заняться литературой.

Сказка «Лягушка-путешественница» стала последним произведением писателя. Он прожил короткую жизнь — всего 33 года. Все его сочинения — рассказы и сказки — помещаются в одной книжке.)

Подготовительные упражнения из тетради (№ 1 и № 2) и учебника выполняются в парах или фронтально. Возможно сочетание названных форм деятельности.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку либо фрагментами по вызову учителя, либо по цепочке. Попутно выясняются значения непонятных слов.

Дома дети дочитывают сказку.

4. Перечитывание произведения В. Гаршина и работа с ним на втором уроке являются одновременно формой проверки качества домашнего чтения.

— Где жила лягушка до путешествия? (На болоте.)

— Как она познакомилась с утками? (Утки спустились на то самое болото, где жила лягушка.)

— Почему лягушка решила лететь на юг? (Ей захотелось посмотреть тёплые страны.)

— Что придумала лягушка, чтобы полететь на юг? (Две утки возьмут в свои клювы прутик, а лягушка прицепится за него посередине.)

— Как чувствовала себя лягушка в полѣте? (Неважно, её шатало в разные стороны.)

— Как лягушка оказалась в грязном пруду? (Она открыла рот, чтобы похвастаться, и сорвалась с прутика.)

— Почему утки так за ней и не вернулись? (Они думали, что она разбилась.)

Далее учитель предлагает задание:

— Найдите и прочитайте фрагмент текста, соответствующий рисунку.

— Что вы можете сказать о главном персонаже этой сказки? (Лягушка сообразительная, храбрая, хвастливая...)

Называя очередное качество характера персонажа, дети находят в тексте и зачитывают факты, подтверждающие их мнение.

Затем начинается работа над творческим пересказом по заданию учебника.

Если дети затрудняются в изменении лица рассказчика, учитель задаёт вспомогательные вопросы:

— От чьего лица написана сказка? (От лица автора-рассказчика.)
— А от чьего лица должны рассказать эту историю вы? (От лица главного персонажа — лягушки.)

— Представьте себя на месте этой лягушки, которая хвастается перед своими новыми знакомыми, рассказывая им о своих приключениях. Прочитайте начало сказки — три первых абзаца — и определите, с чего лягушка начнёт свой рассказ о том, что с ней произошло. Расскажите, не обязательно слово в слово, можно своими словами, но не пропуская ничего важного. («Однажды я сидела на коряге и наслаждалась тёплым мелким дождиком. Погода была замечательная, и я думала о том, как хорошо жить на свете!..»)

— Прочитайте следующий, четвёртый, абзац, чтобы подготовиться к его пересказу от лица лягушки.

Учащиеся делают творческий пересказ названного абзаца. Далее на уроке проводится аналогичная работа с каждой очередной частью произведения. Дети последовательно пересказывают столько фрагментов сказки, сколько успеют на уроке. Завершается эта работа дома.

5. Дома второклассники заканчивают подготовку к творческому пересказу произведения от иного лица и выполняют задания № 3 и № 4 тетради к этому произведению.



УРОК 111

**С. Михалков «Бараны»;
К. Ушинский «Два козлика»**

1. Проверка домашнего задания

Делая третье задание тетради, дети должны были отметить рисунок, расположенный в правом нижнем углу рамки.

В результате выполнения четвёртого задания тетради выражение «изо всей мочи» соединяется с фразой «изо всех сил».

Сказка последовательно, по частям, пересказывается детьми. Внимание обращается на соблюдение грамматических форм, которые должны измениться по сравнению с оригиналом, на полноту и последовательность изложения, а также на передачу рассказчиком характера путешественницы.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются подготовительные упражнения тетради (№ 1 и № 2) и учебника, а также читается задание установочного характера внизу рамки на с. 53.

— Какое произведение мы будем сейчас читать? (Стихотворение о баранах, которые упали в реку.)

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного

— Какие чувства и мысли возникли у вас в результате знакомства с этим произведением?

Далее дети отвечают на три первых вопроса к произведению, расположенных в учебнике.

5. Перечитывание и работа с текстом

— Прочитайте стихотворение молча, найдите отрывки, соответствующие рисункам.

Выполняются задания тетради № 3 и № 4. Возможна работа в парах или группах. В задании № 3 отмечается второй вариант, в задании № 4 — первый.

6. Знакомство с текстом

Дети самостоятельно знакомятся с произведением К. Ушинского.

7. Обсуждение прочитанного проводится согласно первому вопросу учебника.

8. Перечитывание и работа с текстом

Работа с текстом проводится по заданиям учебника. Выполняется столько заданий, сколько дети успеют.

9. Дома дети готовят те задания к произведению К. Ушинского, которые не были сделаны на уроке, и учатся выразительно рассказывать стихотворение С. Михалкова наизусть.



УРОКИ 112, 113

С. Козлов «Чёрный Омут»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно декламируют стихотворение С. Михалкова и делают творческий пересказ (с изменением событий) сказки К. Ушинского. Количество опрашиваемых определяет учитель,

предупреждая о том, что на следующем уроке опрос по данным заданиям будет продолжен.

2. Подготовка к восприятию

— Познакомьтесь с названием следующего произведения. Кто знает, что такое омут? (*Омут* — глубокая яма на дне реки или озера, водоворот, вымывающий на дне яму.)

— Найдите изображение омута на рисунках, сделанных к тексту.
— Какие произведения этого автора вы знаете? Какие из них находятся в нашем учебнике? Для ответа можете пользоваться содержанием.

Выполняются упражнения, расположенные перед текстом.

3. Знакомство с текстом этого произведения и его перечитывание проводятся на первом уроке.

Детям лучше читать сказку относительно законченными по содержанию фрагментами по вызову учителя.

— Перечитайте сказку молча, готовясь к её выразительному чтению.

Подготовка к выразительному чтению продолжается дома, кроме того, дети выполняют второе задание учебника (словесное рисование) и задание тетради (графическое рисование).

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом данного произведения продолжают на втором уроке.

Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания, расположенные в учебнике (кроме второго, которое уже сделано, и последнего, которое предназначено для домашней работы).

Дополнительно, если на уроке останется время, второклассники находят и читают фрагменты произведения, относящиеся к рисункам, расположенным в тексте. Кроме того, можно провести озаглавливание иллюстраций картинного плана, а также подбор к ним фрагментов текста.

5. Дома дети готовятся к подробному пересказу произведения по картинному плану (задание 12).

УРОК 114

М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял»



1. Проверка домашнего задания

Сказка пересказывается каждым из опрашиваемых не целиком, а по 2–3 эпизода.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, помещённые в тетрадь и в рамку перед произведением. В задании № 3 тетради дети пишут: «не выбирая пути, куда попало, куда захочется» и т. п.

— Что можно сказать о содержании произведения по его названию? О ком оно? (Это сказка об утёнке.)

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме, кроме чтения учителем.

4. Обсуждение прочитанного

— Расскажите о своих впечатлениях от сказки.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

Отвечая на вопросы, требующие корректировки деформированного плана, учащиеся отмечают, что не хватает рисунка к последнему эпизоду сказки, а лишним является рисунок встречи Утёнка с медведем.

Дополнительно можно провести совместную работу по делению текста на части в соответствии с картинным планом.

6. Дома учащиеся готовятся к пересказу сказки по картинному плану.



УРОК 115

Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал»

1. Проверка домашнего задания

Сказка пересказывается каждым из опрашиваемых не целиком, а по 2–3 эпизода.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, расположенные в тетради (№ 1 и № 2) и перед текстом.

3. Знакомство с текстом

Детям лучше читать сказку относительно законченными по содержанию фрагментами по вызову учителя.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Найдите и прочитайте о том, как цыплёнок появился на свет.

— Почему Цыплёнку захотелось изменить свой голос? (Потому что его голос был слишком тихим.)

— К кому обращался Цыплёнок за помощью? (Он обращался за помощью к вороне, лягушке, кошке, собаке, гусю, козочке.)

— Прочитайте, что ответила на волновавший цыплёнка вопрос мама-курица.

— Найдите и прочитайте отрывок, который относится к рисунку на с. 75.

— Познакомьтесь с первым заданием учебника. Что нужно сделать, чтобы устно составить комикс? (Назвать картинки по порядку и озвучить их.)

— Что значит озвучить картинки? (Выразительно прочитать слова персонажей, изображённых на каждой картинке, постаравшись при этом передать их настроение, характер.)

Если имеется возможность, то учащиеся не называют, а нумеруют картинки по порядку.

— Какой рисунок должен быть первым? (Тот, где изображено расколовшееся яйцо и только что родившийся цыплёнок.)

— Началом фрагмента, который относится к этому рисунку, является начало сказки. Найдите конец этого фрагмента. («Пи! — пискнул цыплёнок. — Пи-пи-пи...»)

— За каких персонажей и какие слова нужно произнести, чтобы озвучить первую картинку? (Нужно произнести: звуки за яйцо «Трак!.. Трак-трак!»; слова травы, цветов, бабочек «Добро пожаловать! С днём рождения! Доброе утро!»; пищание цыплёнка «Пи! Пи-пи-пи...»)

— Кто передаст звуки трескающегося (раскалывающегося) яйца? Кто (по несколько человек) и каким голосом будет говорить слова за траву «Добро пожаловать!», за цветы «С днём рождения!», за бабочек «Доброе утро»? Кто озвучит роль цыплёнка?

После выбора исполнителей для озвучивания первой картинки (первого эпизода) дети по порядку читают только реплики персонажей, без слов автора. Озвучивание этого эпизода проводится 2–3 раза различными исполнителями.

Аналогично строится работа по озвучиванию каждой последующей иллюстрации картинного плана.

5. Дома дети выполняют задание учебника № 2 и задания тетради № 3 и № 4.

Кроме того, они ищут, читают и приносят в класс книги о сказочных, необычных существах, готовясь рассказать о них (как выглядят, злые или добрые, что делают...). В этом второклассникам может помочь хрестоматия «Я хочу читать», но будет лучше, если они найдут детские книги по заданной теме.



УРОК 116 Обобщающий

На перемене организуется выставка книг, и дети знакомятся с ней. Незадолго до начала урока учащиеся забирают свои книги с выставки.

1. Проверка домашнего задания

Проверяется задание учебника, которое выполнялось детьми дома.

Проверяется, правильно ли дети определили место логического ударения, выполняя задание в тетради. Должны быть подчёркнуты слова «громкий», «тихий», «любой», «важно», «чей-нибудь», «свой».

Учащиеся выразительно читают четверостишие, выделяя голосом подчёркнутые ими слова. Затем по тетради проводится игра «Радиотеатр».

Далее учитель задаёт вопросы общего характера по прочитанным к уроку книгам:

— О каких чудесных, необычных существах вы читали?

Желающие ответить рассказывают примерно по такому плану:

1) Называют и, если есть возможность, показывают сказочное существо на книжной или сделанной собственноручно иллюстрации.

2) Называют и показывают книгу и произведение, в которых встретилось сказочное существо.

3) Описывают внешность, повадки, проделки сказочного героя.

Примечание. Не следует допускать, чтобы дети ссылались на фильмы: работа идёт с конкретными книгами, принесёнными на урок.

2. Дома детям предлагается придумать своего необычного сказочного персонажа, нарисовать его, сочинить какую-нибудь историю о нём.

Раздел 3. В мире книг (20 ч)

Третья часть учебника — «В мире книг» — готовит учащихся к самостоятельной работе с книгами.



УРОК 117

К. Ушинский «Два плуга»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся демонстрируют результаты своего творчества, показывая иллюстрации и рассказывая сочинённые ими истории со сказочными персонажами.

2. Подготовка к восприятию

- Как называется новый раздел? («В мире книг».)
- Как вы думаете, чему посвящён этот раздел? (Изучению книг.)
- Из чего состоит книга? (Книга состоит из обложки (переплёта), текста, иллюстраций, содержания...)
- Познакомьтесь с изображением книги на с. 78. Как она называется?

Рассматривается обложка книги К. Ушинского. Дети правильно (с фамилией автора) называют её и отвечают на вопросы, расположенные в рамке перед текстом. Кроме того, они знакомятся с информацией о книгах Константина Дмитриевича Ушинского и отвечают на вопрос о том, какие произведения этого педагога и писателя им встретились в данном учебнике (при этом можно использовать содержание).

3. Знакомство с текстом проводится в форме чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

— Перечитайте разговор, который вели два плуга. Что вы из него узнали?

Затем дети отвечают на первый вопрос учебника.

Работа над идеей произведения продолжается при выполнении второго задания. Свой выбор той или иной пословицы второклассники обосновывают, ссылаясь на прочитанный текст.

5. Дома дети выполняют четыре задания тетради к следующему произведению, используя для выяснения значений слов толковый словарь или расспрашивая старших. Они также читают

все материалы, расположенные перед рассказом Л. Н. Толстого «Филипок», отвечая при этом на вопросы. Текст произведения детьми не читается.



УРОК 118

Л. Н. Толстой «Филипок»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

Проверяется правильность выполнения детьми заданий тетради. («Бежать во весь дух» — бежать очень быстро.)

Затем дети отвечают на вопросы к изображенной в учебнике обложке, предварительно правильно, начиная с фамилии автора, назвав книгу.

— С какими произведениями Льва Николаевича Толстого вы познакомились в этом году? (С рассказами «Косточка» и «Зайцы».)

Во вступительной беседе педагог рассказывает о том, как раньше учили детей в сельской школе:

— В давние времена, о которых повествует этот рассказ, не каждый ребёнок мог посещать школу. А тем, кому посчастливилось ходить в школу, приходилось учиться в одной комнате с детьми разного возраста, из разных классов групп.

Учитель был один на несколько классов, которые он учил одновременно. Педагог имел право строго наказывать учеников за малейшую провинность.

Лев Николаевич Толстой в своей школе учил деревенских детей так, чтобы им было интересно заниматься. Он никогда не наказывал своих учеников. Дети любили своего учителя. Добрая слава шла о школе Толстого. Деревенские мальчишки и девчонки очень хотели в ней учиться.

Сейчас вы прочитаете рассказ Льва Николаевича Толстого о деревенской школе.

2. Знакомство с текстом проводится в любой форме.

3. На обсуждение прочитанного направлены два первых вопроса учебника.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Какие препятствия пришлось преодолеть Филипку, чтобы попасть в школу?

— Почему сначала Филипок ничего не смог ответить учителю? (Он сильно испугался и поэтому не мог говорить.)

— Почему учитель разрешил Филипку ходить в школу? (Ему стало жалко мальчика.)

Дополнительно, если позволяет время, возможно совместное составление плана рассказа в форме перечисления событий, описанных в произведении. Это будет подготовкой к выполнению домашнего задания (творческого пересказа). С этой целью учитель задаёт блок вопросов:

— С чего всё началось? (Филипок хотел учиться, а мать ему не разрешила.)

— Что произошло дальше? (Филипку стало скучно одному, и он пошёл в школу.)

— Как вы думаете, Филипок решил пойти в школу только потому, что ему было скучно?

— Что случилось по дороге в школу? (Мальчика испугали собаки.)

— Что было дальше? (Филипок боялся войти в школу.)

— Что произошло потом? (Филипок вошёл в школу.)

— Что было в школе? (Встреча и разговор с учителем.)

— Чем всё закончилось? (Филипок заплакал, учитель пожалел его и разрешил ходить в школу.)

5. Дома дети выполняют задания учебника № 3 и № 4, а также готовятся к пересказу событий от лица Филипка. Учитель поясняет, что для выполнения этого задания нужно перечитать текст, запомнить основные события, представить себя на месте Филипка, который хочет учиться, и изложить события от его имени.



УРОК 119

В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»

1. Проверка домашнего задания

— Какие непонятные слова вы обнаружили в рассказе о Филиппке? Все ли они совпали со словами и выражениями, которые даны в четвёртом задании?

Затем выясняется знание детьми слов и выражений, включённых в последнее задание к тексту. Объяснение значений большинства слов имеется в тетради. Дополнительно объясняется словосочетание: подённая работа — работа, которая оплачивается по дням.

Далее проверяется качество творческого пересказа. Прежде всего важно, чтобы учащиеся при пересказе не упустили ничего существенного и использовали грамматически правильные формы слов.

2. Подготовка к восприятию проводится посредством выполнения учащимися заданий тетради № 1 и № 2 и их ответов на вопросы, приводящиеся в рамке перед текстом.

3. Знакомство с текстом

Поскольку в тексте сказки находятся методические вставки, содержащие задания и вопросы, которые нужно выполнять и обсуждать до завершения знакомства с произведением, должно быть проведено совместное чтение вслух (лучше небольшими, относительно завершёнными по смыслу фрагментами).

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника — по тем, которые включены в текст, и по тем, которые находятся после него.

5. Дома учащиеся выполняют три задания тетради (№ 3–5) к прочитанной на уроке сказке.



УРОК 120

Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»

1. Проверка домашнего задания

Дети демонстрируют портреты маленькой Бабы-Яги, дорисованные ими в тетрадях.

По материалам тетради проводится игра «Радиотеатр». Поскольку в эпизоде заняты три персонажа, принадлежность реплик заранее обозначена.

На третий вопрос учащиеся отвечают, что русская народная сказка «Снегурочка» может находиться в сборнике «Русские народные сказки».

2. Подготовка к восприятию

Работа по изображённой обложке книги проводится по вопросам учебника, находящимся в рамочке.

3. Знакомство с текстом лучше провести в виде его чтения детьми вслух небольшими, относительно завершёнными по смыслу фрагментами.

4. Обсуждение прочитанного

— С какой целью лисичка, находясь в одном доме, сожгла свою палочку, в другом — съела свою курочку, в третьем — съела свою гусочку? (Чтобы взять что-нибудь взамен.)

– Хорошо ли закончились похождения лисички? (Плохо, потому что собаки потрепали лисичку.)

– Как могла бы закончиться эта история, если бы лисичка не обозлилась на свой хвост? (Всё могло бы кончиться хорошо. Собаки полаяли бы, полаяли, им надоело бы поджидать лису, и они убежали бы, а лисичка пошла бы своей дорогой.)

– Почему лисичка разозлилась на свой хвост? (Он сказал, что мешал ей убежать от собак.)

– Правильно ли сделала лисичка, высунув из норы свой хвост? Почему вы так думаете? Как ей нужно было поступить?

– Какие выводы можно сделать из прочитанной сказки?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника.

Дополнительно можно предложить детям найти в тексте фрагмент, соответствующий иллюстрации на с. 96.

6. Дома учащиеся выполняют последнее задание учебника к сказке, а также те, которые оказались не выполненными на уроке. Кроме того, дети делают задания, расположенные в тетради.



УРОК 121

Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»

1. Проверка домашнего задания

Работа с выставкой книг заключается в том, что дети систематизируют принесённые ими книги о лисе по жанрам: сказки, рассказы, стихи, басни.

Желательно, чтобы учитель познакомил учащихся с одним из произведений о лисе, например с басней И. Крылова «Лисица и виноград» или «Ворона и Лисица».

Учащиеся тоже могут прочитать в принесённых ими книгах небольшие произведения о лисе.

По отдельным эпизодам сказки «Лисичка со скалочкой» разыгрываются сценки.

В первом задании тетради лишним является изображение девочки; во втором задании должен быть отмечен третий ответ.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняются подготовительные задания тетради (№ 1–4). Возможна работа парами.

На основе изображённых в учебнике обложек книг проводится упражнение по ориентировке в книгах (выбор книги из ряда предложенных по определённым в задании параметрам).

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме его чтения учителем.

4. На обсуждение прочитанного направлен первый вопрос к тексту.

5. Перечитывание и работа с текстом

— Найдите и прочитайте ответы на вопросы:

- Где родился Зайчик?
- Как Заяц объяснил друзьям свою храбрость?
- Почему всем зайцам стало смешно?
- Почему Волк решил съесть хвастуна?
- Как повёл себя Заяц, увидев Волка?
- Почему Волк убежал?
- Где нашли храброго Зайца?
- Почему Заяц почувствовал себя храбрецом?

6. Дома учащиеся выполняют задание № 5 в тетради, а также задания учебника № 2–6, № 8, № 9.



УРОК 122

Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется выполнение детьми задания тетради.

Затем по вопросам учебника № 3–5 дети характеризуют Зайца.

Желающие исполняют роль хвастливого Зайца, после чего отвечают на вопросы № 7. Выполняя последнее задание, дети излагают основные события, рассказывающие о том, как Заяц напугал Волка.

2. Знакомство с дополнительной информацией о творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка (с. 105) происходит в форме чтения молча с последующим ответом на вопрос.

3. Подготовка к восприятию и обучение ориентировке в книге проводится по вопросам, расположенным в рамочке перед текстом на с. 106, 107.

Учащиеся отмечают, что по обложке нарисованной книги можно определить, что она о животных, в том числе о ёжике. Однако нельзя определить, какие произведения находятся в книге — сказки, рассказы, стихи или басни.

Выполняя следующее задание, дети определяют, что на титульном листе можно найти дополнительные сведения. В данном случае это указание на то, что книга содержит сказки, а также сведения о том, где и когда издана книга.

Работу с содержанием можно дополнить вопросом:

— Если бы у нас была эта книга, то где бы мы стали искать сказку «Лесные силачи» в начале, в середине или в конце книги? Почему? А сказку «Медведь и солнце»? Почему? А сказку «Бежал ёжик по дорожке»? Почему?

4. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме его чтения учителем.

5. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебника (кроме последнего), а также по заданию тетради (составление картинного плана). Степень самостоятельности детей при выполнении заданий зависит от уровня подготовки конкретного класса, что может определить лишь сам учитель.

6. Дома учащиеся выполняют задание на поиск значения слова «присказка» (с. 105), а также задание № 4 из учебника (с. 110) и задание № 2 из тетради.



УРОК 123 М. Пришвин «Ёж»

1. Проверка домашнего задания

Выясняется значение слова «присказка» и проверяется задание № 2 в тетради. Проверяется, нет ли на выставке книг, не соответствующих теме, заданной на предыдущем уроке. Ошибочные принесенные книги удаляются с выставки.

— Какие книги о ёжиках мы видим на выставке? Есть ли среди них сказки? Есть ли рассказы? Как вы определили? (По заглавию, по иллюстрациям, расположенным на обложке или внутри книги, по подзаголовку на титульном листе.)

Делается мини-выставка со сказками о ежах.

2. Подготовка к восприятию

— Попытаемся ещё до чтения следующего произведения определить, о животных ли оно, а также — сказка или нет.

Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания, расположенные перед произведением М. Пришвина, в результате чего по титульному листу определяется, что произведение является рассказом. По рисункам на обложке и по названиям произведений в содержании книги определяется, что в ней, по всей вероятности, находятся рассказы о растениях и о животных.

Техническая подготовка к чтению проводится по заданиям тетради № 1—№ 3, выполнение которых возможно в парах. Если рассказ намерен читать учитель, то эти задания выполняются позже — непосредственно перед перечитыванием рассказа детьми.

3. Знакомство с текстом возможно в любой форме.

4. Обсуждение прочитанного проводится в форме ответов учащихся на первый вопрос к тексту.

5. Перечитывание и работа с текстом

— От чьего лица ведётся повествование? Как вы это определили?

— Действительно, Михаил Михайлович Пришвин в этом произведении рассказал о случае из своей жизни.

(Справочный материал

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

(1873—1954)

Михаил Михайлович с детства любил охоту, но это была особенная охота: чаще всего он охотился не за птицей или зверем, а за открытиями. Вот как он вспоминал об этом: «Моя охота была и тогда, и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел и, может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался».

Своими книгами Пришвин помогает почувствовать, что мир полон чудес и это «чудеса не как в сказке о живой воде и мёртвой, а настоящие...».)

— Найдите и прочитайте о том, как ёжик оказался у писателя.

— Зачем ёжику понадобилась газета? (Чтобы устроить себе гнездо.)

— Найдите и прочитайте о том, как ёжик подружился со своим новым хозяином.

Далее целесообразно проведение словесного рисования одного из эпизодов (по выбору учащихся). Описание методики словесного рисования содержится в первой части данного методического пособия «Общая характеристика процесса обучения чтению». Ниже приводится один из возможных вариантов этой работы.

- Какие картинки можно нарисовать к этому рассказу?
- Давайте с помощью слов, а не красок или карандашей нарисуем картинку, как ёжик тащит к себе в гнездо яблоко.
- Вот лист. (Учитель прикрепляет к доске чистый лист ватмана.) На нём мы и будем рисовать эту картинку.
- Где бегал ёжик? (В комнате, на полу.)
- Значит, сначала нужно нарисовать пол. Где мы его нарисуем? (Внизу.)
- Как мы его нарисуем? (Дощечки, палочки.)
- Представьте себе, что мы нарисовали вот здесь, внизу, пол. Где нарисуем ёжика? (В центре.)
- Большой ёжик или маленький? Каким мы его нарисуем? Покажите.
- Хорошо. Вот здесь я нарисую ёжика. Что сначала я буду рисовать? (Носик с усами, спинку с колючками, хвостик, ножки, глаз, ухо.)
- Ёжик получился. А что он нёс? (Яблоко.)
- Как он его нёс? (На спинке, на иголках.)
- Большое или маленькое яблоко нарисуем? Покажите, какое мне нарисовать яблоко, если ёжик у нас вот такой.
- Вот здесь, на спинке, на иголочках, мы нарисуем яблоко. Вот яблоко (учитель делает движение, будто рисует), это — веточка, а на веточке — засохший листик.
- Откуда же ёжик взял яблоко? (Из мешка.)
- Где стоял мешок? (В углу.)
- Что же ещё нужно нарисовать? (Угол.)
- Нарисуем его вот здесь.
- Как удалось ёжику достать яблоко из мешка? (Мешок упал.)
- Как будем рисовать мешок? Покажите, каким мне его нарисовать. Больше ёжика или меньше?
- Вот здесь, вот так лежит мешок. Из него высыпались яблоки. Как это нарисовать? (Возле мешка лежат яблоки.)
- Сколько их нарисуем? (Три, пять, семь...)
- Хорошо. Вот здесь лежат три яблока.
- А теперь закройте глаза и представьте картинку целиком. (Заменяя чистый лист ватмана на лист с контурным рисунком, учитель продолжает говорить.) В углу комнаты лежит мешок, из него высыпались яблоки. В центре комнаты по полу бежит ёжик, на спине у него яблоко.
- Откройте глаза. Таковую вы представили картинку? А теперь давайте раскрасим её. Начнём с ежа. Какого цвета у него носик, глаза, спинка, иголки, хвостик, лапки? Как раскрасим яблоки? Какого цвета мешок?

— Закройте глаза. Представьте рисунок в красках. (Учитель заменяет контурное изображение на цветное.)

— Откройте глаза. Такой вы представили картинку?

— Другие иллюстрации нарисуйте дома.

Далее, если позволяет время, выполняется второе задание учебника.

6. Дома дети делают задания № 4–6 в тетради и выполняют последнее задание учебника, расположенное после рассказа М. Пришвина «Ёж».



УРОК 124

Б. Заходер «Птичья школа»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяются задания, выполненные учащимися в тетрадях.

Работа с книгами, как обычно, начинается на перемене, когда дети составляют и рассматривают выставку книг.

В начале урока с выставки, если таковые присутствуют, удаляются книги, не соответствующие теме урока. Учитель напоминает о том, что книги со сказками о животных дети уже читали и принесли, а сегодня всех интересуют книги о настоящих, не сказочных животных. Книги с выставки дети обсуждают, рассматривая обложки и, если требуется, перелистывая страницы книг, разделяют их на книги о домашних и диких животных.

— Есть ли на нашей выставке книги о домашних животных? Какие книги? О каких животных?

— Какие книги написаны о диких животных?

В результате такого обсуждения могут получиться две выставки книг.

Кроме того, можно выделить мини-выставку книг автора, произведения которого наиболее часто встречаются на выставке.

— Книг какого писателя на выставке больше? Давайте поставим их отдельно. Как назовём эту выставку?

Дети забирают с выставки свои книги, после чего проводится беседа о прочитанном:

— О каких именно животных вы читали?

— Кто читал о собаках? О каких? Что интересного написано об этой собаке? А об этой?

— Кто ещё читал о собаках? Что любопытного написано о них в этой книге?

— О каком животном читал ты?

Дети зачитывают и рассказывают интересные эпизоды о различных животных, демонстрируя книги, в которых находятся те или иные произведения.

2. Подготовка к восприятию происходит в процессе работы по вопросам и заданиям, расположенным в рамочке перед текстом.

Отвечая на блок вопросов, помещённых под изображением книги, дети определяют, что им предстоит читать забавное стихотворение. Догадаться об этом можно по форме текста и по занятым иллюстрациям.

— Наступила весна. Прилетели птицы. Совьют они гнезда и выведут птенцов. А что будет потом?

— Птицы начнут учить своих детей. А то, как они будут это делать, можно представить себе по-разному. Послушайте, как описал в своём стихотворении птичью учёбу Борис Владимирович Заходер.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного

— Что необычного, интересного в этом стихотворении? Какие строчки вам особенно запомнились?

5. Перечитывание и работа с текстом

— Какие картинки к стихотворению можно нарисовать? (Все сидят в классе за партами, а один птенец у доски отвечает; большое зелёное дерево, а на нём школьная доска; и т. п.)

6. Дома дети отвечают на вопросы и выполняют задания учебника на с. 122, 123 и задание тетради.



УРОК 125

Н. Носов «Затейники»

1. Проверка домашнего задания

Дети дают ответы на вопросы учебника № 1 и № 2. Отвечая на второй вопрос, они говорят о том, что на выставку «Сказки о животных» можно поместить только вторую книгу, поскольку первая книга рассказывает не о животных, а о людях (об этом говорят иллюстрация на обложке и заглавие).

Рассматривается выставка книг о животных, определяется, нет ли книг, включённых в её состав ошибочно (не со стихами или не о животных).

Учащиеся забирают с выставки свои книги. Несколько человек рассказывают о своих книгах то, что можно узнать о них ещё до чтения.

Дети читают выученные дома стихи о животных.

2. Подготовка к восприятию способствует выполнение заданий тетради № 1–3 и работа с материалами учебника на с. 124, 125.

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме его чтения учителем.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитанное нами произведение – сказка или рассказ? Почему вы так думаете? (Это рассказ, так как в нём описаны реальные события.)

Затем дети отвечают на вопросы учебника под номером 1.

– А теперь найдите и прочитайте фрагмент текста, соответствующий иллюстрации на с. 128.

Дополнительно, если позволяет время, можно организовать выразительное чтение произведения.

5. Дома учащиеся выполняют второе задание учебника к прочитанному на уроке произведению.



УРОК 126 **Н. Носов «Живая шляпа»**

1. Проверка домашнего задания

Разные составы исполнителей читают по ролям различные эпизоды рассказа Н. Носова «Затейники».

2. Подготовка к восприятию проводится по вопросам к обложке в рамке перед текстом. Далее дети читают в той же рамке задание установочного типа.

3. Знакомство с текстом возможно в любой форме, кроме его чтения учителем.

4. Обсуждение прочитанного

- Понравился ли вам рассказ? Чем?
- Можно ли его считать смешным? А страшным? Почему?
- Как вы относитесь к персонажам этого рассказа?

5. Перечитывание и работа с текстом

Проводится подготовка к выразительному чтению:

— Найдите фрагмент рассказа, из которого ясно, что мальчики очень напуганы. Как себя чувствует человек, если он напуган? Какой у него должен быть голос? Представьте себя на месте этих мальчиков, прочитайте молча этот отрывок, чтобы подготовиться к выразительному чтению.

Учащиеся выразительно читают данный фрагмент произведения.

— Найдите отрывок, в котором описано, как мальчики по-деловому обсуждают сложившуюся ситуацию и принимают решение. Как нужно читать эти строчки? Почему? Прочитайте.

— Найдите ту часть рассказа, из которой видно, что ребятам весело. Как нужно читать эти строчки? Так и прочитайте.

Затем, если позволяет время, учащиеся читают выразительно весь рассказ.

Дополнительно можно предложить детям найти и прочитать фрагмент текста, соответствующий иллюстрации.

6. Дома дети готовятся к чтению по ролям эпизода рассказа, отвечая на вопросы и выполняя задания, расположенные после текста.



УРОК 127

Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся читают указанный в задании эпизод по ролям.

Вариант работы над чтением этого эпизода рассказа Н. Носова не просто по ролям, а с использованием мимики подробно описан в первой части данного пособия «Общая характеристика процесса обучения чтению».

2. Подготовка к восприятию проводится по материалам с. 136, 137. Дети молча читают предисловие и отвечают на вопросы:

— Кем написано предисловие к изображённой здесь книге?

— Знакомы ли вы с произведениями этого писателя? С какими именно? (В первом классе был прочитан рассказ «Для чего руки нужны», во втором — «Как Маша стала большой», «Просто бабушка», «Волшебные краски».)

— Что в конце предисловия нам предлагает сделать автор?

Перед чтением рассказа «Самое страшное» выполняется первое задание тетради.

3. Знакомство с текстами можно провести как в форме чтения молча, так и по цепочке (предложениями).

4. Обсуждение прочитанного

Учащиеся отвечают на вопрос, поставленный в учебнике перед текстом.

5. Перечитывание и работа с текстом

По второму рассказу можно провести следующую работу:

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему Вова никого не боялся?». («Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его».)

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Кого обижал Вова и каким образом?». («Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил...» и так далее до конца абзаца.)

– Почему Вова недолго гордился своей силой? (Потому что с ним никто не хотел играть и разговаривать.)

– Объясните название рассказа.

– Найдите и прочитайте отрывок, относящийся к иллюстрации.

Далее возможно выразительное перечитывание рассказа «Самое страшное».

6. Дома девочки готовятся к пересказу любого из прочитанных на этом уроке произведений Е. Пермяка (на выбор), а мальчики – к постановке сценки по рассказу «Торопливый ножик» (категорически без использования ножа, имитируя его наличие с помощью другого предмета или вовсе без него).

Кроме того, выполняется задание № 2 тетради и (по желанию) обдумывается вопрос учебника обобщающего характера (к двум прочитанным произведениям).



УРОКИ 128, 129 **Н. Носов «Фантазёры»**

1. Проверка домашнего задания

Дети читают свои записи, сделанные в тетрадях дома.

Выслушиваются и анализируются пересказы нескольких учениц. Затем проводится драматизация рассказа «Торопливый ножик» (несколько раз меняющимися исполнителями; участвуют только мальчики).

Обсуждается вопрос к рассказам Е. Пермяка.

2. Подготовка к восприятию

По материалам с. 141, 142 проводятся упражнения с книгами.

Отвечая на вопрос, дети говорят о том, что на данную выставку можно поставить лишь книгу О. Кубасовой «Там, в стране Читалии...», потому что, судя по иллюстрациям, она о животных и носит сказочный характер. О книге Е. Шварца говорится, что она содержит сказку, но не о животных, а, судя по иллюстрациям и заглавию, — о людях. Поэтому её нельзя поместить на выставку «Книги о животных».

Согласно заданию на с. 142, назвав выставку «Книги о детях», учащиеся обосновывают своё мнение о каждой из изображённых здесь книг.

Выполняя задание повышенной трудности (отмеченное флажком), дети называют книгу А. Барто «Мы с Тamarой».

В результате выполнения следующего упражнения второклассники выбирают из изображённых обложек обложку книги Н. Носова «Фантазёры» и объясняют свой выбор.

Перед чтением выполняются упражнения тетради № 1 и № 2. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом проводится в виде его чтения детьми вслух относительно завершёнными по смыслу фрагментами.

После первого урока по произведению учащиеся дочитывают его дома. В том случае, если текст дочитан на уроке, дети перечитывают его дома с целью подготовки к выразительному чтению.

4. На обсуждение прочитанного направлен первый вопрос учебника.

5. Перечитывание и работа с текстом

— Найдите и прочитайте фрагмент произведения, в котором описаны нелепые истории Мишутки и Стасика.

— Прочитайте, какое замечание сделал Игорь мальчишкам. («Вот врут-то! И вам не стыдно?»)

— Почему то, что сказал Игорь, — это ложь, а не безобидная нелепица? (Потому что он солгал с пользой для себя и подвёл свою сестру. Он втайне съел полбанки варенья, а вину свалил на сестру Иру, чтобы получить оставшуюся порцию варенья.)

— Как поступили с ним ребята? (Они прогнали его с лавочки.)

— Почему Мишутка и Стасик решили пожалеть Иру и отдать ей единственную порцию мороженого? (Потому что она плакала, так как её несправедливо наказала мама за съеденное братом варенье.)

Далее проводится подготовка материалов четвёртого задания тетради к чтению по ролям.

6. Дома второклассники завершают выполнение четвертого задания тетради, готовя радиоспектакль по двум отрывкам рассказа. Кроме того, они выполняют второе задание учебника, придумывая небылицы, и третье задание тетради (по желанию), рисуя небылицу.



УРОК 130

Б. Емельянов «Зелёная букашина»

1. Проверка домашнего задания

По материалам тетради проводится игра «Радиотеатр». Затем дети рассказывают и показывают придуманные ими небылицы.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся молча готовятся к чтению следующего произведения по материалам учебника, расположенным на с. 152, 153.

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме чтения учителем.

4. Перечитывание и работа с текстом

— Найдите и прочитайте хорошие слова, которыми Вася испи­сал две страницы в тетрадке. («Солнышко светит», «Ручьи бегут», «Мы с товарищем идём в школу».)

— Что случилось утром? (Кошка Матрёшка опрокинула бутылочку с чернилами на тетрадку. Вася рассердился на неё и вышел из дома.)

— Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Какие мысли лезли Васе в голову?». («Конечно, учитель Андрей Константинович...»)

— Почему Вася позавидовал зелёной букашине? (Потому что ей не нужно ходить в школу, переписывать испорченную тетрадку и т. д.)

— Как Вася пытался помешать букашине ползти дальше? (Вначале он перегородил ей дорогу щепкой, затем взял ветку, насыпал сосновых шишек и придавил камнем.)

— Куда упорно спешила букашина? (Она спешила к большому зелёному букашу, который сидел под колокольчиком.)

— Что подумал Вася, когда увидел встречу двух букашек? (Ему показалось, что зелёный букаш — это учитель, а букашина — ученица.)

— Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Что, увидев эту встречу, сделал Вася Смирнов?». («Встал он со скамейки и пошёл домой заново переписывать в чистую тетрадку умные, хорошие человеческие слова».)

6. Дома дети выполняют два задания, расположенные после прочитанного произведения.

Учитель уточняет, что книги о детях следует не только принести в класс, но ещё, как обычно, прочитать из них хотя бы одно-два произведения. Хрестоматия «Я хочу читать» содержит довольно много произведений о детях, однако желательно использование детских книг.



УРОК 131 «Книги о детях»

1. Проверка домашнего задания

В начале урока можно провести классификационную работу: выделить среди книг о детях те, которые написаны в стихах, или, наоборот, сделать мини-выставку «Рассказы о детях».

Если состав книг позволяет, организуется мини-выставка определённого автора (или небольшие выставки двух-трех писателей).

Дети забирают книги с выставки, и в течение урока учитель задаёт вопросы общего характера по прочитанному, например:

- О каких забавных событиях вы прочитали в книгах о детях?
- Случались ли с персонажами этих книг неприятности? Какие?
- Кто прочитал что-нибудь поучительное в книге о детях? Что именно?

Вопросы общего характера позволяют отвечать на них детям, прочитавшим разные книги, так как почти каждая из них чему-то учит, в них часто встречаются и забавные, и неприятные происшествия.

При ответе дети показывают принесённые книги, рассказывая или зачитывая из них не более одного-двух эпизодов.

Желательно, чтобы учитель тоже принял участие в беседе. Хорошо, если ему удастся показать второклассникам замечательную книгу Льва Давыдычева «История про Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» или книгу того же автора «Лёлишна из третьего подъезда» и прочитать какой-нибудь забавный эпизод, чтобы заинтересовать детей в чтении произведений этого автора. Впрочем, учитель может познакомить детей и с любой другой книгой о детях — Э. Успенского, В. Крапивина, С. Иванова, Ю. Ермолаева и др.

2. Дома дети читают одно-два произведения о детях из хрестоматии «Я хочу читать» (на выбор) и выполняют соответствующие задания.



УРОКИ 132, 133, 134 Кир Булычѳв «Путешествие Алисы» (Глава 1)

1. Подготовка к восприятию и обучение ориентировке в книгах проводится по материалам учебника (с. 159).

2. Знакомство с большеобъёмным **текстом** происходит в форме чтения детьми фрагментами по вызову учителя и занимает весь первый урок с дочитыванием дома. Попутно (по сноскам) проводится лексическая работа.

3. Обсуждению прочитанного посвящены два первых вопроса учебника.

4. Перечитывание и работа с текстом проходят в форме выразительного чтения.

Кроме того, выполняя задание учебника № 3 к третьему уроку по произведению Булычѳва, учащиеся приносят в класс книги этого писателя, читают заинтересовавшие их фрагменты, делятся впечатлениями.

(Справочный материал)

ИГОРЬ ВСЕВОЛОДОВИЧ МОЖЕЙКО
(псевдоним Кир Булычѳв)
(1934—2003)

Арбатский¹ мальчишка Игорь Можѳйко мечтал о путешествиях, о научных открытиях.

После окончания Московского института иностранных языков Игорь работал в далѳкой азиатской стране Бѳрме. Вернувшись на родину, молодой учѳный защитил диссертацию² об этой стране.

Можейко Игорь Всеволодович взял себе литературный псевдоним. Однажды редакция, с которой сотрудничал Можейко, попала в трудное положение. Дело в том, что в последний момент перед сдачей материалов в типографию решено было не публиковать один из фантастических³ рассказов. Однако художник уже нарисовал к этому рассказу иллюстрацию, и картинка, как нарочно, находилась на отпечатанной обложке. На ней был крохотный динозаврик, сидящий в банке. Обложка должна соответствовать содержанию сборника, поэтому несколько человек, спасая положение, взялись

¹ Арбатский — с улицы Арбат, старинной улицы в центре Москвы.

² Диссертация — научная работа, исследование.

³ Фантастический — вымышленный, основанный на фантазии, невероятный.

за написание фантастических рассказов, лучший из которых должен был войти в данное издание. В конкурсе принял участие и Игорь Можейко. Просидев всю ночь за пишущей машинкой, утром учёный принёс в редакцию рассказ «Когда вымерли динозавры?». Рассказ оказался удачным и был помещён в сборник.

Но каким именем подписать неожиданное сочинение? Игорь Можейко — учёный-историк, а тут динозавры в банках. «Имя жены плюс девичья фамилия матери», — решил автор и написал под рукописью «Кир Булычёв». Возможно, в этой истории есть доля выдумки. Но факт остаётся фактом — серьёзный учёный И. Можейко начал писать «несерьёзную» фантастику под литературным псевдонимом Кир Булычёв.

Среди его первых произведений — сказочно-фантастические истории о девочке из будущего Алисе, жительнице двадцать первого века. Кстати, имя героини писатель заимствовал у своей дочери, а не у известной Алисы, посетившей Страну Чудес в Зазеркалье. В повести «Девочка с Земли» встречаются живые роботы, три мушкетёра, движущиеся кустики, шапка-невидимка... Приключения Алисы строятся в виде разгадки серии загадок, за которыми стоит большая тайна. При этом загадки трудно отгадать взрослым с их логическим мышлением, а Алиса их отлично решает. Она говорит: «Вы мыслите... логически. А я не очень умная и мыслю, как в голову взбредёт». В произведениях Булычёва много юмора: «Одна на поиски не выходи, тут очень опасные звери. — Но ведь я — царь природы. — Звери об этом не знают. Они необразованные!»

По сочинениям Кира Булычёва снято несколько мультфильмов; за создание сценариев к ним он получил Государственную премию.)

5. Дома дети перечитывают любое, самое понравившееся произведение из учебника и приносят в класс самую интересную, по их мнению, из книг, прочитанных в завершающемся учебном году.



УРОК 135

Обобщающе-установочный

Работа с выставкой книг проходит по вопросам:

- Книг какого автора больше всего на выставке?
- Что особенно любили читать дети из нашего класса в этом году — сказки, стихи, рассказы?
- Кто принёс эту книгу? Назови её. Чем она тебе нравится?

В середине урока, если позволит время, проводятся упражнения по ориентировке в содержании учебника. Дети, пользуясь оглавлением, отвечают на вопросы:

— Произведения каких авторов чаще других встречались во второй части учебника? (Л. Пантелеева, В. Голявкина, Г. Цыферова, С. Козлова.)

— Какое из произведений второй и третьей частей учебника понравилось вам больше других? Почему?

Примерно треть урока отводится для того, чтобы дети ответили на последний вопрос учебника, составляя читательские планы на лето. Учитель предупреждает о том, что на одном из первых уроков чтения в следующем учебном году дети расскажут о том, что прочитали летом.

Конкретизируя вопрос учебника, учитель спрашивает:

— Книги каких писателей вам хочется почитать?

— О чём, о ком (о детях, о растениях, о подвигах...) вам будет интересно читать летом?

— Кто знает название книги, которую ему хочется прочитать? Что это за книга? Почему есть желание прочитать именно её?

Если у детей имеются тетради, то в них выполняются задания на с. 95–98. Кроме того, подводятся итоги по ведению читательского дневника, находящегося в конце тетради. Если он не вёлся, то детям предлагается делать в нём записи в течение лета.

В том случае, если учитель располагает тестами О. В. Кубасовой или другого автора, их можно использовать на заключительном уроке.

Желаем успехов!

СОДЕРЖАНИЕ

Особенности курса «Литературное чтение».....	3
Общая характеристика процесса обучения чтению.....	5
Примерное календарно-тематическое планирование.....	43
Из опыта работы (варианты уроков)	50
Раздел 1. Учимся читать: читая — думаем	50
читаем правильно.....	97
читаем быстро.....	111
читаем выразительно	122
Раздел 2. Учимся работать с текстом: автор и его герои.....	145
слова, слова, слова.....	173
план и пересказ	193
Раздел 3. В мире книг	211

Учебное издание

Кубасова Ольга Владимировна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации
к учебнику для 2 класса
общеобразовательных учреждений

Редактор *Н. В. Байкова*

Технический редактор

и компьютерная вёрстка *О. В. Клошенкова*

Макет и внешнее оформление *Т. М. Вышлова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

Издательство ООО «Ассоциация XXI век».

214004, г. Смоленск, ул. Николаева, д. 27а, 143.

Подписано в печать 10.02.12. Формат 60х90 1/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Гарнитура PetersburgCSanPin. Объём 14,5 п. л.

Тираж 5 000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1