



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

Н. М. КОНЫШЕВА

ТЕХНОЛОГИЯ

Наш рукотворный мир

Методические рекомендации
к учебнику для **2** класса
общеобразовательных
учреждений

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация XXI век
2012

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К 64

Коньшева Н. М.

К 64 Технология: Методические рекомендации к учебнику «Наш рукотворный мир» для 2 класса общеобразовательных учреждений / Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-418-00383-3

Данное пособие написано специально для учителей, ведущих (или преподающих весте) уроки технологии по программе Н. М. Коньшевой «Художественно-конструкторская деятельность» и соответствующему ей авторскому учебно-методическому комплексу для 2 класса. В содержание учебника с 2011 года и рабочих тетрадей с 2012 года внесены необходимые изменения и дополнения в соответствии с требованиями нового ФГОС, которые учтены в данном методическом пособии.

Главная цель пособия – оказание учителю максимальной поддержки и помощи в разработке и проведении уроков, которые должны соответствовать требованиям нового образовательного стандарта и обеспечивать достижение необходимых предметных, метапредметных и личностных результатов образования.

В книге даны практические рекомендации по планированию и организации уроков на основе авторского УМК.

Пособие также может быть использовано в системе подготовки и повышения квалификации учителей начальных классов.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00383-3

© Коньшева Н. М., 2012

© Издательство «Ассоциация XXI век», 2012

Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные задачи курса «Художественно-конструкторская деятельность» во 2 классе	4
2. Особенности предметного содержания программы «Технология: художественно-конструкторская деятельность» во 2 классе и достижение метапредметных результатов на его основе	6
3. Суть и смысл обучения младших школьников основам дизайнерских знаний	12
4. Особенности построения учебника по технологии для 2 класса	17
5. Содержание и структура рабочей тетради на печатной основе	23
6. Организация проектной деятельности учащихся	25
7. Общие рекомендации по организации и проведению уроков	31
8. Оценка достижения планируемых результатов. Контрольные работы	35
9. Календарно-тематическое планирование уроков на учебный год	37
Приложение. Примерные планы и сценарии уроков	110

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ВО 2 КЛАССЕ

Уважаемые коллеги!

Надеемся, что за первый учебный год вам удалось продвинуться в решении основных задач, которые были поставлены в рамках учебного предмета «Технология». Значит, у ваших учеников сформированы:

- интерес к занятиям, к учебно-познавательной и творческой деятельности;
- умение слушать и понимать инструкции и указания учителя;
- умение вести себя в коллективе сверстников;
- знания правил культуры и организации труда и умение их соблюдать;
- первоначальные приёмы обработки поделочных материалов и пользования инструментами для ручного труда;
- элементарные умения работы с учебником как основным источником учебно-познавательной информации.

Это можно считать хорошей базой для продвижения вперёд, хотя, конечно же, начатая работа по всем обозначенным направлениям не может быть окончательно завершена за один учебный год и будет продолжаться в новом учебном году. Актуальными остаются и задачи, направленные на развитие моторики рук, координации движений и действий (психомоторной регуляции), расширение сенсорного опыта, обогащение знаний и впечатлений об окружающем мире: их решение также не может быть достигнуто за один год.

Полагаем, что ваши ученики благодаря урокам технологии продвинулись и в умственном развитии. Тем не менее работа над дальнейшим развитием познавательных процессов и приёмов умственной деятельности остаётся одним из важнейших направлений и на предстоящий период обучения.

Таким образом, многие задачи, поставленные перед уроками технологии в первом классе, учитель продолжает решать и на втором году обучения.

Вместе с тем познавательная деятельность второклассников усложняется как в практико-технологическом, так и в интеллектуальном плане. Кроме того, программа предусматривает, что со второго класса начинается систематическое освоение специальных проблем и вопросов, касающихся создания и развития предметного мира — «второй природы», в которой человек проводит большую часть жизни.

В качестве специфических задач, решаемых во втором классе, можно выделить следующие:

- 1) расширение и совершенствование знаний и умений в области обработки различных материалов и использования соответствующих инструментов;
- 2) формирование чертёжно-графической грамотности;
- 3) формирование первоначальных знаний и представлений о правилах и законах создания мира вещей;
- 4) расширение сенсорного опыта, обогащение и уточнение знаний и впечатлений о предметах и явлениях окружающего мира;
- 5) развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и пр.);
- 6) развитие творческих способностей, формирование предпосылок проектно-исследовательской деятельности.

Всё вместе это позволит обеспечить достижение необходимых предметных, метапредметных и личностных результатов образования в рамках учебного предмета «Технология».

2. ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ «ТЕХНОЛОГИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ВО 2 КЛАССЕ И ДОСТИЖЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА ЕГО ОСНОВЕ

В предметном (технологическом) содержании программы второго класса можно условно выделить две группы компонентов:

1. Свойства материалов и технологии их обработки

- Новые технологии обработки и приёмы пластической трансформации бумаги. Разновидности соединений деталей из бумаги в различных конструкциях. Разметка и вырезание симметричных форм с зеркальной и поворотной симметрией. Разметка деталей по предмету.

- Технологии обработки ткани и волокнистых материалов. Полотняное переплетение нитей в ткани. Швы «вперёд иголку» и «через край». Разметка ткани по шаблону и способом продёргивания нити.

- Новые технологии лепки. Барельеф, технология выполнения барельефа. Скульптура, лепка фигуры из целого куска. Технологии лепки и декорирования сосудов различными способами.

- Технологии работы с природными материалами: композиции на плоскости и в объёме.

- Технологии изготовления мозаики из различных материалов.

2. Чертёжно-графическая грамота. Работа с чертёжно-графической документацией

- Разметка прямоугольника с помощью линейки от двух прямых углов (на листе прямоугольной формы). Знакомство с техническим рисунком, развёрткой и чертежом развёртки. Условные

обозначения (линия контура или разреза; линия сгиба; выносная и размерная линии; место нанесения клея).

- Разметка деталей бумажной конструкции способом сгибания. Разметка прямоугольника на листе неправильной формы. Оригами. Условные обозначения в схемах оригами.

Однако овладение этими предметными (технологическими) знаниями и умениями ни в коем случае не является главной и конечной целью изучения данного учебного предмета. **Достижение метапредметных результатов** обеспечивается предметным содержанием каждого урока. Его изучение строится на культурологической платформе, которая представлена в программе в системном виде и нацелена на:

- углубление общеобразовательной подготовки школьников и формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий;

- формирование духовной культуры и всестороннее развитие личности (воспитание нравственного сознания и развитие созидательных творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации, формирование мотивации успеха и достижений).

В эту культурологическую базу входят:

- элементарные основополагающие знания и представления из области дизайна: передача характера и выражение «настроения» вещи через её форму, цвет, конструкцию; единство функциональной и эстетической стороны в вещах; связь конструкции вещи с её назначением; основы композиции, соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения; фронтальные, объёмные и глубинно-пространственные композиции и пр.;

- ознакомление с культурными традициями в процессе овладения технологиями (учимся у народных мастеров): старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах; связь человека и природы через вещи; символическое значение вещи; духовная сущность мастерства;

- формирование экологического сознания: внимание к образам и конструкциям природных объектов как первооснове мира вещей; ритм, симметрия и асимметрия как основные законы гармонии в природе и их использование в изделиях человека.

Все проблемы и вопросы в содержании изучаемого материала не изолированы друг от друга; они взаимно пересекаются и зачастую бывают одновременно представлены в уроке.

Формирование всех видов метапредметных умений (познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий) и воспитание личности строится непосредственно на творческой предметно-преобразующей деятельности учащихся. В частности, работа по освоению новых материалов и способов их обработки самым непосредственным образом связана с расширением и детализацией сенсорного опыта, развитием психофизиологических процессов и приёмов умственной деятельности, моторики, координации движений, глазомера, точности действий и аккуратности, воспитанием культуры и труда организованности. С этой целью в содержание уроков включаются разнообразные задачи, нацеленные на развитие логического мышления и пространственного воображения:

- мысленная трансформация плоской развёртки в объёмное изделие и наоборот;
- мысленная трансформация сложной симметричной заготовки в развёрнутое изделие и наоборот;
- вычисление размеров заготовки по объёмному образцу, и наоборот (вычисление размеров изделия по его развёртке);
- определение размеров деталей изделия в соответствии с обозначенными условиями;
- выделение в чертеже развёртки соответствующих конструктивных частей изделия;
- определение пропущенных операций в инструкции;
- самостоятельный поиск способов получения нужной формы;
- внесение изменений и дополнений в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или новыми условиями использования вещи.

Обучение осуществляется *с опорой на собственный опыт учащихся*. С целью его обогащения в творческий процесс включаются целенаправленные наблюдения и анализ объектов окружающего мира:

- рассматривание объектов природы на предмет наличия симметрии и асимметрии, ритма элементов в их конструкциях; поиск новых образов и образного сходства в формах различных объектов (на основе ассоциативно-образного мышления);
- сравнение свойств материалов и их изменения: бумаги и ткани в сухом и влажном состоянии, в операциях разрезания и сгибания; рассматривание тканей с полотняным переплетением нитей;

– изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: оригами; фронтальные и объёмно-пространственные композиции из природных материалов; аппликация; мозаика; скульптура; барельеф; посуда; вазы; украшения; упаковка; поздравительные открытки; объекты архитектуры; вышивка; предметы народного искусства (весеннее обрядовое печенье, глиняная игрушка, куклы из соломки, птица из щепы) и пр.

По мере обогащения опыта, знаний у учащихся повышается возможность более сознательного применения освоенных технологий в творчестве: использование тех или иных материалов и способов их обработки при изготовлении изделий подчиняется **конкретным конструкторским и художественным задачам.**

Начиная со второго класса в рамках данной программы предусмотрено **выполнение специальных проектов** (индивидуальных, групповых и коллективных).

На основе освоения программного содержания учебного предмета «Технология» по данной программе предполагается достижение необходимого уровня подготовки учащихся в соответствии со следующими требованиями:

Учащиеся должны знать:

- простейшие виды технической документации (чертёж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертёжно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развёртка объёмного изделия (общее представление), способ получения развёртки¹;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и 1/4 формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;

¹ Здесь и далее имеется в виду, что ученик может объяснить и своими словами раскрыть смысл понятия; заучивание определений не требуется.

- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продёргивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- шов «вперёд иголку», способ его выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении предметов быта в народной культуре, их основных образах.

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать линейку как чертёжно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развёртки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объёмные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продёргивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять шов «вперёд иголку»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);

- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;

- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);

- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;

- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;

- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;

- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;

- выполнять несложные эскизы развёрток изделий с использованием условных обозначений;

- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;

- создавать творческие фронтальные и объёмные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

3. СУТЬ И СМЫСЛ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ ДИЗАЙНЕРСКИХ ЗНАНИЙ

В соответствии с программой во втором классе мы начинаем систематическую работу по формированию у школьников элементарных знаний по основам дизайна. Однако это отнюдь не означает нового вида профориентации или какой-либо ранней специализации, точно так же, как, скажем, на уроках математики вовсе не предполагается из всех поголовно школьников сделать математиков или на уроках русского языка и чтения сориентировать всех на филологические профессии. Как и все предметы в школе, этот курс обеспечивает получение общего образования и необходимого культурного кругозора, без которого современному человеку невозможно обойтись.

Что такое дизайн? Это особый вид человеческой деятельности, целью которой является создание красивых и удобных вещей. Продукты дизайна — это рукотворные вещи, среди которых мы живём, которыми пользуемся: жилища, машины, мебель, одежда, приборы, различные приспособления, украшения и прочее¹. Они окружают нас повсюду; это «вторая природа», в которой современный человек проводит большую часть жизни.

По мере того как предметная среда становится всё богаче и разнообразнее и играет всё большую роль в жизни современного человека (а этот факт было бы бессмысленно отрицать), становится всё очевиднее, что подрастающее поколение должно получить определённые познания и в данной области. Отношение к вещам должно быть осмысленным, в противном случае мир вещей может просто подчинить себе человека. Поскольку на уроках технологии учащиеся всё равно изготавливают вещи для практического

¹ К сожалению, в некоторых изданиях учебной литературы для начальной школы нам удалось обнаружить неправильное толкование дизайна как создания предметов декоративно-прикладного искусства. В действительности современный дизайн охватывает абсолютно любые области предметного мира: от кухонной посуды, утюгов и пр. до космических кораблей.

применения, появляется возможность дать им элементарные познания в этой области, и её, конечно, нужно использовать.

Мы отдаём себе отчёт в том, что учитель начальных классов не всегда обладает специальной подготовкой в области дизайна, поэтому всю необходимую для уроков информацию (в адаптированном виде) мы включили в учебники и предлагаем её в соответствующих вопросах, обращениях к ученикам, небольших вводных текстах по проблематике уроков и, разумеется, в наглядности. Задача учителя — не пройти мимо этой информации, не оставить её на уроке без внимания. Не следует «свёртывать» эту важную работу из-за опасения того, что вы недостаточно свободно ориентируетесь в проблемах дизайна. В значительной мере обсуждение соответствующих вопросов опирается на простой здравый смысл, жизненный опыт, которого у вас предостаточно, а также на интуитивное понимание красоты вещей (которое, между прочим, есть и у учащихся). В свою очередь, учебник помогает в этой работе: текстовая и зрительная информация достаточно определённо направляет подобные обсуждения, поэтому старайтесь использовать её как можно точнее и не изменять слишком вольно.

В необходимых случаях по теме урока даются соответствующие вопросы, требующие от учеников осмысленного подхода к изделиям, над которыми они работают. С их помощью учителю легче направить внимание детей на дизайнерские требования: почему именно таково устройство изделия, почему выбраны именно эти материалы, украшения, какие варианты ещё возможны и т. д. Обсуждение подобных вопросов не занимает много времени, но проводится систематически, что и обеспечивает необходимый дидактический эффект.

Сегодня уже нельзя проводить уроки так, чтобы при изготовлении изделий, обладающих явной практической функцией, ученики осваивали только технологическую сторону работы. Например, при изготовлении коробочек, открыток, игольниц, записных книжек и т. п. недостаточно проанализировать их устройство, разметить детали и обрабатывать практические операции. Выполняя все эти действия, школьники должны учитывать, в каких конкретно условиях будет использоваться изделие. К сожалению, подобные вопросы зачастую вообще не обсуждаются на уроке, и школьники изготавливают, скажем, «просто красивую открытку» по образцу, который им предложили. В действительности ни одно изделие в жизни не создаётся как отвлечённая вещь, поэтому подобные

занятия выглядят искусственными и однобокими. А главное, они не способны сформировать у детей надёжную ориентацию в окружающем их предметном мире.

Между тем на этом же уроке ученики могли бы получить элементарные знания и о правилах дизайна, и это несколько не нарушило бы общую логику урока, только обогатило бы его. Предлагая изготовить поздравительную (новогоднюю) открытку, мы интегрируем технологическую часть работы с культурологическими знаниями. Обращаем внимание второклассников на то, что при одной и той же конструкции и технологии работы (которую ученики будут осваивать на уроке) и размер, и пропорции, и цветовое решение изделия могут различаться; но при их определении следует исходить из его смысла и назначения (а значит, руководствоваться определёнными правилами). Например, особенности этой открытки обусловлены спецификой праздника: он зимний, волшебный, яркий и сказочный. А потому в такой открытке уместны не любые, а определённые сюжеты – символы праздника: это ёлка, снежинки, подарки и пр. И в цветовой гамме желательнее использовать не любые, а соответствующие («зимние») цвета и сочетания. Отмечают его ночью, поэтому нас не удивит и тёмно-синий, фиолетовый или даже чёрный фон, отделка в виде блёсток, звёзд и пр. В результате такого простого и краткого обсуждения ученики осуществляют не спонтанный, а осмысленный и аргументированный выбор вариантов решения.

Точно так же продумываются и другие изделия: подарочная упаковка, разные виды игольниц, салфетка, ваза, картина для сказочного героя, записная книжка, украшения для ёлки и пр. Например, изготовление упаковки предполагает обсуждение того, для чего именно она предназначена: упаковка должна сочетаться с подарком.

Проблематика этих вопросов даётся в доступном для детского понимания виде и вполне закономерна на уроках.

Постепенно у учащихся появляется понимание того, что каждая вещь неразрывно соединяет в себе две стороны: она обязательно обладает какой-то полезной функцией и в то же время должна быть выразительной, красивой. Причём, красота для каждого конкретного случая будет иметь своё выражение; что красиво в одной ситуации, то может стать неприемлемым (а следовательно, некрасивым) в другой. Скажем, некрасиво, неестественно, негармонично будет выглядеть роскошная, раззолоченная чайная чашка

в скромной обстановке буднично убранной кухни; вместо украшения она, скорее, только подчеркнёт эту скромность обстановки, а может быть, даже превратит ее в убогость. Впоследствии ученикам не придётся объяснять, почему, например, самая красивая пляжная сумка будет странно восприниматься в театре. Понимание подобных вопросов формируется годами, и оно должно быть фундаментальным; в одной или даже в нескольких специальных «этических беседах» такое понимание выработать невозможно.

В наших учебниках все изделия преподносятся только в соответствии с требованиями и правилами дизайна. Образцы, предлагаемые на страницах книг для анализа, позволяют организовать на уроке обсуждение того, как в них красота связана с удобством, через какие особенности устройства или декора предмет выражает своё назначение. Например, дорожная игольница имеет вид плоской маленькой книжечки. Её удобно положить даже в кошелёк. При этом плотная обложка не позволяет иглам выпасть или уколоть. Украшение на обложке такой игольницы должно быть сдержанным и лаконичным: именно это будет наиболее уместным, а значит, и красивым. А декоративная игольница сама служит украшением в интерьере комнаты и потому имеет более интересный и яркий вид — красивого цветка, шляпки, жучка и пр. В дороге она была бы неудобна, т. к. иглы в ней открыты, подушечка выпуклая, а декоративная часть будет мяться и цепляться. Зато она удобна и уместна в уголке рукоделия.

Учителю следует обратить внимание на то, что **формирование специальных знаний по теории дизайна не является целью разработанного нами курса**. Заметьте, что в учебнике не употребляются даже слова «дизайн» и «дизайнер», т. к. суть проблемы отнюдь не в том, чтобы дети заучивали слова. Знание терминов и специальных понятий не является критерием того, что образовательный процесс эффективен! Гораздо важнее с самого начала формировать у детей правильное представление о смысле и красоте вещей, вдумчивое отношение ко всему; именно для этого и нужны некоторые специальные знания. Но нужны они не в виде запоминания терминов, а в виде понимания сути дизайнерских требований. Эти требования школьники учатся целенаправленно применять непосредственно в своих изделиях и постепенно учатся их понимать всё лучше и лучше.

Приведём ещё пример. В рамках любой программы младшие школьники должны освоить приёмы вырезания симметричных

деталей. Эти приёмы можно дать по-разному. Мы в своём учебнике предлагаем комплексное использование данной темы, интегрируя её с рассмотрением некоторых вопросов дизайна.

После того как учащиеся освоют технологию вырезания из бумаги симметричных форм, им предлагается задание придумать и составить из симметричных листьев картину для какого-либо сказочного героя. Заметьте, не любую картинку, которая придёт в голову, и не копию образца! Задание имеет чёткую цель, но предоставляет свободу для самостоятельного творческого поиска.

Эта задача фактически заставляет ученика учитывать такое правило дизайна: каждая вещь для чего-то (или кого-то) может подойти, а для чего-то не подойдёт. Чтобы она подошла к определённой обстановке или понравилась определённому хозяину, необходимо соответственно продумать её устройство и внешний вид. В этом задании также будет необходимо сознательно использовать доступные технологические и художественные средства и правила, соблюдение которых помогает придать вещам тот или иной вид. В картине можно использовать разный цвет фона и самих листочков, разную форму элементов, а также по-разному их расположить в формате листа. В учебнике также даётся информация о том, какую роль в композиции играют симметрия и асимметрия.

Образцы в учебнике показывают, как все эти средства могут существенно менять впечатление от произведения, придавая ему самые разные настроения. Фактически мы демонстрируем второклассникам и учим их использовать в изделиях такие средства дизайна, как *цвет, линия и форма, композиция* элементов. Но вся эта информация даётся не в виде отвлечённого, формального знания, а в самой непосредственной связи с практическим заданием, жизненный смысл которого ребёнку абсолютно понятен.

И подобный подход вы обнаружите в каждом задании учебника. Рассуждения и беседы не должны занимать много времени на уроке, поэтому информация в учебнике даётся кратко, но из урока в урок она позволяет пополнять и закреплять знания, объединять их в систему и воспитывать осмысленное отношение к вещам.

В целом предлагаемое в учебнике содержание и методика организации работы учащихся постепенно формируют у них понимание того, что каждая вещь хороша только в том случае, если всё в ней использовано к месту. Это помогает избегать ненужной вычурности и бессмысленных излишеств, а значит, формирует хороший вкус и привычку к достойной жизни.

4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНИКА ПО ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ 2 КЛАССА

1. Учебник разработан с расчётом на то, чтобы **оказать учителю максимальную методическую поддержку** и помощь в организации на уроке как фронтальной, так и вариативной работы школьников.

Методическое оснащение обеспечивает все этапы урока; оно включает:

- вопросы и задания для постановки проблемы и предварительного обсуждения;
- инструкции по выполнению работы;
- задания для анализа информации;
- вопросы и задания для самопроверки;
- творческие задания по теме.

2. Последовательность тем и заданий в учебнике в основном соответствует тематическому планированию на учебный год (варианты которого даны далее), её желательно не нарушать без особой необходимости. **Вся тематика выстроена в систему** по нескольким взаимосвязанным основаниям:

- по практико-технологической сложности и трудоёмкости действий и операций;
- по интеллектуальному уровню решаемых задач;
- по объёму и уровню приобретаемых знаний (везде по принципу «от простого к сложному»).

В последовательности заданий предусмотрена также необходимость повторения, закрепления изучаемого материала и творческого использования в новых ситуациях. Кроме того, учтён и «сезонный» принцип: какие задания целесообразнее предлагать детям в каждое время года (в том числе с учётом традиционных праздников и пр.).

3. В соответствии с программой через все темы уроков второго класса проходят **три основных «надпредметных» линии**, которые тесно взаимосвязаны. Эти линии можно обозначить так:

- 1) основные правила дизайна и их учёт в художественно-конструкторской деятельности;

- 2) формы, образы и конструкции природы и их использование в художественно-конструкторской деятельности;
- 3) традиции народной культуры и их использование в художественно-конструкторской деятельности.

Однако эти линии не даются напрямую, не выделяются в самостоятельные темы или блоки уроков; исключение составляет ознакомление с народными традициями (блок «Учимся у народных мастеров»), поскольку в этой проблеме есть некоторые специальные вопросы, доступные пониманию второклассников. Но в целом все необходимые сведения школьники пока получают в комплексном виде, во взаимосвязи с другими вопросами.

4. В общем содержании учебника не сформированы крупные программные разделы, выделены лишь отдельные блоки, каждый из которых представлен конкретными темами. Некоторые из этих блоков более крупные, другие включают единичные занятия. Всё это обусловлено спецификой программного содержания второго класса. Дело в том, что на данной ступени обучения нецелесообразно разделять учебный материал на системные разделы ни по культурологическому, ни по технологическому принципу; все эти вопросы здесь выступают как равнозначные, поскольку имеет место пока только первоначальное ознакомление с ними. В связи с этим сугубо технологические вопросы (освоение новых приёмов работы: разметки, обработки бумаги и картона, лепки или шитья и пр.) выступают как проблемы одного уровня с вопросами о правилах создания предметного мира или с изучением некоторых конструкторских и художественных идей природы. И изучаются они в основном одновременно (на основе интеграции), в пределах работы над тем или иным изделием.

5. *По каждой теме на страницах учебника даётся специально отобранная информация:* тексты, вопросы и задания, а также представлена необходимая наглядность (образцы для копирования, образцы-аналоги¹, пояснительные рисунки и схемы и пр.), на которую учитель и ученики опираются в процессе анализа задания. На отдельных уроках учитель может наряду с этими

¹ Образцы-аналоги – это образцы изделий по теме урока, которые демонстрируют, каким образом можно выполнить задание или как его кто-то выполнил ранее. Такие образцы не предназначены для прямого копирования (хотя это и не запрещается), а служат для разъяснения стоящих перед учениками задач, а также являются стимулом для зарождения у них собственных творческих идей.

образцами использовать дополнительно и другие виды наглядности: слайды, фотографии и пр., однако необходимый минимум наглядной информации для полноценного проведения занятий в учебнике уже имеется. Всё это не просто облегчает подготовку учителя к уроку; во многих случаях опора на рисунок или фотографию образца (а не на вещественный, материальный образец) позволяет более эффективно работать над развитием воображения и мышления учеников. Некоторые задания требуют представить конструкцию именно по рисунку изделия (мысленно разобрать или развернуть его), и такая работа очень важна для развития умственной деятельности и познавательных процессов. Поэтому не торопитесь сразу же предъявлять второклассникам образец, выполненный в материале, если в задании сказано, например: «Глядя на рисунок, попытайся определить...».

Вещественные образцы также используются на уроках, но их появление должно отвечать смыслу каждого задания. Как правило, из кратких текстовых пояснений и наглядности по теме учителю понятно, на каком этапе урока следует демонстрировать образец или дополнительные произведения, а на каком возможно (или даже целесообразно) ограничиться схемой или рисунком, данным на страницах учебника.

6. Учебник определённым образом **программирует не только содержание, но и методику организации уроков**. В данном отношении автором использованы примерно те же приёмы, что и в учебнике для первого класса: методика тесно связана с разнообразностью заданий и с основными задачами урока.

Если основной задачей урока является *формирование приёмов практических действий*, то ведущим методом будет копирование образца по инструкции и прямой показ приёма. Для подобных уроков в учебнике помимо образца даются схемы работы, краткие инструкции; они являются ориентиром для учителя.

Как обычно, в большинстве случаев в учебнике к таким урокам даются варианты, разновидности одного и того же изделия. Для чего это нужно? Во-первых, сравнение образцов помогает понять, что в изделии является существенным (т. е. общим для всех конструкций такого типа), а что нет. Во-вторых, это позволяет косвенным образом формировать у детей такие важные качества мышления, как вариативность и гибкость. Если даже учитель организует работу второклассников только по одному из предлагаемых образцов (а для простоты руководства их действиями именно так

и приходится поступать), все равно обязательно нужно обратить внимание на то, что варианты изделия могут быть разными. А в тех случаях, где это возможно, следует разнообразить работу учеников, чтобы получались не поделки-близнецы, а разные варианты изделий.

Совсем по-другому в учебнике представлены задания, в которых главным является *решение в практической форме логических задач* (это всевозможные головоломки, основанные на трансформации объёмного изделия в плоскую развёртку и наоборот, составление форм из геометрических фигур, симметричное вырезание, работа с чертежами, эскизами и пр.).

Каждое такое задание имеет единственное правильное решение, поэтому не спешите предоставлять ученикам на таких уроках полную свободу действий или позволять им выполнять изделие так, как захочется. Такая постановка задания может привести к полному уничтожению его дидактического смысла: вместо того чтобы думать, отыскивать принцип решения, анализировать закономерности в конструкции, второклассники будут бездумно делать то, что они уже хорошо умеют (а не продвигаться вперёд).

К этим урокам также могут даваться не один, а несколько образцов, но это уже не варианты изделия, а разные образцы (задачи). Разные образцы означают, что по теме можно дать ученикам несколько разных заданий. С каждым из них проводится соответствующая работа: расчёты, вычисления размеров, мысленное преобразование формы и т. п. Для практического изготовления учитель может выбрать любой из них, или организовать работу учеников по вариантам, или использовать разные образцы для индивидуальных дифференцированных заданий.

И наконец, задания, которые требуют самостоятельного *создания художественного образа*, также имеют соответствующий вид на страницах учебника. Поскольку этот образ выражает личное впечатление или отношение ребёнка, он не может быть скопирован. В соответствии с этим именно к таким заданиям даются особые образцы — образцы-аналоги. Они дают представление о возможных путях и способах творческого поиска и тем самым помогают найти собственное решение. К одному заданию всегда даётся несколько образцов-аналогов, чтобы создать более обширную базу впечатлений и стимулировать зарождение собственного замысла.

7. Организация деятельности детей по учебнику рассчитана на то, чтобы они продолжали развивать и совершенствовать свои **умения в самостоятельной работе с книгой**, – то, что было начато в первом классе. Самостоятельная работа отнюдь не сводится к чтению и механическому повторению инструкций, технологических карт и пр. Учебник программирует более творческую и многоплановую познавательную деятельность. Очень важно внимательно и вдумчиво рассматривать страницы, анализировать данную на них информацию, определять её смысл и назначение. Тут важны и словесные инструкции, и вопросы, и задачи, и любая наглядность.

Интонация заданий по каждой теме выдержана в стиле непосредственного общения с учеником: так удобнее организовать обсуждение вопросов, самостоятельные размышления по проблемам и темам. Разумеется, полноценная работа по страницам учебника осуществляется только под руководством учителя; именно он «режиссирует» урок, в том числе приучает школьников к тщательности в прочтении всех вопросов и заданий и к полноценному использованию информации. В противном случае они, наоборот, привыкают воспринимать всё поверхностно и работать на скорую руку.

8. Обратите внимание на то, что в начало учебника вынесена общая информация о некоторых наиболее общих правилах, а на форзацах книги содержатся памятки об уже знакомых ученикам правилах и приёмах работы. Нужно ли проводить по этим страницам специальную работу? Как и когда это лучше сделать? На вводном занятии можно более пристально рассмотреть некоторые из правил, но в целом к этим материалам следует обращаться в течение года по мере необходимости.

9. В учебнике выделены специальные **проектные задания**. Проектная деятельность в соответствии с нашей программой имеет системный вид. Темы проектных заданий связаны с основным содержанием учебного материала и посвящены разработке таких изделий, которые своей конструкцией и внешним видом отражали бы определённую область их использования. Проектные задания предлагаются по трём вариантам, что позволяет учесть склонности и предпочтения как педагога, так и учащихся:

- 1) чашка для сказочного героя (лепка);
- 2) украшение для определённого лица (можно для сказочного героя или для человека определённого возраста);
- 3) дом для сказочного героя.

К выполнению проектных заданий второклассники постепенно подготавливаются в течение года. По целому ряду тем они систематически выполняют специальные творческие задания, которые имеют «предпроектный» характер. Они помогают учителю и ученикам правильно сориентироваться в самой сути того, что называется проектом¹.

10. Содержание учебного материала в учебнике дано с расчётом на **разноразовный и вариативный подход** в процессе обучения. Поэтому не следует стремиться к полному охвату всего, что предлагается в учебнике, и к выполнению каждым учеником всех вариантов работы. Уже было сказано, что лучше изготовить меньше изделий, потратить на каждую работу больше времени, но при этом обеспечить ученикам более комфортные условия (исключив спешку) и освоить все вопросы на более глубоком уровне.

Кроме того, с учётом интереса школьников к творческой продуктивной деятельности при недостаточном количестве учебных часов на данный предмет, дополнительные варианты изделий ученики могут выполнять во внеурочное время по собственному желанию.

11. Как и в учебнике для первого класса, содержание работы на втором году обучения предусматривает, чтобы у учителя была возможность достойно и выразительно **представлять результаты** собственной деятельности и работы учеников. Изделия для итоговых выставок детям не придётся готовить специально, во внеурочное время; вполне достаточно будет тех работ, которые выполнялись непосредственно на уроках технологии. Разумеется, и изделия, выполненные по материалам учебника и рабочей тетради за рамками уроков, по интересам детей, также включаются в итоговую экспозицию.

¹ Более подробно о проектной деятельности сказано в параграфе 6.

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ НА ПЕЧАТНОЙ ОСНОВЕ

1. Рабочая тетрадь представлена в двух частях, каждая из которых по своему содержанию полностью соответствует учебнику: тетрадь № 1 рассчитана на работу в течение первого полугодия, а тетрадь № 2 – для второго полугодия.

Тетрадь предназначена для индивидуальной работы каждого ученика.

Использование тетради на уроке не является строго обязательным, поскольку выполнение требований образовательного стандарта предусмотрено в учебнике. Однако рабочая тетрадь будет серьёзным подспорьем на уроке и даже во внеурочной работе; она существенно облегчит учителю и собственную подготовку к занятию, и организацию более разнообразной и творческой деятельности учащихся.

2. Рабочая тетрадь, как и в первом классе, содержит материалы трёх основных видов:

- 1) задания по основному содержанию учебника (задачи на построение, разработку несложных эскизов, творческие задачи, предусмотренные в учебнике и т. п.);
- 2) дополнительные изделия для вариативной работы на уроке или для изготовления в свободное время;
- 3) специальные листы приложения, предназначенные для непосредственного использования в практической работе: это листы для разрезания, форматы для наклеивания композиций, выкройки деталей, заготовки и развёртки для изготовления изделий и пр.

3. Задания, которые включены в тетрадь, составлены в единой логике и в одном содержательном ключе с заданиями по соответствующей теме в учебнике. В частности, если по теме предполагается выполнение рационально-логического задания, то и в тетрадь включены соответствующие задачи (как правило, они нацелены на лучшее понимание конструкции изделия или приёмов работы). К заданиям художественного типа в тетради предлагаются задачи и упражнения, которые помогут в создании собственного замысла

и оригинального образа, а также подскажут, какими способами его лучше воплотить.

В рабочей тетради содержатся следующие разновидности заданий:

- выполнение расчётно-измерительных упражнений;
- решение вычислительных задач;
- выполнение построений развёрток, геометрических фигур и пр.;
- чтение технической документации и выполнение практических работ на ее основе;
- анализ устройства изделий и их последующее воссоздание;
- решение задач на поиск конструктивно-технологических закономерностей в устройстве изделий;
- предварительное создание эскизов изделий, выполнение схем;
- достраивание эскизов или чертежей разверток;
- доконструирование или переконструирование отдельных изделий;
- решение задач на мысленную трансформацию форм и конструкций;
- самостоятельная разработка конструкций и создание декоративно-художественных изделий и пр.

Задания различаются и по *характеру познавательной деятельности* учеников: от репродуктивных работ и упражнений частично-поискового характера до творческих работ.

Всё это позволяет учителю создавать условия для более полноценного овладения школьниками учебным материалом и для их умственного развития.

4. Чтобы у учителя была реальная возможность выбора, по одной и той же теме в тетрадь могут быть включены разные варианты заданий; при этом совершенно не обязательно, чтобы каждый ученик выполнял весь объём предлагаемого по теме материала. Часть заданий может быть использована во внеурочной работе по интересам, а на уроках разные по степени сложности задания можно использовать для организации групповой или индивидуальной работы.

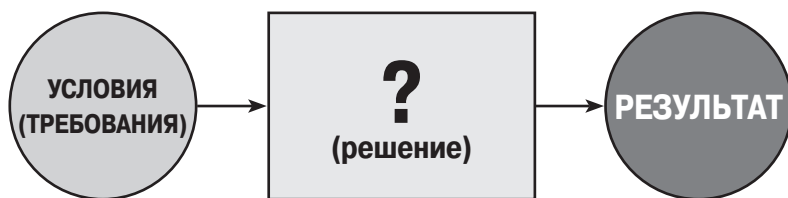
6. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Новый ФГОС уделяет особое внимание организации проектной деятельности младших школьников, которая непосредственно связывается с основным образовательным процессом. С учётом этого в нашей программе проект не рассматривается как отдельная, самостоятельная часть, изолированная от всей остальной работы, а вписывается в целостную систему. В течение учебного года учащиеся систематически выполняют творческие задания, связанные с программным содержанием. Эти задания носят предпроектный характер и построены по тому же принципу целенаправленного поиска, по которому строятся и проекты. Тем самым обеспечивается реальная подготовка к пониманию смысла проектной творческой деятельности и к её полноценному выполнению.

Темы итоговых проектных заданий, предлагаемых второклассникам по технологии, приведены в конце учебника. В этом небольшом разделе для учащихся даны необходимые пояснения о сути этой работы и её организации. Однако основное руководство, разумеется, принадлежит учителю. В связи с этим необходимо дать краткий комментарий о её дидактическом смысле. Очень важно избежать формального подхода к организации проектной деятельности, поэтому сразу оговоримся, что её ценность и главный смысл состоит не в наукообразном оформлении, а в реальной, живой проблемно-поисковой творческой работе. Проект — это не обязательно что-то грандиозное и масштабное, и это, конечно, не макеты каких-то бессмысленных конструкций. К проектным заданиям, связанным с курсом технологии, относятся технические (конструкторские), а также художественно-конструкторские **задачи**.

С целью более наглядной демонстрации сущности проектной деятельности можно предложить модель, которая получила название «чёрного ящика» (Т.В. Кудрявцев использует выражение «проблемный ящик»).

МОДЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧЁРНЫЙ ЯЩИК»



На входе в этот «ящик» даются определённые условия или требования (технические, художественно-эстетические и прочие) к проектируемому предмету, а на выходе должен получиться строго определенный результат (удовлетворяющий этим требованиям). Решение задачи – то *неизвестное*, что скрыто в «чёрном ящике»: конкретное устройство предмета, принцип его действия, материалы и способы их обработки (обеспечивающие соблюдение поставленных требований), приёмы работы и пр. Поиск решения и составляет суть проектной деятельности.

При непроектном подходе к выполнению задания ученик может действовать одним из следующих способов:

- 1) по памяти, повторяя хорошо заученные, известные способы работы;
- 2) по инструкции, пользуясь также хорошо знакомыми приёмами работы;
- 3) путём проб и ошибок, без предварительного обдумывания тех связей, которые существуют между требованием и результатом задачи.

Поиск какой-либо новой информации на заданную учителем тему в справочно-энциклопедической литературе или в Интернете (несмотря на новизну для ученика самой добываемой информации) – это тоже непроектная работа. К сожалению, зачастую учителя предлагают школьникам проектные задания именно такого рода, например: найти информацию о том, какие лекарственные травы произрастают в нашей местности. Для выполнения этого задания достаточно переписать информацию из подходящей книги (или скачать её из Интернета).

При проектном подходе необходимо сначала самому выдвинуть предположение (*но это всегда должен быть ответ на поставленный вопрос!*) и затем проверить его практическим путём. Применительно к проектным заданиям по технологии

предположения могут выдвигаться, например, относительно принципа устройства, взаимосвязей и взаимодействия его частей, чтобы это устройство отвечало поставленной задаче. В соответствии с этим определяется, каковы должны быть их форма, сочетание, расположение, какие способы работы лучше всего применить, чтобы создаваемое изделие отвечало поставленным требованиям; какие из возможных способов будут самыми удобными, экономными и т. д.

В целях лучшего уяснения существующих связей и закономерностей в процессе проектирования могут выполняться наброски, эскизы, расчёты и пр. Но хочется сразу предупредить учителей: не следует требовать от второклассников никаких «пакетов документации», сопровождающих проектные разработки. Они не должны представлять (тем более в письменном виде) никаких обоснований, гипотез, проблем исследования, экономических расчётов и пр. Подобные требования могут привести лишь к фальсификациям и к дополнительной нагрузке на родителей или классных руководителей, но не окажут положительного влияния на качество образования.

Суть проектной деятельности, а тем более её педагогическая целесообразность заключаются в другом. Главными компонентами проектной деятельности в начальной школе должны быть не формальные описания, а именно интеллектуальный поиск. Она является исключительным по своей эффективности средством развития у школьников способностей к изобретательству, рационализаторству и творческой деятельности.

В целостном процессе выполнения учебного проекта можно условно выделить три этапа: подготовительный, исполнительский (практический) и итоговый.

Первый этап (стадия мысленного решения поставленной задачи) является главным: именно на нём происходит формирование проектного замысла, возникают идеи, гипотезы, мысленные представления о будущем предмете.

Чтобы помочь учителю и учащимся на данном этапе, в учебнике и рабочей тетради предлагаются соответствующая информация и упражнения, облегчающие и направляющие поиск в нужное русло. В учебнике предложено 3 варианта проектов, объединённых общей темой «О чём рассказывают наши вещи». Второклассники должны представить проекты вещей (по одному из вариантов), отличающихся ярко выраженным характером: 1) чашку

для сказочного героя; 2) украшение для сказочного героя или реального человека определённого возраста и социального положения; 3) дом для сказочного героя.

В течение года заблаговременно должна быть проведена подготовительная работа – чтение сказок (или отрывков из них) или просмотр мультфильмов, для героев которых будут создаваться чашки; например о Снежной королеве, Мальвине, Бармалее, Бабе-яге, Золушке, Дюймовочке и пр. К этой работе можно привлечь педагогов из ГПД и родителей учащихся.

Помимо этого второклассники должны быть заблаговременно поставлены в известность о проектном задании и получить возможность готовиться к его выполнению. Прежде всего они могут ознакомиться с проектными заданиями и разъяснениями о проектной деятельности по материалам учебника (с. 145–153). Из предложенных вариантов они делают выбор самостоятельно (или получают вариант задания от учителя).

В рабочей тетради № 2 предлагаются подготовительные задания к каждому из вариантов проектов. Учащиеся выполняют их в индивидуальном темпе, и по возможности эту работу желательно время от времени обсуждать на уроках. Во-первых, тем самым ученикам обеспечивается необходимая поддержка, создаются дополнительные стимулы для систематической работы над проектом, и вся эта деятельность в целом не изолируется от основной работы по предмету.

На первых порах имеет смысл более подробно объяснить ученикам, каков смысл выполняемых ими проектов. Что значит придумать вещь для определённого пользователя? Какой она должна быть? Такой же, как и её хозяин, как его комната, как вещи в этой комнате.

Например, какая может быть чашка у Бабы-яги? Подойдет ли для неё аккуратная, изящная, чистая и красивая чашка? Баба-яга лохматая, скрюченная, злая, одичала в лесу; и пьёт она, скорее всего, не чай, а какое-нибудь зелье. Ей больше подойдёт корявая чашка, похожая на старый пенёк, с толстыми стенками.

А какая чашка понравится Дюймовочке? Маленькая, тонкая, похожая на цветок, ведь она крошечная, родилась в цветке и потом жила в цветах вместе с эльфами; а из чашки она будет пить, конечно, нектар.

Только полноценная работа на подготовительном этапе обеспечит создание осмысленных, ярких и творческих проектов.

Исполнительский этап — это материализация мысленных представлений в вещественном виде, проверка проектных гипотез. В каком-то смысле все подготовительные работы по составлению эскизов и пр. тоже являются исполнением, материализацией проектных замыслов. Эти работы также очень желательно представить на выставке проектных изделий, сопроводив их соответствующими комментариями.

Разумеется, каждый ученик осуществляет проектную работу в любом доступном ему материале, который лучше всего позволяет выразить замысел. Но при желании для изготовления дома сказочного героя можно воспользоваться заготовками, которые даны в *Приложениях* к рабочей тетради № 2. Их можно использовать в качестве основы, дополнив по своему усмотрению.

Итоговый этап — защита проектов. Об этом этапе скажем несколько подробнее. Главная цель данного этапа проектной работы — аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели, поэтому основным критерием успешности выполненного проекта является соблюдение в изделии требований или условий, которые были выдвинуты в начале работы.

Процедура защиты проектных работ не должна быть формальной. Образовательная ценность данной процедуры состоит в том, что авторы проектов учатся аргументированно формулировать и отстаивать свои проектные замыслы, гипотезы, идеи. В то же время остальные школьники учатся быть внимательными зрителями и вдумчивыми оппонентами.

Таким образом, защита проекта составляет важную часть целостной проектной деятельности, является продолжением общего анализа проектного задания.

Автор проекта раскрывает, в чём именно состоял его замысел, и показывает, какие конкретно конструктивные или декоративные компоненты в изделии являются свидетельством его целесообразности.

В процессе такой защиты совершенствуются мышление и речь школьников. Создается ситуация, благоприятная для формирования коммуникативных навыков: ученики высказывают друг другу своё мнение, а учитель, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Процедуру представления проектов желательно совместить с итоговой выставкой и провести как праздничное мероприятие. Разумеется, на таком празднике все ученики не могут выступить с защитой своих индивидуальных изобретений, поэтому индивидуальные выступления можно выслушать заранее, а на праздничном мероприятии объединить отдельные работы и поручить двум-трём ученикам кратко представить их не по отдельности, а вместе.

Наряду с этим можно **оформить для зрителей специальные тексты**, в которых будут даны краткие аннотации по отдельным видам представленных на выставке изделий, и в том числе разъяснения по проектной деятельности учащихся. В этих разъяснениях нужно кратко представить, в чём заключается общая цель проектной деятельности, конкретные задачи, которые ставились при выполнении отдельных проектов, отметить результативность работы. Такие аннотации позволят зрителям лучше понять, в чём заключаются ваши достижения (с дидактической точки зрения).

В целом организация работы учащихся по выполнению, представлению и защите проектных изделий — это очень серьёзная методическая работа учителя. Она потребует много дополнительного времени, поэтому желательно, чтобы усилия не пропали даром. **Представить работу** как можно значительнее и эффективнее (а это очень важно и для учителя, и для детей) могут помочь и родители учащихся. Но именно представить, а не выполнить за ребёнка (как это, к сожалению, нередко бывает). Речь идёт об оформлении соответствующей экспозиции работ, печатании аннотаций, приглашений и пр.

7. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ

Наш учебно-методический комплект рассчитан в организационном плане на педагогическое сотрудничество учителя и учеников. Это не самоучитель, по которому второклассники будут изготавливать по инструкции одну поделку за другой и запоминать справочную информацию. Самые главные развивающие и воспитательные стимулы содержатся в размышлениях и целенаправленном творческом поиске. Учебник и рабочая тетрадь предлагают для этого все необходимые материалы, но условия для их реализации на уроке помогает создать именно педагог.

Как и в первом классе, нужно постоянно побуждать школьников к решению творческих задач, демонстрировать им, что на этих уроках необходимо работать не только руками, но в первую очередь головой. Эту работу учитель организует, опираясь непосредственно на текстовую информацию и зрительный ряд учебника и тетради на печатной основе, в связи с чем они должны реально использоваться на уроке. Для удобства использования на столах учеников обязательно должны быть предусмотрены подставки для книг, чтобы рабочее место было свободно, но при этом нужная информация была перед глазами.

Уроки строятся по принципу постепенного усложнения приёмов работы, осваиваемых учениками. Надёжно освоенные приёмы – база для творчества. Поскольку приучение к правильному выполнению даже самых простых операций требует времени и тренировки, не забывайте контролировать действия детей и предоставлять им возможность для качественного выполнения заданий. При этом весьма важно не превратить уроки только в упражнения по выработке правильных практических приёмов. Гармоничное сочетание в уроке технологической и общеобразовательной линий является главной заботой учителя.

Не следует забывать, что существенно помочь в решении этой задачи может, в числе прочего, и гибкая структура урока. Второклассники неохотно и без интереса воспринимают длинные вступительные беседы. Через какое-то время они начинают

отвлекаться, исподволь брать со стола инструменты и материалы, вертеть их в руках и, в сущности, перестают слушать учителя. Тем не менее на каждом занятии необходимо давать новые знания, обсуждать приёмы и порядок работы и пр. Можно порекомендовать учителю использовать тот же приём, что и в работе с первоклассниками: распределять словесную информацию по отдельным структурным элементам и давать её на уроке не целым блоком, а частями. Весьма эффективно даже выносить какую-то часть новой информации не в начало, а в конец урока, на этап подведения итогов. Разумеется, это не касается информации, необходимой для сознательного выполнения работы, но и её можно давать отдельными порциями: обсуждать какую-то часть вопросов перед соответствующим этапом практической работы и постепенно продвигаться дальше.

В приведённых далее (в материалах *Приложения*) сценариях уроков вы можете заметить, что, используя смену и гибкое сочетание отдельных структурных элементов урока, мы создаём условия для своевременного **переключения учеников с одного вида деятельности на другой в пределах решения одной и той же учебной задачи**. Такое переключение препятствует физическому и психическому утомлению, помогая сохранить необходимые познавательные функции в активном состоянии. Вместе с тем смена видов деятельности не должна превратить урок в калейдоскоп разрозненных заданий: это, напротив, будет иметь сильнейшее раздражающее действие и вместо снятия утомления может приводить к стрессам!

Возможность сочетания на уроке различных видов деятельности заложена в содержании материала каждой темы, однако разумная и гармоничная реализация этой возможности зависит от учителя. Заметьте: в наших учебниках не используются дополнительные «элементы занимательности»: кроссворды, загадки и пр. Вернее, загадки, стихи и т. п. в книгах имеются, но они даются отнюдь не для «снятия нагрузки», а для более полного раскрытия темы там, где это необходимо. Время урока слишком коротко, чтобы тратить его на бессмысленные развлечения. Вместе с тем, «режиссура» урока может быть такой, что выполнение самых серьёзных заданий будет вызывать у учеников живейший интерес, а урок пройдёт без утомления, на одном дыхании!

Обращаем специальное внимание учителя на то, что общеобразовательная направленность предмета также уже заложена

в содержании и в методах организации деятельности учеников, которые предлагаются в учебнике и в рабочей тетради к нему. Если у вас возникнет желание дополнить, обогатить ту информацию, которая даётся по темам уроков, это вполне допустимо. Однако все дополнения должны быть целесообразными.

Хочется предостеречь учителей от такого пути, в соответствии с которым информация просто механически расширяется за счёт большого (или пусть даже не очень большого) объёма сведений не проблемного, а энциклопедического, справочного характера. Зачастую почему-то считается, что именно в таких сведениях и заключена общеобразовательная роль учебного предмета, хотя это ошибочное мнение. Проиллюстрируем это на типичном примере «вступительного рассказа», который мы услышали на уроке одного учителя по теме «Мозаика»:

«Искусство мозаики родилось в странах *Древнего Востока*. В *античную* эпоху мозаика изготавливалась из камней и *смальты* (специального цветного стекла). Высокого совершенства мозаика достигла в *Древнем Риме*. Высоким мастерством исполнения отличаются *византийские* мозаики *VI–XIV веков*, которые в основном использовались в убранстве церковных храмов. В этих мозаиках использовали цветную и прозрачную смальту. Под прозрачную подкладывали серебряную или золотую фольгу, чтобы получалось особое, «божественное» сияние. В эпоху *Возрождения* во *Флоренции*, в *Риме* очень любили мозаику из цветных камней различных пород. Русские мастера в древности тоже владели искусством мозаики. Прекрасными мозаичными изображениями в *XIX веке* был украшен *Софийский собор в Киеве*».

В этом рассказе мы специально выделили курсивом слова, смысл которых не очень понятен второклассникам или вовсе им непонятен. Однако дело даже не в этом. Слова могут быть понятны, но подобные справочные сведения мало что добавляют к образованию и, главное, не делают детей умнее. Притом что эта информация в целом правильная, достоверная, на уроке она не имеет вообще никакого смысла: ни образовательного, ни развивающего или воспитывающего. Нельзя даже сказать, что она расширяет кругозор учеников. Эти сведения ни с чем не связаны в сознании второклассников, не предполагают каких-либо размышлений, ничего им не разъясняют в предстоящем задании (изготовлении мозаики), и очень скоро они вообще позабудутся. Так что это просто зря потраченное время.

Вместо формальных и ненужных справочных сведений имеет смысл сосредоточить мысль учеников на сути изучаемого материала, создать условия для зарождения самостоятельных суждений, для размышления, вдумчивого и осмысленного восприятия информации.

Таким образом, длинные формальные «беседы» и справочные сообщения лучше исключить из уроков: так будет проще для вас и лучше для учеников. Удобнее всего в «режиссировании» урока ориентироваться на учебник, в котором по каждой теме представлена целостная дидактика, построенная и с учётом особенностей конкретной темы, и с учётом возрастных возможностей учеников, и даже с учётом необходимой интеграции с другими учебными предметами.

Не забываем также о том, что почти каждое задание наряду с обучающей выполняет и диагностическую функцию и очень много может рассказать о развитии каждого ученика: о его сообразительности и инициативности, сформированности руки и глаза и т. д.

8. ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Поскольку одной из важнейших особенностей нового ФГОС является ориентация на достижение планируемых образовательных результатов, в последние годы появилось значительное количество специальных проверочных и контрольных материалов, которые учителю предписывается использовать для оценки своей педагогической деятельности и достижений учащихся. По нашему мнению, такой тотальный контроль фактически противоречит самой сути нового образовательного стандарта. Это сомнение более всего касается образовательной области «Технология». Учитывая специфику предмета, по нему не имеет смысла проводить особых контрольных или проверочных работ.

Во-первых, как мы уже отмечали, эти уроки являются сами по себе диагностическими, поскольку каждое изделие, выполняемое учениками, — это материализованный результат не только их практической, но и умственной деятельности. Помимо этого, продвижение детей в общеобразовательном и развивающем плане учитель осуществляет на каждом уроке в течение всего года и оценивает по целому ряду признаков. Это и ответы, и рассуждения детей в процессе обсуждения заданий, это и их творческие предложения, которые они выдвигали почти на каждом уроке.

Во-вторых, на специальное проведение контрольных работ в данном курсе просто не предусмотрено времени.

Наконец, и проектные задания — это уникальная комплексная проверка достижений каждого ученика.

Тем не менее в случае прямых требований со стороны администрации школы, округа и пр. проведение специальных проверочных работ, очевидно, будет просто неизбежным, и отношение к ним должно быть соответствующим. Все необходимые материалы для такой работы вам будут предоставлены администрацией.

Если же говорить о неформальной демонстрации результатов работы, то для учителя и для детей она может стать лишним шансом показать себе и другим значимость данного учебного предмета в общеобразовательной подготовке и творческом развитии.

В нашем учебнике в качестве такого итогового комплексного задания (прежде всего для **самопроверки**) может быть использована последняя тема – изготовление записной книжки. В этом случае она предлагается второклассникам именно как самостоятельная работа. По своему содержанию задание охватывает наиболее существенные новые направления работы, которые были освоены именно во втором классе: это чертёжно-графическая грамота и работа с технической документацией, программные практические приёмы и технологии использования необходимых инструментов. Задание позволяет также проверить наиболее важные метапредметные умения: организацию работы, планирование, работу с информацией, самоконтроль и пр.

Дополнительные проверочные задания (также для самоконтроля) предложены в рабочей тетради № 2: 1) ответы на контрольные вопросы и заполнение таблицы; 2) построение эскиза развёртки простой коробки (конструкция которой иная, чем в учебных заданиях, выполнявшихся в течение года). **Выполнение этих заданий означает полноценное овладение программой на повышенном уровне требований образовательного стандарта.** Для детей с ещё более высоким уровнем развития конструктивного мышления можно предложить дополнительное задание из той же тетради.

В новом образовательном стандарте отмечается, что, с учётом специфики предмета «Технология», рекомендуется использование так называемой накопительной оценки. В связи с этим более достоверные основания для оценивания достижения планируемых результатов могут дать материалы **индивидуальных портфолио** учащихся.

Наиболее эффектно и масштабно демонстрация образовательных результатов может быть представлена на итоговой выставке. Основные рекомендации по организации такой выставки нами даны в методическом пособии к учебнику 1 класса.

9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

В соответствии с новым образовательным стандартом по курсу технологии возможно вариативное использование программного материала в количественном отношении. По усмотрению администрации, в соответствии с запросами и пожеланиями родителей и учащихся, на изучение курса в учебном плане образовательного учреждения может отводиться от одного до двух часов в неделю. Помимо этого в базисном плане предусмотрена возможность интегрированного курса «Художественный труд» (изобразительное искусство плюс технология), на изучение которого отводится не менее двух часов в неделю.

Программа «Художественно-конструкторская деятельность» построена с расчётом на любой из предлагаемых вариантов планирования, в том числе и на интегрированный курс «Художественный труд», поскольку она изначально разрабатывалась как интегрированный курс. При этом имеется в виду, что все интегративные связи заложены непосредственно в содержании изучаемого материала и в методическом сопровождении, которое обеспечивает авторский учебно-методический комплект, поэтому от учителя не требуется специально их выделять.

В целом программа и авторский УМК рассчитаны на возможность вариативного подхода как в содержательном, так и в количественном отношении. При необходимости можно варьировать количество изделий, предлагаемых ученикам в пределах освоения сходных технологий и познавательных действий. Например, в случае сокращённого количества времени на изучение предмета можно не изготавливать композицию из засушенных листьев в виде букета, а ограничиться темой «Превращения листьев»; правда, в этом случае на уроке придётся решать более разнообразные задачи, что для учителя сложнее.

Разумеется, такой подход является вынужденным. Если есть возможность, изъятые из плана темы и изделия желательно изучить во внеурочное время (в группах продлённого дня, в кружках) или предложить ученикам для самостоятельного изучения

дома (с последующим представлением работ и обсуждением вопросов в тех же кружках).

Может возникнуть и другая причина, по которой будет целесообразно сократить количество изделий, изготавливаемых учениками, однако при этом увеличить время на изготовление каждого из них: это недостаточно высокий уровень необходимых базовых умений, достигнутый за предыдущий период обучения. Иными словами, если по какой-либо причине ваши второклассники недостаточно уверенно и качественно умеют выполнять те действия и операции, которые лежат в основе предлагаемых заданий, время на их выполнение придётся увеличивать. Во всяком случае, это должно стать вашим основным правилом: лучше потратить больше времени на одну и ту же тему, чем приучать детей работать кое-как. Ни в коем случае нельзя приспособливать учебный материал к условиям сокращённого количества часов за счёт того, что обязательно будут изготовлены все изделия, предлагаемые в учебнике, но без подробного анализа конструкций и культурологических проблем темы. Это приведёт к тому, что все вопросы будут рассмотрены поверхностно, а вместо общеобразовательного предмета получится «фабрика поделок». Лучше сделать меньше изделий, но при этом основательно отработать все необходимые приёмы и операции, а также формировать у учеников без спешки самые существенные знания и представления, которые и будут составлять надёжную базу для творчества. Именно с учётом этого приучаем детей работать над одним и тем же изделием в течение нескольких уроков.

Заметим, что использование рабочей тетради на печатной основе в целом ряде случаев позволит учителю сократить время на прохождение отдельных тем с одновременным повышением интенсивности работы учеников на уроке.

Материалы учебника и рабочей тетради рассчитаны и на другой, прямо противоположный вариант их использования – увеличение количества часов практически на каждую тему. Причём такое расширение отнюдь не приведёт к длительной и монотонной работе по изготовлению «типовых» изделий. Напротив, ученикам можно будет предложить довольно разнообразные виды поделок, в основе которых лежат сходные конструкции, приёмы обработки материалов и пр. Это может обеспечить занятия учеников по интересам во внеурочное время и позволит учителю организовать дифференцированную работу на уроке.

В содержании учебника есть и такие темы, по которым учителю, в случае сокращения часов на изучение предмета, обязательно придётся вынести часть практической работы за пределы урока. Это главным образом работы по шитью, которые всегда требуют довольно много времени. Например, при изготовлении салфетки с бахромой и с вышивкой ученики будут довольно долго выполнять и бахрому, и стежки вышивки; к тому же работа эта очень монотонная. На уроке необходимо объяснить ученикам и обсудить с ними всё, что требуется для сознательной и творческой работы над изделием, но практическую часть, для которой не требуется обсуждений и анализа работы, а нужно только много времени (выдёргивание нитей бахромы со всех сторон и продолжение вышивки по всем намеченным линиям), допустимо выполнить в свободное время. В противном случае вам придётся ограничить работу учеников не настоящими, а уменьшенными, «кукольными» изделиями.

Ниже мы приводим два варианта тематического планирования уроков на основе учебника «Технология. Наш рукотворный мир» для 2 класса. В случае внесения в предлагаемый план тех или иных изменений учитель, разумеется, может учитывать интерес учеников к отдельным темам и вопросам, а также собственные предпочтения (материалы учебника и рабочей тетради позволяют варьировать конкретное наполнение отдельных тем и количество времени на их изучение); однако общая концепция и логика изучения предмета при этом не должны пострадать.

Примерные варианты тематического планирования

ВАРИАНТ 1 (ИЗ РАСЧЁТА 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ); 34 ЧАСА

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника ¹	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. С. 3–13 плюс общий обзор всего материала учебника.	Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии. Формирование умения работать с информацией (учебником).	<i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Рассказывать</i> о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей. <i>Выполнять</i> отдельные опыты с материалами. <i>Наблюдать</i> изменения свойств материалов, <i>обсуждать</i> наблюдения.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). <i>Проводить эксперименты</i> с материалами. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться правилами</i> при организации рабочего места и выполнении работы.

2	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка). С. 14–23.	Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с приёмами получения простых базовых форм в оригами и изготовление на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Упражняться</i> в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. <i>Упражняться</i> в изготовлении базовой формы треугольник. <i>Упражняться</i> в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Выполнять работу по инструкции</i> . <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
---	---	--	---	--

¹ Страницы указаны по новому (2011) изданию учебника, скорректированному в соответствии с требованиями нового ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания 2008–2010 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим.

<p>3</p>	<p>Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. С. 24–31.</p>	<p>Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса. Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий и композиций. <i>Читать, слушать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> её. <i>Упражняться</i> в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами. <i>Создавать</i> коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Производить</i> оценку текстовой и визуальной информации. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения,</p>
----------	--	---	--	--

				<p><i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
4	<p>Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией.</p> <p>Орнамент.</p> <p>С. 32–35.</p>	<p>Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы.</p> <p>Закрепление приёмов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> симметричные формы (образцы изделий, формы природы).</p> <p><i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм.</p> <p><i>Создавать</i> орнамент из симметричных фигур.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, способы получения симметричной формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Прогнозировать</i> практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и</p>

Продолжение таблицы

5	Симметрия и асимметрия в композиции. Картина для сказочного героя. С. 36–39.	Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом. Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать</i> информацию о симметрии как средстве художественной выразительности, <i>обсуждать</i> её; <i>рассматривать</i> образы. <i>Вообразить</i> композицию – картину для сказочного героя. <i>Подбирать</i> материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов. <i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции.	умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.
				<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.

			<p><i>Создавать</i> смысловую композицию в технике художественной аппликации.</p>	<p><i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию для воплощения собственного замысла. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
6	<p>Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией. Композиция с лилией. С. 40–43.</p>	<p>Ознакомление с приёмами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрий.</p>	<p><i>Анализировать информацию</i> в графической инструкции. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Осуществлять мысленную трансформацию</i> формы.</p>

Продолжение таблицы

			<p>Упражняться в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрией. Создавать композицию с симметричными фигурами.</p>	<p>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Осуществлять поиск способа выполнения задания. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Анализировать и оценивать полученные результаты.</p>
<p>7 8</p>	<p>Композиции на плоскости из засушенных растений. Аппликации на плоскости. С. 44–47; 48–51.</p>	<p>Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств</p>	<p>Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые знания (о способах создания композиции) и приёмы работы.</p>	<p>Воспринимать и анализировать информацию. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Оценивать природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности.</p>

		<p>материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсорной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p><i>Создавать композиции на плоскости.</i></p>	<p><i>Проектировать декоративно-художественную композицию на плоскости; создавать в воображении выразительный художественный образ.</i></p> <p><i>Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</i></p> <p><i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе; волюнтаризм замысел в издании.</i></p> <p><i>Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.</i></p> <p><i>Проявлять внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.</i></p>
--	--	---	--	---

9	<p>Объёмно-пространственные композиции из природных материалов. Скульптуры из природных материалов. С. 52–55.</p>	<p>Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсорной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p><i>Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приёмы</i> работы. <i>Создавать</i> композиции в объёме.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Производить оценку и отбор</i> материала для работы на ассоциативно-образной основе. <i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию в объёме; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и уме-</p>
---	---	--	---	---

10	<p>Построение прямоугольника от двух прямых углов. С. 56–59.</p>	<p>Ознакомление с приёмом построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. <i>Упражняться</i> в построении прямоугольника от двух прямых углов.</p>	<p>ния в практической работе; <i>воплощать</i> замысел в издании. <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Проявлять</i> внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.</p>
			<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Руководствоваться</i> <i>правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Самостоятельно планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	

<p>11</p> <p>Развёртка. Построение прямоугольных развёрток. Подставка для кисти. С. 60–63.</p>	<p>Ознакомление с понятием развёртки и способами получения прямоугольных развёрток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p><i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; <i>читать, слушать</i> объяснения учителя об их значении. <i>Ознакомиться</i> с условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку. <i>Выполнять</i> расчётно-измерительные и вычислительные задания. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать, читать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике; принимать учебную задачу. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные</p>
--	--	---	--

12	Образ и конструкция открытки. Новогодняя поздравительная открытка. С. 64–69.	Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Выполнять построение прямоугольных деталей и разметку деталей декора. Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате.	и практические действия. Оценивать результаты выполненной работы. Анализировать и сравнивать образцы. Понимать и анализировать информацию, предложенную в учебнике, учитывая её в своей работе. Прогнозировать действия с ориентацией на предполагаемый результат. Планировать умственные и практические действия. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты.
----	--	---	---	--

13 14	<p>Конструирование прямой развёртки объёмного изделия. Коробка – упаковка для подарка. С. 70–73.</p>	<p>Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной и от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструктивных умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Решать задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток.</i> <i>Подбирать материалы в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.</i> <i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</i> <i>Выполнять построение прямоугольных деталей.</i> <i>Подбирать детали декора и изготавливать их, используя известные способы работы.</i> <i>Выполнять работу по изготовлению коробочки – упаковки для подарка.</i></p>	<p><i>Анализировать информацию в учебнике; анализировать и сравнивать образцы.</i> <i>Читать чертёжно-графическую документацию, выполнять работу на её основе.</i> <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.</i> <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.</i> <i>Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i> <i>Планировать умственные и практические действия.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих</i></p>
----------	--	--	---	---

15 16	<p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Фонарик – ёлочное украшение. С. 76–79.</p>	<p>Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, волевого и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предположений проектной деятельности.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Углубляться в выполнение разметки с помощью линейки. Углубляться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки. Изготавливать фонарик по образцу/по собственному замыслу.</i></p>	<p>товарищей. <i>Оценивать результаты выполненной работы. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i></p>
----------	---	--	--	--

Продолжение таблицы

17	<p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Ёлочка. С. 82–85.</p>	<p>Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструктивных умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Осваивать новые приёмы разметки и пластической трансформации бумаги. Упрямляться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки. Изготавливать ёлочку заданной конструкции.</p>	<p>Анализировать и оценивать полученные результаты. Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать конструкцию образцов. Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения,</p>
----	--	---	--	---

18	Изделия по мотивам народных образцов. Весеннее печенье «Гетёрки», С. 86–87.	<p>Ознакомление с новым подделочным материалом — солёным тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приёмам обработки материала. Развитие сенсорной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p> <p>Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы.</i> <i>Читать, слушать и обсуждать</i> информацию о народных традициях и их отражении в вещах. <i>Уражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Сочинять</i> узор для печеня на основе традиционной символики. <i>Изготавливать</i> печенье по мотивам народных образцов.</p>	<p><i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> уместные и практические действия. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
----	---	---	---	---

Продолжение таблицы

19	Изделия по мотивам народных образцов. Кукла из ниток. С. 88–91.	Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приёму отмеривания нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсорной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы.</i> <i>Читать, слушать и обсуждать</i> информацию о народных традициях и их отражении в вещах. <i>Осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Изготавливать</i> куклу из ниток по мотивам народных образцов.</p>	<p><i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям. <i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.</p>
----	---	--	--	---

20	<p>Игрушка по мотивам народных образцов. Игрушка-свистулька. С. 92–97.</p>	<p>Обучение новым приёмам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсорной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах. Изготавливать игрушку по мотивам народных образцов.</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать приобретённые знания и умения в своей деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.</i></p>
----	--	---	--	--

Продолжение таблицы

21 22	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. Дорожная игольница. С. 105–109.	<p>Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыков вырезания деталей из ткани.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие речи и проектного мышления.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы изделия.</i></p> <p><i>Выполнять расчётно-измерительные операции.</i></p> <p><i>Выполнять эскизы вариантов изделия.</i></p> <p><i>Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.</i></p> <p><i>Обсуждать и аргументировать свой выбор.</i></p> <p><i>Изготавливать игольницу.</i></p>	<p><i>Воспринимать и усваивать новую информацию.</i></p> <p><i>Анализировать и сравнивать образцы изделия.</i></p> <p><i>Принимать учебно-познавательную задачу, понижать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.</i></p> <p><i>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</i></p> <p><i>Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.</i></p> <p><i>Проектировать изменения конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).</i></p> <p><i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i></p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p>
----------	--	--	---	--

23	<p>Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. Салфетка с бахромой. С. 110–111.</p>	<p>Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приёма разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p>	<p><i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Воспринимать</i> информацию о переплетении нитей в тканях. <i>Упражняться</i> в разметке ткани способом продёргивания нитей. <i>Упражняться</i> в выкраивании ткани по прямой-нейной разметке. <i>Упражняться</i> в изготовлении бахромы по краю ткани. <i>Изготавливать</i> салфетку из ткани.</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия; <i>делать умозаключения</i> о возможных вариантах конструкций. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
----	---	--	---	---

Продолжение таблицы

24	Шов «вперёд иголку».	Развитие тонкой моторики, глазомера.	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия.	Планировать порядок действий.
25	Салфетка с бахромой; завершение работы. С. 112–113.	Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности.	Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. Углубляться в разметку ткани способом пролётывания нитей. Углубляться в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку». Изготавливать салфетку из ткани с вышивкой.	Анализировать и сравнивать образцы изделия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы.
26	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. Декоративная игольница. С. 114–116.	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Определять выбор наиболее целесообразных мате-	Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Принимать учебно-позна-

		<p>приёма разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском. Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p>	<p>риалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия. <i>Упражняться</i> в разметке деталей из ткани с припуском. <i>Изготавливать</i> декоративную игольницу по вариативным образцам.</p>	<p>вательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
27	<p>Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». Декоративная игольница; завершение работы. С. 117–119.</p>	<p>Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>изучать</i> образцы изделия. <i>Определять</i> наиболее целесообразные способы выполнения работы.</p>	<p><i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> образцы изделия. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i></p>

Продолжение таблицы

		<p>Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Обсуждать и аргументировать</i> свой выбор.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край».</p> <p><i>Изготавливать</i> декоративную игольницу по вариантивному образцам.</p>	<p>в соответствии с ним.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности.</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
<p>28 39 30</p>	<p>Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. С. 120–125; 126–128.</p>	<p>Повторение и закрепление различных приёмов выкраивания деталей из бумаги, приёмов работы с клеем. Обогащение</p>	<p><i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий.</p>

	<p>сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы.</p>	<p><i>Рассматривать образцы художественных произведений в технике мозаики. Подбирать необходимые материалы для работы. Изготавливать декоративно-художественную композицию в технике мозаики.</i></p>	<p><i>Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать последовательность операций. Создавать в воображении выразительный образ изделия; проектировать собственное произведение. Творчески использовать приобретенные знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов. Проявлять терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
--	---	---	---

31	<p>Барельеф. Композиция, стилизация. Декоративная пластина из пластилина. С. 129—134.</p>	<p>Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, вооружения. Воспитание художественного вкуса.</p>	<p><i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. <i>Изготавливать</i> декоративную пластику – барельеф из пластилина.</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ для барельефа, проектировать собственное изделие. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> её результатов. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, со-</p>
----	---	--	---	--

32	Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера. Ваза из пластилина. С. 135—140.	Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитии чувства формы. Обучение приёмам лепки сосуда. Обучение приёмам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений. <i>Изготавливать</i> вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу.	блюдать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> вазы как произведения декоративно-прикладного искусства и образцы изделий. <i>Аргументировано излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Проектировать</i> собственное изделие. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> её результатов.
----	---	---	--	--

Продолжение таблицы

33	Итоговая самостоятельная работа. Книжка-календарь. С. 141 – 144).	Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов учащихся по итогам второго года обучения.	<p><i>Читать информацию и инструкции в учебнике.</i> <i>Рассматривать образцы изделий.</i> <i>Читать чертежи деталей изделия.</i> <i>Выполнять расчёты и эскизы деталей изделия.</i> <i>Самостоятельно планировать этапы работы над изделием.</i> <i>Выполнять разметку, подготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме.</i></p>	<p><i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i></p> <p><i>Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию.</i> <i>Прогнозировать и планировать необходимые действия.</i> <i>Выполнять необходимые действия в соответствии с планом.</i> <i>Корректировать работу (при необходимости).</i> <i>Проявлять познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.</i> <i>Соблюдать культуру труда и организованность.</i> <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p>
----	---	---	--	--

34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки.</p> <p><i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p> <p><i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</p> <p><i>Аргументированно высказывать</i> своё мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки.</p> <p><i>Производить оценку</i> достижений.</p>
----	--	---	---	---

Проекты¹

- Вариант 1. Чашка для сказочного героя
- Вариант 2. Украшение
- Вариант 3. Дом для сказочного героя

¹ Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 146–153). В рабочей тетради № 2 к учебнику для 2 класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие (Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007).

Примерные варианты тематического планирования

ВАРИАНТ 2 (ИЗ РАСЧЁТА 2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ); 68 ЧАСОВ

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника и рабочей тетради ¹	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. С. 3–13 плюс общий обзор всего материала учебника.	Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии. Формирование умения работать с информацией (учебником).	<i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Рассказывать</i> о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей. <i>Выполнять</i> отдельные опыты с материалами. <i>Наблюдать</i> изменения свойств материалов, <i>обсуждать</i> наблюдения.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). <i>Проводить эксперименты</i> с материалами. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться правилами</i> при организации рабочего места и выполнении работы.

2	<p>Разметка прямоугольных деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Разметка и изготовление прямоугольника из листа неправильной формы.</p> <p>Учебник, с. 14–16. Рабочая тетрадь № 1, с. 4–5.</p>	<p>Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с технологией изготовления прямоугольника из листа неправильной формы способом сгибания. Уточнение представлений о формах прямоугольника и квадрата. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, мышления.</p>	<p>Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги и его разметке способом сгибания.</p> <p>Упражняться в изготовлении прямоугольника из листа бумаги неправильной формы способом сгибания.</p> <p>Рассказывать об этапах работы по графической инструкции.</p> <p>Воспринимать и анализировать графические схемы изготовления изделий.</p> <p>Анализировать различные способы работы, обсуждать их и сравнивать.</p>	<p>Анализировать информацию в учебнике, обсуждать её.</p> <p>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</p> <p>Выполнять работу по инструкции.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.</p> <p>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
---	--	---	--	---

¹ Страницы указаны по новому (2011) изданию учебника и рабочей тетради 2012 г., скорректированным в соответствии с требованиями нового ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания учебника 2008–2010 гг. и тетради 2008–2011 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим.

Продолжение таблицы

<p>3</p> <p>Оригами. Упражнения в складывании фигур по схеме. Рабочая тетрадь № 1, с. 6–8.</p>	<p>Ознакомление с новыми приёмами работы бумаги и выполнении складок. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Формирование коммуникативных умений.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Вырезать детали</i> по прямой молиной разметке. <i>Уражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. <i>Учиться соединять детали</i> с помощью нитки. <i>Анализировать</i> различные способы работы. <i>Изготавливать</i> бабочку по инструкции и разметке деталей в рабочей тетради.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i>. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
--	---	--	--

<p>4</p> <p>Конструирование простого конверта из бумаги. Рабочая тетрадь № 1, с. 9.</p>	<p>Ознакомление со способом соединения частей конструкции без клея. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления.</p>	<p><i>Вырезать детали и выложить надрезы по прямой молиновой разметке.</i> <i>Углубляться в аккурратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.</i> <i>Читать и анализировать графические схемы изготовления изделий, выполнять по ним работу.</i> <i>Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки.</i> <i>Учиться выполнять сборку конструкции (конверта) без клея.</i></p>	<p><i>Анализировать графическую и текстовую информацию.</i> <i>Анализировать образцы, обуждать их и сравнивать.</i> <i>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</i> <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.</i> <i>Производить мысленную трансформацию заготовки.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>
---	---	--	---

Продолжение таблицы

5	<p>Оригами: базовая форма треугольник, рыба. Учебник, с. 17–23.</p>	<p>Ознакомление с приемами получения базовой формы треугольник в оригами. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Упражняться</i> в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. <i>Упражняться</i> в изготовлении базовой формы треугольник. <i>Упражняться</i> в изготовлении фигуры рыбки на основе базовой формы.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i>. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</p>
---	---	--	--	--

<p>6 7</p>	<p>Новые фигуры оригами (бабочка, лягушка) на основе базовой формы треугольник. Учебник, с. 24–25.</p>	<p>Ознакомление с новыми приёмами изготовления и разметки квадрата способом сгибания бумаги. Ознакомление с различными способами трансформации базовой формы треугольник в условные фигурки (оригами). Развитие умения работать с графическими схемами. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание внимательного отношения к объектам природы. Формирование коммуникативных умений.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образов в изделиях. <i>Анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Упражняться</i> в разметке квадрата сгибанием и изготовлении фигур бабочки и лягушки на основе базовой формы треугольник. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Производить оценку</i> текстовой и визуальной информации. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Выполнять работу по инструкции</i>. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата.</p>
----------------	--	---	--	---

Продолжение таблицы

8 9	Композиция с фигурами-оригами. Творческая обобщающая работа по теме. Учебник, с. 26–31.	Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса. Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения.	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий и композиций.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> её.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник.</p>	<p><i>Аргументированно</i> излагать свою точку зрения, <i>внимательно</i> <i>выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Творчески</i> <i>использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить</i> <i>оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</p>
			<p><i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> её.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Создавать</i> <i>мысленный образ</i> (замысел) композиции.</p>	

10 11	Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрий. Орнамент. Учебник, с. 32–35. Рабочая тетрадь № 1, с. 10–13.	Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приёмов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения,	<i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами. <i>Создавать</i> коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.	<i>Прогнозировать</i> композиционное решение в соответствии с замыслом. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Аргументированно</i> <i>излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно</i> <i>выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Творчески</i> <i>использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить</i> <i>оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
			<i>Читать</i> <i>текст</i> , <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> симметричные формы (в природе и в изделиях). <i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с зеркальной симметрий. <i>Упражняться</i> в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм.	<i>Анализировать</i> <i>текстовую</i> и <i>зрительную</i> информацию. <i>Анализировать</i> образцы, способы получения симметричной формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Производить</i> <i>мысленную трансформацию</i> заготовок и <i>прогнозировать</i> действия по получению требуемых форм.

Продолжение таблицы

		ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.	Создавать простейшие орнаменты из симметричных форм на основе ритмического чередования элементов.	Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Прогнозировать практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
12 13	Симметрия и асимметрия в композиции. Картина для сказочного героя. Учебник, с. 36–39.	Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.	Читать, слушать информацию о симметрии как средстве художественной выразительности, обсуждать её; рассматривать образцы.	Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы изделий, обсуждать их.

<p>Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>Вообразить композицию – картину для сказочного героя. Подбирать материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов. Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной композиции. Создавать смысловую композицию в технике художественной аппликации.</p>	<p>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Проектировать декоративно-художественную композицию для воплощения собственного замысла. Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно</p>
--	---	--

Продолжение таблицы

14 15	<p>Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией. Композиция с лилией. Учебник, с. 40–43. Рабочая тетрадь № 1, с. 14, 20.</p>	<p>Ознакомление с приёмами разметки и вырезания симметричных форм (с поворотной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p>	<p><i>Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы. Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции. Обсуждать приёмы построения симметричных форм с поворотной симметрией.</i> <i>Упражняться в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии.</i> <i>Изготавливать открытку (композицию с лилией).</i></p>	<p><i>выслушивать мнения одноклассников.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i> <i>Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции.</i> <i>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</i> <i>Осуществлять мысленную трансформацию формы, создавать форму в воображении.</i> <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Осуществлять поиск способа выполнения задания.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</i></p>
----------	--	---	---	---

16 17	Композиции на плоскости из засушенных растений. Апликации на плоскости. Учебник, с. 44–47; с. 48–51.	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсорной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приёмы</i> работы. <i>Создавать</i> композиции из засушенных растений на плоскости.	<i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Оценивать</i> природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию на плоскости; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно</i>
----------	--	--	---	---

Продолжение таблицы

				<p><i>выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; <i>воплощать</i> замысел в изделии. <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Проявлять</i> внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. <i>Воплощать</i> замысел в изделии. <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
18 19	Объёмно-пространственные композиции из природных материалов. Скульптуры из природных материалов. Учебник, с. 52–55.	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсорной	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приёмы</i> работы.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Производить оценку и отбор</i> материала для работы

		<p>сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. Развитие творческих способностей.</p>	<p><i>Создавать композиции в объёме.</i></p>	<p>на ассоциативно-образной основе. <i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию в объёме; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; <i>воплощать</i> замысел в издании. <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Проявлять</i> внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.</p>
--	--	--	--	---

Продолжение таблицы

20	<p>Построение прямоугольника от двух прямых углов. Учебник, с. 56–59. Рабочая тетрадь, с. 15–17.</p>	<p>Ознакомление с приёмом построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. <i>Упражняться</i> в построении прямоугольника от двух прямых углов.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Самостоятельно планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
21 22	<p>Развёртка. Построение прямоугольных развёрток. Подставка для кисти. Учебник, с. 60–63. Рабочая тетрадь, с. 18–19.</p>	<p>Ознакомление с понятием развёртки и способами получения прямоугольных развёрток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых</p>	<p><i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; <i>читать, слушать</i> объяснения учителя об их назначении.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать, читать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя. <i>Анализировать</i> информа-</p>

		<p>углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p>ми обозначениями, принятыми в простейшей технической документации. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку. <i>Выполнять</i> расчётно-измерительные и вычислительные задания. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.</p>	<p>цию в учебнике; принимать учебную задачу. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
23 24	<p>Образ и конструкция открытки. Новогодняя поздравительная открытка. Учебник, с. 64–69.</p>	<p>Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об ис-</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание</p>	<p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы. <i>Понимать и анализировать информацию</i>, предложенную в учебнике,</p>

Продолжение таблицы

	<p>Рабочая тетрадь № 1, с. 21.</p>	<p>пользовании в новогонных открытках от-дельных средств худо-жественной вырази-тельности (цвета, сим-волики образов, материала). Развитие внимания, па-мяти, мышления, во-ображения, речи. Вос-питание аккуратности, художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формиро-вание предпосылок про-ектной деятельности.</p>	<p>образа открытки, вычи-слительные задачи. <i>Подбирать матери-алы</i> в соответствии с ре-шаемой декоративно-художественной задачей. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения ра-боты. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. <i>Выполнять разметку</i> де-талей декора другими из-вестными способами. <i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции в заданном формате.</p>	<p>учитывать её в своей работе. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предпола-гаемый результат. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Вступать в общение</i>, со-блюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зре-ния, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться пра-вилами</i> при выполнении работы. <i>Теоретически использовать</i> материалы и приёмы рабо-ты в практической деятель-ности. <i>Анализировать и оцени-вать</i> полученные результа-ты.</p>
<p>25 26 27</p>	<p>Конструирование пря-моугольной развёртки объёмного изделия. Коробка – упаковка для подарка. Учебник, с. 70–73.</p>	<p>Закрепление понятия «развёртка», совершен-ствование приёмов по-строения прямоугольно-ка от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений</p>	<p><i>Рассматривать и обсу-ждать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию развёртки в объёмное из-делие, на построение раз-вёрток.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информа-цию; <i>творчески использо-вать</i> её в своей работе. <i>Анализировать и срав-нивать</i> образцы; на осно-ве анализа и сравнения</p>

<p>Рабочая тетрадь № 1, с. 22–25.</p>	<p>о функциях упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. <i>Подбирать</i> детали декора и <i>изготавливать</i> их, используя известные способы работы. <i>Выполнять работу</i> по изготовлению коробочки – упаковки для подарка.</p>	<p><i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантов работы. <i>Читать</i> чертёжно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на её основе. <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развертку. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p>
---	--	--	---

Продолжение таблицы

28	<p>Конструирование подарочной упаковки на основе готовой формы. Учебник, с. 74–75.</p>	<p>Формирование умения выполнять разметку по предмету. Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.</p>	<p>Формирование умения выполнять разметку по предмету. Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.</p>	<p>Оценивать результаты выполненной работы.</p>
			<p><i>Воспринимать и анализировать образцы изделий. Решать задачи на создание адекватного образа подарочной упаковки, вычислительные задачи. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты.</i></p>	<p><i>Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы о возможных вариантах работы.</i></p>
			<p><i>Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</i></p>	<p><i>Читать чертёжно-графическую документацию, выполнять работу на её основе.</i></p>
			<p><i>Выполнять разметку деталей по предмету и другими известными способами.</i></p>	<p><i>Проявлять учебно-познавательный интерес, логичку, стремление к познавательной самостоятельности.</i></p>
			<p><i>Выполнять работу по созданию декоративной композиции с учётом формы и функции изделия.</i></p>	<p><i>Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i></p>

29 30	<p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Фонарик – ёлочное украшение. Учебник, с. 76–79. Рабочая тетрадь № 1, с. 26–27.</p>	<p>Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Углубляться в выполнение разметки с помощью линейки. Углубляться в выполнение разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки. Изготавливать фонарик по образцу/по собственному замыслу.</i></p>	<p><i>Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p> <p><i>Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы о возможных вариантах работы. Читать чертёжно-графическую документацию, выполнять работу на её основе.</i></p> <p><i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.</i></p>
----------	---	--	--	---

Продолжение таблицы

31	<p>Конструирование ёлочной гирлянды без клея. Учебник, с. 80–81. Рабочая тетрадь, с. 26.</p>	<p>Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов разметки деталей сложной формы.</p>	<p>мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
			<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки модулей изделия.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении соединения деталей конструкции без клея.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> деталей изделия.</p>

		<p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Решать задачи на мысленную трансформацию исходных форм в соответствии с конструктивным замыслом.</i></p>	<p><i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Выполнять контроль и корректировать свои действия по результатам работы. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p>
32	<p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Ёлочка. Учебник, с. 82–85.</p>	<p>Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Осваивать новые приёмы разметки и пластической трансформации бумаги. Углубляться в использование освоенных приёмов для получения</i></p>	<p><i>Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать конструкцию образцов. Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i></p>

Продолжение таблицы

		<p>Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p> <p>Развитие конструктивных умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>соответствующих форм и изготовления изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разрезки сгибанием бумаги.</p> <p><i>Мысленно трансформировать</i> объемные изделия в двухмерные заготовки.</p> <p><i>Изготавливать</i> ёлочку заданной конструкции.</p>	<p>объёмного изделия в плоскую развёртку.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
<p>33 34</p>	<p>Изделия в технике «квиллинг».</p> <p>Звезда из полос.</p> <p>Рабочая тетрадь № 1, с. 28–29.</p>	<p>Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок (конструирование форм из полос). Развитие тонкой моторики, аккурат-</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Осваивать новые приёмы</i> разрезки и пластической трансформации бумаги.</p> <p><i>Упражняться в использовании освоенных приёмов</i></p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p>

		<p>ности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического воспитания и оценки.</p> <p>Развитие конструктивных умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>для получения соответствующих форм и изготовления изделий.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию форм.</p>	<p><i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> отдельных деталей и конструкции в целом.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
--	--	---	--	---

35	<p>Мини-проект: творческое конструирование. Разработка и изготовление ёлочной игрушки по собственному замыслу.</p>	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний о приёмах обработки материалов; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>Анализировать образцы аналогии изделий. Выполнять эскизы изделия. Уражняться в использовании освоенных приёмов для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Изготавливать изделие по собственному замыслу.</p>	<p>Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Проектировать изделие в соответствии с поставленной целью. Прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла). Применять освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.</p>
36	<p>Изделия по мотивам народных образцов. Весеннее печенье «Тёртки». Учебник, с. 86–87. Рабочая тетрадь № 2, с. 4–5.</p>	<p>Ознакомление с новым подделочным материалом – солёным тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приёмам</p>	<p>Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах.</p>	<p>Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</p>

		<p>обработки материала. Развитие сенсорной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним.</p>	<p><i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Сочинять</i> узор для печеня на основе традиционной символики. <i>Изготавливать</i> печенье по мотивам народных образцов.</p>	<p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.</p>
<p>37 38 39</p>	<p>Изделия по мотивам народных образцов. Куклы из ниток. Мартинички. Учебник, с. 88—91. Рабочая тетрадь № 2, с. 10.</p>	<p>Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волоконистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> образцы. <i>Читать, слушать</i> и <i>обсуждать</i> информацию о народных традициях и их отражении в вещах.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать</i> и <i>оценивать</i> информацию в учебнике. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p>

Продолжение таблицы

40	Изделия по мотивам народных образцов.	приёму отмиривания нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсорной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	Упражняться в обработке материала, осваивать новые приёмы работы. Изготавливать кукол из ниток по мотивам народных образцов и конструировать сувениры с куклами.	<p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Планировать</i> уместные и практически действия.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в своей деятельности.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.</p>
41	Игрушка-свистулька. Учебник, с. 92—97. Рабочая тетрадь № 2, с. 6—9.	Обучение новым приёмам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважи-	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы.</p> <p><i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p>

		<p>тельного отношения к традициям.</p> <p>Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.</p>	<p><i>Выбирать и создавать</i> узоры для росписи игрушки из традиционных символов.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приёмы работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> игрушку по мотивам народных образцов.</p>	<p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в своей деятельности.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.</p>
42	Изделия по мотивам народных образцов.	Обучение новым приёмам бумажной пластики.	<i>Рассматривать и анализировать</i> образцы.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию.
43	Птица-солнце. Учебник, с. 98–104.	Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях);	<i>Слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию. <i>Читать графическую</i>	<i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения,

Продолжение таблицы

	<p>Рабочая тетрадь № 2, с. 11.</p>	<p>воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсорной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.</p>	<p>инструкцию по изготовлению птицы из бумаги. <i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Изготавливать</i> птицу из бумаги по инструкции.</p>	<p><i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> устные и практические действия. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.</p>
<p>44 45</p>	<p>Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. Дорожная игольница. Учебник, с. 105–109. Рабочая тетрадь № 2, с. 12–13.</p>	<p>Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделия. <i>Выполнять</i> расчётно-измерительные операции. <i>Выполнять эскизы</i> вариантов изделия. <i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе.</p>

		<p>Формирование навыка вырезания деталей из ткани.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие речи и профессионального мышления.</p>	<p>изделия в соответствии с его функцией.</p> <p><i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор.</p> <p><i>Изготавливать</i> игольницу.</p>	<p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.</p> <p><i>Проектировать</i> изменения конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия; <i>делать умозаключения</i> о возможных вариантах конструкций.</p>
46	Работа с тканью.	Ознакомление с тканями	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия.	<i>Воспринимать и изучать</i> образцы изделия.	
47	Полотняное переплетение нитей в ткани; раз-	метка	Освоение приёма разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахро-	цию о переплетении нитей в тканях.	
48	метка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой).	момы. (Салфетка с бахромой).	мы в изделиях из ткани.	<i>Упражняться</i> в разметке ткани способом продёргивания нитей.	
					Учебник, с. 110–111.

Продолжение таблицы

	<p>Рабочая тетрадь № 2, с. 14–15.</p>	<p>Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p>	<p>Упражняться в выкраивании ткани по прямойлинейной разметке. Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани. Изготавливать салфетку из ткани.</p>	<p>Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
<p>49 50 51</p>	<p>Шов «вперёд иголку». Салфетка с бахромой; завершение работы. Учебник, с. 112–113. Рабочая тетрадь № 2, с. 14–15.</p>	<p>Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности.</p>	<p>Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.</p>	<p>Планировать порядок действий. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</p>

			<p><i>Углубляться</i> в разметке ткани способом пролёгивания нитей.</p> <p><i>Углубляться</i> в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку».</p> <p><i>Изготавливать</i> салфетку из ткани с вышивкой.</p>	<p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы; <i>корректировать</i> ход работы.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
<p>52. Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница). Учебник, с. 114–116.</p>	<p>Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление приёма разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском.</p> <p>Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера.</p>	<p><i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделия.</p> <p><i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.</p> <p><i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия.</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия.</p> <p><i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения,</p>	

Продолжение таблицы

		<p>Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p>	<p>Упражняться в разметке деталей из ткани с припуском. Изготавливать декоративную игольницу по вариантивному образцам.</p>	<p>выслушивать мнение своих товарищей. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
<p>53 54</p>	<p>Обтягивание тканью деталей простой формы. Декоративная игольница; завершение работы. Учебник, с. 117 – 119. Рабочая тетрадь № 2, с. 16.</p>	<p>Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>Рассматривать и изучать образцы изделия. Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Упражняться в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край». Изготавливать декоративную игольницу по вариантивному образцам.</p>	<p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> измененные декоративно-художественные</p>

55	<p>Мини-проект: творческое конструирование. Дизайн-проект декоративной игольницы. Учебник, с. 117–119. Рабочая тетрадь № 2, с. 17.</p>	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний о приёмах обработки материалов и создании декоративно-прикладных изделий; формирование умений их творческого</p>	<p><i>Рассматривать и изучать образцы изделия. Выполнять эскизы вариантов изделия. Подбирать необходимые материалы для работы. Изготавливать изделие по собственному замыслу.</i></p>	<p>венного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект). <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i> <i>Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности.</i> <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i> <i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i></p>	<p><i>Анализировать и сравнивать образцы-аналоги изделий; делать необходимые обобщения и выводы.</i> <i>Создавать в воображении мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче.</i></p>
----	--	--	---	---	--

56 57	Мозаика на пластилине: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. Учебник, с. 120–125.	использования. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, расширение эстетического опыта. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.		<p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью; <i>осуществлять поиск способов</i> её достижения.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения цели.</p> <p><i>Применять освоенные способы работы</i> в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
		<p>Формирование первоначальных знаний о мозаике как художественной технике и её месте в мировой художественной культуре. Ознакомление с декоративно-художественными и технологией изготовления</p>	<p><i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы художественных произведений в технике мозаики.</p> <p><i>Упражняться</i> в освоении приёмов создания мозаики</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p>

		<p>мозаики. Обучение приёмам создания мозаики по упрощённой технологии (на пластiline). Обогащение сенсорного и художественного опыта. Формирование представлений о выразительном художественном образе и способах его создания в технике мозаики. Расширение культурного кругозора. Развитие сенсорной сферы.</p>	<p>на пластилиновой основе. Изготавливать декоративно-художественную композицию в технике мозаики на основе вариативных образцов.</p>	<p>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать последовательность операций. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Проектировать собственное произведение. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов. Проявлять терпение, самостоятельность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Оценивать результаты выполненной работы.</p>
--	--	--	--	--

Продолжение таблицы

58	Мозаика из цветной бумаги: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.	Расширение и углубление знаний о мозаике как художественной технике, декоративно-художественных особенностях и технологии изготовления мозаики. Обучение приёмам создания мозаики из цветной бумаги. Расширение представлений о выразительном художественном образе и возможных способах его создания в технике мозаики. Развитие культурного кругозора. Обогащение сенсорного и художественного опыта.	<p><i>Читая, слушая, обдумывая</i> информацию о мозаике из цветной бумаги и технологии её изготовления.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы художественных произведений в технике мозаики.</p> <p><i>Анализировать и подбирать</i> необходимые материалы для работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> декоративно-художественную композицию в технике мозаики из цветной бумаги на основе вариативных образцов.</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изданий.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия.</p>
59				<p><i>Проектировать</i> собственное произведение.</p>
60		Развитие сенсорной сферы.		<p><i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности.</p> <p><i>Производить контроль и корректировку</i> работы и оценку её результатов.</p>

61 62	Барельеф. Композиция, стилизация. Декоративная пластина из пластилина. Учебник, с. 129–134. Рабочая тетрадь № 2, с. 20–21.	Ознакомление с барельефом и горельефом, их декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса.	<i>Читая, слушая, обсуждая</i> информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. <i>Рассматривать</i> предлагаемые образцы сюжетов для барельефа в рабочей тетради. <i>Создавать эскизы</i> декоративных композиций для барельефа.	<i>Проявлять</i> терпение, самостоятельность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ для барельефа, проектировать собственное изделие.
----------	---	--	---	--

Продолжение таблицы

63 64 65 66	Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера. Ваза из пластилина. Учебник, с. 135–140. Рабочая тетрадь № 2, с. 22.	Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучающие приёмы лепки со слуга. Обучение приёмам декорирования поверх-	Упражняться в создании барельефа. Изготавливать декоративную пластину – барельеф из пластилина.	Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов. Проявлять терпение, самостоятельность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Оценивать результаты выполненной работы.
	Формирование первоначальных представлений о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений.	Читать, слушать, обсуждать информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений.	Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать вазы как произведения декоративно-прикладного искусства и образцы изделий. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.	

	ности сосуда в соответствии с его формой. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	Упражняться в создании объёмного сосуда из пластилина различными способами. <i>Изготавливать</i> вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу; <i>декорировать</i> её поверхность, используя известные способы работы.	<i>Прогнозировать</i> возможные способы работы с учётом взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> собственное изделие. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и оценку её результатов. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	<i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию.
67	Итоговая самостоятельная работа. Книжка-календарь. Учебник, с. 141–144.	Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов	<i>Читать информацию</i> и инструкции в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий.	

Продолжение таблицы

	Рабочая тетрадь № 2, с. 23.	у учащихся по итогам второго года обучения.	<p><i>Читать чертежи деталей изделия.</i> <i>Выполнять расчёты и эскизы деталей изделия.</i> <i>Самостоятельно планировать этапы работы над изделием.</i> <i>Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме.</i></p>	<p><i>Прогнозировать и планировать необходимые действия.</i> <i>Выполнять необходимые действия в соответствии с планом.</i> <i>Корректировать работу (при необходимости).</i> <i>Проявлять познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.</i> <i>Соблюдать культуру труда и организованность.</i> <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p>
68	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	<p><i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</i> <i>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</i> <i>Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</i> <i>Аргументированно высказывать своё мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.</i></p>

				Производить оценку достижений.
--	--	--	--	--------------------------------

Проекты¹

- Вариант 1. Чашка для сказочного героя
- Вариант 2. Украшение
- Вариант 3. Дом для сказочного героя

¹ Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 146–153). В рабочей тетради № 2 к учебнику для 2 класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие (Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные планы и сценарии уроков

Предлагая в данном пособии разработки отдельных уроков, мы ориентировались на последнее издание учебника (с 2011 года), скорректированное в соответствии с требованиями нового ФГОС. В некоторых разработках показано также использование рабочей тетради на печатной основе (все указания даны по изданию 2012 года).

Разумеется, не все уроки освещены одинаково подробно. По отдельным из них мы приводим полные сценарии, другие описаны более схематично. В любом случае, дословно повторить даже самую подробную разработку едва ли возможно (и едва ли нужно). Это только примеры, используя которые учителю легче понять концептуальные основы курса и разработать собственные уроки.

ВНИМАНИЕ! В конспектах уроков не обозначены такие этапы, как организационные моменты, уборка рабочих мест и физкультпаузы, которые, разумеется, являются обязательными.

Урок № 2. Разметка прямоугольных деталей из бумаги способом сгибания

**Изделия: 1) квадрат, размеченный способом сгибания (из прямоугольного листа бумаги);
2) прямоугольник, размеченный способом сгибания (из листа неправильной формы)**

Задачи урока:

1. Повторение и закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.
2. Ознакомление с новыми способами разметки и изготовления прямоугольных деталей способом сгибания: квадрата из прямоугольного листа и прямоугольника из листа неправильной формы.

3. Развитие внимания, воображения, речи и приёмов умственной деятельности.
4. Формирование рефлексивных умений (контроля и самоконтроля).
5. Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, тетрадь на печатной основе).
6. Совершенствование тонкомоторных действий.
7. Воспитание аккуратности и добросовестного отношения к работе.

Материалы, инструменты, оборудование:

- A. *У учителя:* учебник, рабочая тетрадь № 1, большие листы бумаги (прямоугольной и неправильной формы) для демонстрации приёмов работы, линейка, карандаш, ножницы, гладилка.
- B. *У учащихся:* учебник, рабочая тетрадь № 1, подставка для учебника и тетради; прямоугольный лист бумаги, лист бумаги неправильной формы линейка, карандаш, ножницы, гладилка.

Ход урока:

1. Сообщение темы урока. Постановка учебных задач

Учитель объявляет тему урока и сообщает, что на этом уроке дети откроют для себя новые, неожиданные варианты применения известного им способа сгибания бумажного листа. С помощью этого способа они научатся:

1) размечать и изготавливать квадрат нужного размера из прямоугольного листа бумаги;

2) размечать и изготавливать прямоугольник из листа неправильной формы без всяких чертежных или измерительных инструментов, используя только знакомый им способ сгибания бумаги.

Он обращает особое внимание учеников на то, что данная работа потребует от них точности и аккуратности.

2. Анализ задания. Работа с учебником

1. Учитель предлагает открыть учебник на с. 14, прочитать первый абзац и рассмотреть рисунки: «Вспомните, как в первом классе изготавливали квадрат из прямоугольной полосы». По пунктам графической инструкции учащиеся рассказывают, какие действия и в каком порядке в ней обозначены.

2. Затем предлагает ответить на вопросы учебника: «Какого размера получается квадрат?» (его сторона равна ширине полосы) — и объяснить его своими словами; «Почему полученную фигуру можно назвать квадратом?» (Квадрат — это прямоугольник, у которого все стороны равны. Несмотря на то что мы не измеряли стороны линейкой, они получаются равными, так как мы одну сторону выравняем по другой, а углы прямые, потому что заготовка у нас прямоугольная.)

3. Ученики должны объяснить, почему нельзя размечать квадрат так, как показано на рисунках на с. 15. (Потому что сгибы выполнены неточно, не от угла прямоугольника; стороны фигуры получаются неравными, а новые углы уже не прямые. Сгибать лист нужно так, чтобы две стороны одного угла очень точно совместились.)

3. Изготовление квадрата из бумаги. Работа по графической инструкции

— Итак, способ изготовления квадрата из прямоугольной полосы мы вспомнили. Размер такого квадрата зависит от ширины полосы: его сторона всегда будет равна ширине полосы. Значит, если вы захотите, чтобы квадрат получился больше или меньше, что нужно сделать?

(Взять более широкую или более узкую полосу.)

— А если у нас нет полосы нужного размера, а есть обычный лист прямоугольной формы? (Тогда из листа сначала нужно сделать полосу, ширина которой равна стороне будущего квадрата, а из неё уже изготавливать квадрат способом сгибания.)

— Посмотрите, именно этот способ и показан в учебнике на с. 15. Какое первое действие изображено на рисунке?

(Нужно с помощью линейки отмерить на стороне прямоугольника нужный размер.)

— Возьмите прямоугольный лист бумаги, положите его изнаночной стороной к себе. Нам нужен квадрат со стороной 6 или 7 см. Выберите размер на своё усмотрение и выполните первое действие. Поставьте точку против нужного деления на линейке.

(Ученики выполняют первое действие, учитель при необходимости демонстрирует его на своем макете.)

— А как теперь изготовить ровную полосу? Нужны ли вам линейка и карандаш или можно выполнить всю разметку сгибанием? (Всю разметку выполняем сгибанием.)

– Ещё раз обратите внимание на возможные ошибки, о которых предупреждает учебник на этой же странице. Полосу следует перегибать точно от угла и так, чтобы стороны полосы совпали.

Выполняйте работу по изготовлению полосы и квадрата из неё самостоятельно.

(Ученики выполняют следующие действия по графической инструкции, учитель при необходимости демонстрирует их на своём макете.)

Готовые квадраты дети демонстрируют, подняв их вверх, а затем откладывают в сторону. Учитель поясняет, что они будут нужны на следующих уроках.)

4. Изготовление прямоугольника из листа неправильной формы. Работа с тетрадью на печатной основе

– Сейчас мы будем выполнять работу по инструкции в рабочей тетради. Откройте её на с. 4–5 и внимательно ознакомьтесь с заданием № 1, рассмотрите все пункты инструкции и рисунки.

(Ученикам дается 3–4 минуты для ознакомления с инструкцией в рабочей тетради.)

– Покажите, как вы сумели разобраться в инструкции: выполните первое действие, которое там показано.

(Далее ученики точно так же выполняют все остальные действия. Учитель по ходу работы при необходимости корректирует, поясняет и демонстрирует (или просит учеников пояснять и показывать) действия на своём макете.)

– Покажите готовые прямоугольники друг другу, проверьте работу и пока отложите их в сторону.

5. Обобщение способов работы по изготовлению квадрата и прямоугольника сгибанием. Работа с тетрадью на печатной основе

– Теперь внимательно ознакомьтесь с заданием № 2 на с. 5 рабочей тетради. Здесь вся инструкция дана без слов, только рисунком. Приготовьтесь рассказать по этой инструкции, что именно она помогает сделать и как: с помощью каких инструментов, каков порядок действий.

(Ученикам даётся 3–4 минуты для ознакомления с инструкцией в рабочей тетради. Затем 2–3 ученика по частям и отдельным действиям озвучивают эту инструкцию.)¹

¹ По усмотрению учителя вместо словесного объяснения ученики могут практически выполнить работу по изготовлению квадрата по данной инструкции.

6. Подведение итогов урока

- Чему вы научились на уроке? Что узнали нового?
- Как вы считаете, будут ли вам полезны эти новые знания и умения? В чём именно их полезность?
- Вы считаете эту работу интересной или нет? Почему?
- Заставляет ли такая работа думать или это просто работа рук?
 - А можно ли в ней отметить какую-то красоту?
 - Хотели бы вы поделиться новыми знаниями с кем-либо из своих знакомых и научить их изготавливать такие фигуры такими же способами?
 - Что у вас стало получаться лучше, чем раньше?
 - Что было самым трудным?

(В завершение урока учитель объясняет, что изготовленные квадрат и прямоугольник нужно сохранить для следующих уроков. Дети убирают рабочие места.)

Урок № 5. Оригами: базовая форма треугольник

Изделия: упражнения в разметке квадрата способом сгибания. Базовая форма «треугольник» и фигурки рыбки на его основе.

Коллективная композиция «Аквариум»

Задачи урока:

1. Повторение и закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги, разметки квадрата способом сгибания.
2. Ознакомление с названием «оригами» и новыми видами складок в оригами.
3. Обучение приёму изготовления базовой формы треугольник.
4. Развитие внимания, воображения, речи, приёмов умственной деятельности.
5. Формирование рефлексивных умений (контроля, самоконтроля, самооценки).
6. Совершенствование тонкомоторных действий.
7. Воспитание аккуратности и добросовестного отношения к работе.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя*: учебник, большой лист бумаги квадратной формы для демонстрации приёмов работы, линейка, карандаш, ножницы, клей, увеличенные макеты — образцы изделий.
- Б. *У учащихся*: учебник, прямоугольный лист цветной бумаги для оригами (ученикам лучше заранее раздать листы разных цветов), линейка, карандаш, ножницы, клей, гладилка.

На доске написана тема урока: «Оригами».

Ниже закреплена заготовка для коллективной композиции «Аквариум» или «Морское дно»: лист цветной бумаги бирюзового или голубого цвета с водорослями, камешками и морскими обитателями (морские звёзды, кораллы и пр.), выполненными в технике аппликации¹.

Ход урока:

1. Сообщение темы урока. Постановка учебных задач

(Учитель сообщает, что на предстоящем уроке продолжится обучение способам разметки бумаги сгибанием. Ученики повторят уже известные приёмы и освоят новые, а также научатся изготавливать новые фигурки способом сгибания. Работа потребует внимания, проявления догадки, сообразительности, а значит, поможет развитию этих качеств.)

— Прочитайте тему урока, написанную на доске. (Оригами.)

— Знакомо ли вам это слово, что оно означает? Откройте учебник на с. 17, прочитайте текст. (Слово «оригами» пришло к нам из Японии. Этим словом называют очень древнее искусство складывания фигурок из квадратов цветной бумаги и сами эти фигурки.)

— На странице вы видите знакомые вам фигурки собачек, которые мы делали в первом классе. А рядом изображён бумажный зайчик. Это более сложное изделие, которое взято из учебника следующего года, из третьего класса.

Сегодня мы с вами научимся выполнять новые виды складок, изготавливать из квадрата особую заготовку — треугольник, из которой можно получить самые разные фигурки. Каждый из вас

¹ Если вы не найдете большого листа цветной бумаги для этой композиции, можно использовать кусок обоев соответствующего цвета с мелким и неброским рисунком, но нежелательно брать белый лист ватмана и самостоятельно окрашивать его гуашью или акварелью: такая основа будет плохо сочетаться с яркими и насыщенными цветами детских изделий.

сделает рыбку, и в конце урока у нас получится картина, начало которой уже положено, вы видите его на доске.

2. Изготовление квадрата для базовой формы треугольник

– Сначала изготовим квадрат из прямоугольного листа. Сегодня нам понадобится квадрат со стороной 8 или 9 см. Как его изготовить, вы знаете, поэтому выполните эту работу самостоятельно.

3. Изготовление базовой формы треугольник

– Рассмотрите фигурки лягушки и бабочки на с. 18. Учебник предлагает вам догадаться, как они сделаны. Прочитаем, что здесь написано: «Видно, что здесь какие-то сложные складки: одни уголки треугольника отогнуты вперёд, другие назад. И вообще, откуда взялось столько уголков в одной треугольной заготовке? Может, соединили несколько квадратиков бумаги?»

Нет, квадратик один. Всё дело в новом способе складывания, при котором заготовка получается **многослойной**. Как вы понимаете это слово?»

Итак, как же вы понимаете слова «многослойный треугольник»?

(Это значит, что квадрат бумаги сложили несколько раз, и получилось несколько слоёв в треугольной заготовке.)

– Чтобы получить такую многослойную заготовку, нужно определённым образом разметить квадрат способом сгибания. Вы будете делать эту работу самостоятельно по схеме на с. 19. Обратите внимание: в одних случаях бумагу сгибаем налицо, а в других – наизнанку!

Сейчас по вашим действиям я смогу проверить, насколько внимательно и вдумчиво вы можете воспринимать информацию из учебника.

(Учитель по ходу работы отмечает, насколько точно и правильно дети выполняют действия, показанные в инструкции. При необходимости он может приостанавливать работу, добиваясь более точного следования инструкции, а также демонстрировать действия на своём макете.)

– Правильно размеченный квадрат будет иметь вид звезды: достаточно взять его за противоположные углы и слегка сжать к центру. Попробуйте сложить его и пригладить складки на столе, чтобы получился многослойный треугольник.

– Проверьте работу друг у друга: правильно ли, аккуратно ли выполнены все складки. При необходимости посоветуйте или помогите исправить ошибки.

– Как вы думаете, почему эта форма получила название «базовой»?

(Потому что это база, основа для создания разных фигурок оригами.)

4. Изготовление рыбки из базовой формы треугольник

– Откройте учебник на с. 20–21 и посмотрите, как превратить вашу заготовку в фигурку рыбки. Какие два способа здесь показаны?

(Первый способ – подклеить к базовой форме хвост, а второй способ – вырезать форму рыбки (плавники и хвост) прямо из заготовки.)

– Выберите для себя любой из этих способов и выполните эту работу самостоятельно.

(При необходимости учитель демонстрирует приёмы работы – всему классу или отдельным учащимся.)

– Оформите фигурку по своему усмотрению: нарисуйте или наклейте рыбке глазки, узоры на тельце или плавниках.

5. Оформление коллективной композиции «Аквариум»

По мере завершения работы ученики сдают изделия учителю (предварительно они могут нанести на обратную сторону рыбки немного клея), и он приклеивает каждую рыбку на то или иное место в общей композиции. По ходу этой работы желательно давать небольшие комментарии (как это делалось в аналогичных случаях в первом классе). Например: «Рыбки в нашей картине спокойно гуляют среди водорослей и морских обитателей; поэтому они не будут плыть кто куда, как в испуге, а будут двигаться ритмично и плавно. Эта рыбка самая крупная, мы поместим её ближе к середине. За ней ещё несколько ярких рыбок. А вот эта повернула к ним навстречу. Эта жёлтая рыбка будет хорошо смотреться рядом с фиолетовой водорослью...».

6. Анализ и оценка работы. Подведение итогов урока

– Посмотрите: у нас получилась целая картина с разноцветными рыбками. Некоторое время она будет висеть в классе, чтобы все успели её рассмотреть, а затем мы уберём её до итоговой

выставки, которая будет в конце учебного года. Нравится она вам? Чем именно? Какие рыбки вам кажутся наиболее интересными и аккуратными?

(Ученики высказывают своё мнение.)

– Чему новому вы научились сегодня на уроке?

(Научились изготавливать базовую форму треугольник для фигурок оригами, а также изготавливать на её основе фигурку рыбки.)

– Что было особенно трудным в работе? Что показалось вам наиболее интересным?

– Почувствовали ли вы, что изготовление базовой формы треугольник потребовало от вас серьёзного внимания и умственной работы, а не только умелых рук?

(Ученики высказывают своё мнение по заданным вопросам.)

Уроки № 6 и 7¹. Новые фигуры-оригами на основе базовой формы треугольник

Изделия: бабочка, лягушка

Задачи уроков:

1. Повторение и закрепление приёмов изготовления квадрата из листа неправильной формы способом сгибания и складывания бумаги.
2. Закрепление способа изготовления базовой формы треугольник и умения работать с графической инструкцией.
3. Обучение приёмам изготовления новых фигурок в технике оригами на основе базовой формы треугольник.
4. Развитие внимания, воображения, приёмов умственной деятельности.
5. Развитие рефлексии (контроль, самоконтроль, самооценка).
6. Совершенствование тонкомоторных действий.
7. Воспитание аккуратности и добросовестного отношения к работе.

¹ Распределение материала по отдельным урокам является примерным; в зависимости от конкретных условий оно может меняться. Возможно, что вам потребуется перераспределить весь объём работы на серию уроков «Оригами» по-другому.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя*: учебник, большой квадрат бумаги для демонстрации приёмов работы, линейка, карандаш, ножницы, клей, увеличенные макеты – образцы изделий.
- Б. *Учащихся*: учебник, лист *Приложения 2* из рабочей тетради № 1, лист цветной бумаги неправильной формы для оригами (ученикам лучше заранее раздать листы разных цветов), линейка, карандаш, ножницы, клей, гладилка.

На доске нужно закрепить большой лист бумаги (белой или цветной), чтобы выставить на нём изделия детей в конце урока (их можно закрепить, например на булавках).

Желательно также повесить хорошие фотографии с изображением разноцветных бабочек.

Ход уроков:

1. Сообщение темы урока. Постановка учебных задач

– Вспомните, что мы научились делать на предыдущих уроках технологии.

(Мы научились изготавливать квадрат нужного размера из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. Ещё научились делать сложную заготовку для фигурок оригами – базовую форму треугольник и фигурку рыбки из неё.)

– Сегодня мы вспомним эти способы работы, будем использовать их при изготовлении других изделий (бабочки и лягушки), которые вы на следующих уроках сможете включить в свою картину.

Рассмотрите материалы, подготовленные для работы. Из листов *Приложения* к рабочей тетради вы вырежете цветные квадраты, из которых будете изготавливать бабочку. А для изготовления лягушки вы сделаете квадрат сами, используя цветную бумагу, которая также лежит у вас на столе.

2. Изготовление бабочки

– Сначала сделаем бабочку. Для этого изделия вырежьте любой из двух квадратов. Рассмотрите их. Каждый квадрат по-разному окрашен с обеих сторон. Любая из этих сторон может быть лицевой, и бабочки у вас получатся разные. Какие именно могут быть варианты? (Бабочка может получиться розовая, или золотистая, или в горошек, или голубая с узором.)

(Учащиеся вырезают по одному квадрату на выбор из листа *Приложения № 2*.)

– Помните, как мы на прошлом уроке делали заготовку – основу фигурки (многослойный треугольник), и выполните эту работу. Если забыли, откройте учебник на с. 19.

(Ученики выполняют работу самостоятельно, но при необходимости учитель может показать отдельные действия на своём макете.)

– Теперь откройте учебник на с. 24 и посмотрите, как из этой базовой формы сделать бабочку. Попробуйте выполнить работу самостоятельно. Поднимите руки, кому непонятно.

(В случае необходимости учитель демонстрирует все операции на своём макете.)

– При желании вы можете украсить бабочку, сделать её более выразительной, наклеив или нарисовав на крылышках дополнительные детали. Только не делайте их слишком много. Вы можете при этом ориентироваться на фотографии бабочек в природе, которые вывешены на доске.

(Готовые изделия дети откладывают на край стола.)

3. Изготовление квадрата из бумаги

– Для фигурки лягушки нужно сделать квадрат со стороной 7 или 8 см.

Выполняйте работу самостоятельно, все этапы вам хорошо известны.

(Ученики выполняют работу самостоятельно, но при необходимости учитель может показать отдельные действия на своём макете.)

4. Изготовление базовой формы треугольник

(Ученики выполняют работу самостоятельно, но при необходимости учитель может показать отдельные действия на своём макете.)

5. Изготовление лягушки.

– Теперь на с. 25 посмотрите, как из этой базовой формы сделать лягушку. Попробуйте выполнить работу самостоятельно. Поднимите руки, кому не понятно.

(В случае необходимости учитель демонстрирует все операции на своём макете.)

6. Анализ и оценка работы. Подведение итогов урока

(Готовые фигурки ученики выставляют для просмотра и обсуждения на листе бумаги, закреплённом на доске.)

– Посмотрите на доску: мы выставили для просмотра все изделия, но это не картина; картину с этими фигурками будете делать на следующем уроке.

– Чему новому вы научились сегодня на уроке?

(Научились читать новые инструкции, записанные рисунками, и изготавливать на основе базовой формы треугольник фигурки бабочки и лягушки.)

– Можете ли вы сказать, какая часть работы на уроке потребовала от вас наибольшего внимания и умственного напряжения? Что показалось вам наиболее интересным?

– Сможете ли вы объяснить своим знакомым, как изготавливаются такие фигурки?

(Ученики высказывают своё мнение по заданным вопросам.)

После обсуждения каждый ученик складывает свои изделия в свой конверт, изготовленный на одном из предыдущих уроков из заготовки в рабочей тетради.)

Уроки № 8 и 9. Композиция с фигурками-оригами. Творческая обобщающая работа по теме

Изделие: композиция с фигурками-оригами

Задачи уроков:

1. Повторение и закрепление способа изготовления квадрата сгибанием и приёмов изготовления фигур в технике оригами.
2. Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости.
3. Развитие внимания, воображения, творческих способностей и приёмов умственной деятельности.
4. Совершенствование тонкомоторных действий.
5. Воспитание аккуратности и добросовестного отношения к работе.
6. Воспитание художественного вкуса.
7. Развитие ассоциативно-образного мышления, воображения, коммуникативных умений.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник, большой лист цветной бумаги (лучше голубого цвета) для демонстрации приёмов составления композиции, ножницы, клей; увеличенные макеты – образцы изделий.
- Б. *У учащихся:* учебник, листы цветной бумаги для оригами и аппликации; цветной картон – основа для композиции; квадраты из бумаги и фигурки бабочек и лягушек, изготовленные на предыдущих уроках; линейка, карандаш, ножницы, клей, гладилка; коробочка для мелких деталей.

На доске написана тема: «Оригами. Композиция».

Ход уроков:

1. Объявление темы урока. Постановка учебных задач

– На предыдущих уроках мы научились изготавливать прямоугольники и квадраты, пользуясь способом сгибания бумаги, а также научились складывать базовую форму треугольник и разнообразные фигурки на её основе. На одном из уроков нам даже удалось сделать одну общую картину.

Сегодня вам потребуется использовать полученные знания и умения в творческой работе. Каждый из вас сделает с фигурками-оригами собственную картину для выставки. Чтобы у вас это лучше получилось, мы узнаем на уроке ещё кое-что новое: познакомимся с некоторыми правилами, которые нужно учитывать при создании картины.

2. Предварительный анализ и создание мысленного замысла композиции

– Фигурки бабочки и лягушки, которые вы сделали на предыдущих уроках, можно будет при желании использовать в этой творческой работе. Но прежде чем делать остальные детали, нужно картину обдумать более подробно.

– Откройте учебник на с. 26–27. Читаем заголовок и текст под ним, рассматриваем рисунки.

«Композиция.

Из одной или нескольких фигурок можно составить **композицию**. Композиция – это «сочинение», соединение отдельных деталей в выразительную картину. Композиция – как рассказ, в котором все части связаны между собой. Форма, цвет, расположение деталей могут многое рассказать без слов. Например, композицию

на следующей странице можно назвать «Уединённая беседа». На всём формате листа — только две рыбки возле большого красочного «куста» водоросли, они повернулись друг к другу. Здесь много простора (но не «лишней» бумаги), зритель воспринимает это как спокойный уголок в морской глубине. Какие ещё названия вы могли бы предложить для этой композиции?»

(Учащиеся высказывают свои ответы.)

«А на этой картине изображена спокойная прогулка рыбок в подводном царстве. Как мы это поняли? Все рыбки расположены не слишком далеко друг от друга, но и не теснятся. Большинство из них плывёт в одну сторону, только одна что-то заметила в водорослях и плывёт к ним. Это делает спокойное движение рыбок более разнообразным и свободным, иначе можно было бы подумать, как будто они строем двигаются по команде».

(Учитель даёт время для рассматривания следующей иллюстрации.)

«А если бы нужно было показать, что рыбки чего-то испугались? Тогда в композиции их нужно расположить по-другому. Например, все плывут в разные стороны и теснятся (как будто бросились врассыпную)».

— Итак, мы встретились с новым словом — «композиция». Скажите своими словами, как вы поняли его значение.

(Композиция — это соединение отдельных деталей в единое изображение, в картину. Это расположение деталей в картине.)

— Да, этим словом также иногда называют само произведение. Можно сказать «картина «Лето», а можно — «композиция «Лето»».

В учебнике все примеры композиции даны с фигурками рыбок. А вы можете использовать любые другие фигурки, которые научились изготавливать в технике оригами в этом году, и дополнять картину деталями из цветной бумаги. Наклеивать детали можно на цветной картон или использовать в качестве основы (фона) один из двух листов из рабочей тетради. Давайте рассмотрим эти листы. Пока каждый из них лишь частично заполнен. Один из них предполагается использовать для композиции на морскую тему, а на другом изображена часть цветущего луга.

Можно сказать, что это уже картины или композиции?

(Нет, они какие-то пустые и бессмысленные; рассматривать такую картину неинтересно.)

— Верно, ей именно нужно придать смысл: например, чтобы композиция могла рассказать о красоте природы, радости

летнего солнечного дня или что-нибудь наподобие этого. Для этого достаточно будет дополнить изображение несколькими деталями, но сколько и каких именно деталей в ней будет – это решите вы сами. Это могут быть бабочки и цветы (или одна бабочка, рыбка). Можно при желании включить в композицию ещё и одну-двух лягушек, ведь лягушки вполне могут встретиться летом на лугу в траве.

Рассмотрите композицию на с. 31. В ней как раз использованы эти фигурки-оригами. Это большая композиция, а вам может быть достаточно одной этой бабочки, которую вы уже сделали. Только нужно её разместить на картине со смыслом.

Чтобы показать мне, что вы это понимаете, попробуйте создать такую композицию: просто положите сделанную раньше бабочку на основу для композиции.

(Дети выполняют задание под наблюдением учителя.)

– Как вы считаете, получается композиция? Попробуйте объяснить это словами.

(Да, даже одна эта бабочка уже позволяет создать композицию, если её разместить, например, над травой и цветами: как будто она порхает над ними в лучах солнца. Бабочка крупная и яркая, она сразу привлекает внимание и как будто говорит своим полётом о весёлом солнечном дне.)

– Верно, для выразительной композиции вам не обязательно делать много элементов, это может привести к перегрузке картины. Попробуйте обойтись малым количеством деталей.

Посмотрите, от каких ошибок при составлении композиции предупреждает вас учебник на с. 30.

«Ошибки при составлении композиции

1. Изображение слишком мелкое или сдвинуто (в сторону, вниз). Много лишней бумаги, её хочется срезать.

2. Вместо картины – отдельные элементы, которые равномерно заполняют фон, но плохо связаны между собой. Как будто товары, разложенные для продажи. Это даже нельзя назвать композицией.

3. Изображение слишком велико для фона, фигурка как будто «вылезает» из картины».

3. Практическая работа по составлению композиции

– Представьте свою композицию и выполняйте работу. Постарайтесь проявить выдумку.

Сначала заготовьте все необходимые элементы и расположите их на основе, не приклеивая. Я пройду и посмотрю. У кого всё будет готово, может по моему разрешению наклеивать детали¹.

(Учитель проверяет составленные композиции, при необходимости даёт советы и по мере готовности разрешает наклеивать элементы на основу.

Готовые композиции вывешиваются для просмотра.)

4. Анализ и обсуждение композиций. Подведение итогов урока.

— Композиции получились разные, несмотря на то что в них использованы одинаковые формы и похожие элементы. Многие из вас сумели продемонстрировать в этих работах настоящую творческую фантазию.

Но сначала давайте вспомним, что одна из задач, которую мы ставили в начале урока, заключалась в том, чтобы научиться ещё лучше, аккуратнее выполнять формы способом сгибания бумаги. В каких работах авторам удалось больше всего показать чёткость и аккуратность?

— А какие композиции вы считаете наиболее удачными и интересными и почему?

— Есть ли такие композиции, в которых заметны ошибки или недочёты? Как бы вы посоветовали их исправить?

— Что нового вы узнали на этом уроке? Чему научились?

Уроки № 10–11. Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией

**Изделие: симметричные листья,
узоры в полосе (апликация)**

Задачи уроков:

1. Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы и рукотворных предметах.
2. Закрепление приёмов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией) из бумаги.

¹ Учитель может в порядке индивидуальных консультаций рекомендовать отдельным ученикам изготовление совместных композиций (парные работы). Для этого нужно помочь им аккуратно соединить два листа основы: их нужно склеить таким образом, чтобы боковые части рамки (они окажутся по центру парной композиции) не были видны.

3. Повторение и закрепление правил аккуратной и рациональной работы.
4. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса.
5. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; рабочая тетрадь; лист бумаги и шаблон для демонстрации приёмов разметки и вырезания симметричных форм; различные симметричные природные формы для демонстрации явления симметрии и асимметрии (натуральные объекты или их изображения): листья деревьев, бабочки и пр.
- Б. *У учащихся:* учебник, рабочая тетрадь; шаблон для разметки симметричного листа; цветная бумага; карандаш, ножницы, клей; коробочка для мелких деталей; вырезанные из рабочей тетради заготовки для практической работы (*Приложение 7*); бумажная макулатура.

На доске записана тема урока: «Симметрия».

Ход уроков:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

Учитель сообщает, что на уроке второклассники поближе познакомятся с хорошо им известным, но в то же время удивительным законом природы – симметрией – и научатся правильно размечать и вырезать симметричные фигуры из бумаги.

2. Анализ симметричных природных форм

Дети открывают учебник на с. 32–33 и проводят работу по нему: читают, рассматривают иллюстрации и обсуждают информацию.

«Что такое симметрия?»

Посмотрите на изображение бабочки и жука. Каждое как бы состоит из двух одинаковых половинок, которые зеркально развёрнуты друг к другу. Такие фигуры называют **симметричными**.

Симметрия – это один из секретов красоты и гармонии природы.

Какие примеры симметрии в природе вы можете назвать?

Попробуйте догадаться, как проще всего вырезать симметричную фигуру. Например, вот такого жука или бабочку.

А теперь внимание! Сравните вырезанные формы бабочки и жука с природными. Вырезанные – строго симметричны. А природные? Присмотревшись, замечаем, что в них симметрия не такая «застывшая». Есть и небольшие, иногда едва заметные, отступления – **асимметрия**.

Оказывается, у природы есть ещё один секрет: в её симметричных формах всегда присутствует небольшая асимметрия. Запомним это, потом пригодится».

Параллельно учитель может продемонстрировать другие природные симметричные формы из материалов, подготовленных им к уроку.

3. Рисование симметричных фигур

Ученики выполняют задание в рабочей тетради (с. 10, задание № 1): достраивают симметричные фигуры по их половине. Поскольку в данном упражнении предлагаются 2 фигуры, учитель может дать эту работу по вариантам. Раскрашивание дорисованных фигур дети могут выполнить во внеурочное время по желанию.

4. Разметка и вырезание симметричной фигуры по шаблону

Работа проводится в соответствии с заданиями на с. 34–35 учебника. Сначала учитель демонстрирует приём разметки формы по шаблону.

«Нарисуйте от руки или по шаблону половинку листочка возле сгиба бумаги. Вырежьте по намеченной линии. Разверните и получите симметричный листочек».

Но прежде чем дети повторяют эти действия, желательно обратить их внимание на ошибки, которые чаще всего допускаются при разметке симметричных форм. На с. 35 учебника им предлагается оценить 4 способа такой разметки.

«Подумайте и ответьте.

Где разметка выполнена верно? Какие ошибки допущены в остальных случаях?»

На рисунке показаны следующие три ошибки: 1) разметка выполнена на лицевой стороне бумаги; 2) неэкономная разметка; 3) шаблон (половинка фигуры) приложен не к сгибу листа, а к краю.

Обращаем внимание учителя на то, что при демонстрации приёма разметки симметричной фигуры он сам не должен допустить подобных ошибок. К сожалению, очень часто учитель

в процессе такой демонстрации использует буквально следующий комментарий: «Лист бумаги сгибаем **пополам** и прикладываем шаблон к линии сгиба». При этом взятый для демонстрации лист всегда намного больше шаблона, и фактически учитель внушает ученикам заведомо неэкономный приём расходования бумаги, который они впоследствии и используют. Лист нужно сгибать не пополам, а отогнуть на необходимую ширину, соответствующую ширине шаблона, и обязательно обратить на это внимание учеников.

5. Упражнения в самостоятельной разметке и вырезании симметричных форм

Учащиеся самостоятельно придумывают симметричные фигуры, производят разметку от руки (с соблюдением необходимых правил) и вырезают.

6. Просмотр и оценка работы

Вырезанные фигуры ученики показывают друг другу, или учитель размещает их на доске. При оценке работ нужно, чтобы дети сами высказались, отметив красоту и изящество форм, аккуратность работы. Учитель может также высказать свою оценку, обратить внимание на разнообразие фигур, творческий подход к работе.

7. Вырезание симметричных листьев для узора

Листья вырезают из *Приложения 7* к рабочей тетради.

8. Составление и наклеивание узора

Узор ученики составляют в полосе, вырезанной из *Приложения*. Поскольку вырезанные листья и полоса по-разному окрашены с обеих сторон, у детей есть возможность составить разные узоры. К тому же они могут по-разному располагать элементы в узоре. При этом обязательным требованием является соблюдение ритма и симметрии: они являются необходимым правилом составления узоров.

Продумывая варианты составления узора в полосе, второклассники ещё раз рассматривают иллюстрации в учебнике. В том числе нужно обратить их внимание на информацию на с. 39: «Заметьте: можно и в симметричном узоре передать движение, если его элементы направить в определённую сторону. Не только картины, но даже вазы и коробки могут стать более живыми!»

При желании к листьям, вырезанным из рабочей тетради, ученики могут добавить и другие элементы для включения их в свой орнамент.

Учителю следует сначала проверить узоры у каждого ученика, при необходимости рекомендовать исправления и только после этого разрешить приклеивать элементы.

9. Анализ и оценка выполненных работ. Подведение итогов урока

Готовые узоры вывешиваются для просмотра и коллективного обсуждения (можно соединить их в «бесконечный орнамент» или как «лоскутное одеяло»). Оценивается точность, аккуратность работы, правильность составления узора и его выразительность.

Отмечая, что нового узнали и чему научились на уроке, ученики могут рассказать о том, как правильно разметить и вырезать симметричную фигуру, ещё раз обсудить симметрию как одно из удивительных свойств природных объектов.

Уроки № 12–13. Симметрия и асимметрия в композиции

Изделие: картина для сказочного героя

Задачи уроков:

1. Закрепление приёмов разметки и вырезания симметричных форм из бумаги.
2. Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.
3. Совершенствование представлений о выразительной композиции и её средствах (форма, цвет, симметрия и асимметрия); развитие умений создавать композицию с использованием специфических средств.
4. Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи.
5. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник; картины с изображением героев сказок; пресс для просушивания готовых изделий (можно использовать тяжёлые книги).

Б. *У учащихся*: учебник; цветная бумага; карандаш, ножницы, клей; коробочка для мелких деталей; бумажная макулатура.

Предварительная подготовка учеников к уроку: чтение или прослушивание сказок (так как нужно иметь представление об особенностях характера и внешности некоторых сказочных героев).

Ход уроков:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

Учитель напоминает, что на предыдущем уроке ученики познакомились с симметричными формами и научились их вырезать. Вспоминают, что симметрия — один из замечательных секретов природы, но, что удивительно, она никогда не использует его в отрыве от другого, противоположного секрета — асимметрии. Человек, пытаясь разгадать тайны природы, использует в своих творениях оба этих секретных способа. Как и для чего он это делает, будем размышлять на уроке.

В течение урока на основе законов симметрии и асимметрии каждый создаст композицию из листьев, которая могла бы понравиться определённому герою сказки.

2. Анализ конструктивного и художественного смысла симметричных и асимметричных форм

Ученики открывают учебник на с. 36–37, читают, рассматривают иллюстрации. По материалам учебника строится обсуждение проблемы:

«Симметрия и асимметрия в композиции»

Элементы в композиции можно расположить по-разному: симметрично или асимметрично.

Симметричное расположение повторяющихся элементов используется преимущественно в орнаментах — узорах, украшающих различные вещи. В других композициях симметрично расположенные элементы могут создать впечатление чего-то застывшего, неподвижного, безжизненного. А если при этом ещё использованы холодные цвета и «колючие» линии? Пожалуй, получилась очень подходящая картина для замка Снежной королевы, не так ли? Чтобы передать движение, придать вещи больше жизни, такая строгая симметрия не годится. Можно использовать разное расположение элементов в композиции, которое поможет создать впечатление спокойного, размеренного движения или даже вихря».

Учитель отмечает, что в композиции, помимо расположения элементов, большую роль играет и цвет.

На основе полученной информации учащимся предлагается творческая задача, которая сформулирована на с. 39: придумать композицию из симметричных форм, которую можно было бы использовать в оформлении какой-нибудь вещи (вазы, ковра, картины и т. д.) в доме любого сказочного героя.

3. Проектирование работы; мысленное создание образа картины

Сначала каждый ученик определяет, для какого именно сказочного героя он будет делать композицию. Далее учитель предлагает мысленно представить этого героя, его дом и в соответствии с этим вообразить наиболее подходящую для него вещь. Ученики продумывают, что именно они будут украшать, какого формата будет композиция и пр. Например, картина может быть в формате квадрата или прямоугольника; располагаться горизонтально или вертикально; сильно вытянута или не очень. Продумывается цвет фона, форма, цвет, размеры, количество элементов; как они должны расположиться в выбранном формате. Можно на минутку закрыть глаза, чтобы лучше себе всё представить.

Один-два ученика по просьбе учителя описывают словами свой замысел, свою будущую композицию.

4. Выбор и подготовка материалов; разметка основы – формата композиции

Ученики подбирают цвет картона или бумаги в соответствии с замыслом, а затем строят задуманный формат (узора или картины) и вырезают его.

5. Разметка и заготовка элементов композиции

Каждый выполняет эту работу в соответствии с замыслом, разметка производится от руки. Учитель напоминает о правилах рациональной и аккуратной работы, об экономии материалов.

6. Создание композиции в подготовленном формате

Вырезанные элементы ученики размещают на подготовленном фоне в соответствии с замыслом и при необходимости вносят дополнения и изменения в композицию: отдельные элементы удаляют или заменяют, вырезают недостающие и пр.

Чтобы работа приняла законченный вид и с целью усиления её выразительности, можно подобрать подходящее по цвету обрамление – лист бумаги большего размера. На этот лист картинка накладывается, но пока не приклеивается. Композиции вывешиваются для просмотра.

7. Выставка; обсуждение работ

При просмотре работ можно предложить ученикам отгадать, кому из сказочных персонажей предназначена та или иная вещь. При обсуждении важно отметить, насколько удалось выразить замысел цветовыми сочетаниями, формой, расположением элементов композиции.

Урок № 17. Композиция на плоскости из засушенных растений. Превращение листьев

Изделие: композиция на плоскости из засушенных растений

Задачи урока:

1. Формирование умения рассматривать и изучать форму предметов.
2. Развитие ассоциативно-образного мышления, умения создавать художественный образ по ассоциации с формой предмета.
3. Обогащение знаний о фронтальной композиции.
4. Закрепление приёма наклеивания засушенных листьев и семян на бумажную основу.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; засушенные листья различной формы, окраски и размера; лист цветного картона или бумаги.
- Б. *У учащихся:* учебник; засушенные листья в больших плоских коробках; семена (разложены по видам в маленькие коробки); цветной картон – основа для наклеивания композиции; клей ПВА; макулатура.

Оформление доски: наверху посередине написана тема урока «Превращение листьев». Ниже развешены и закрыты шторой образцы-аналоги (композиции из засушенных листьев: сова, жар-птица, бабочки, рыбки в аквариуме и пр.).

Ход урока:

1. Объявление темы урока. Постановка задач

– Посмотрите: на доске записана тема сегодняшнего урока. Прочтите её название. (Дети читают.)

– Необычная тема, правда? В чём, по-вашему, будет заключаться наша работа? (Дети высказывают предположения. Возможно, такого типа: «Мы будем делать из засушенных листьев картины, в картины их превращать будем...»)

– Картины из листьев мы в прошлый раз уже делали, однако не называли это превращениями. А вот сегодня появилось это слово, как будто ожидается какое-то волшебство! Что бы это могло быть? (Возможно, дети догадаются и скажут, например: «Будем превращать листья в разных зверей». Если нет, то учитель обозначит тему сам.)

– Превратить – это значит изменить образ. Вот и нам предстоит сделать простые засушенные листья чем-то другим; мы попробуем угадать, может быть, в них кто-то спрятан, и поможем освободиться. В этой работе мы должны быть особенно внимательны.

2. Работа с учебником. Анализ образцов-аналогов

– Откройте учебник на с. 49. Читаем текст.

(Несколько учеников по очереди читают текст на с. 49–50 вслух, остальные про себя. Учитель по ходу чтения предлагает рассмотреть образцы, о которых упоминается в тексте. Затем открывает образцы-аналоги на доске; обращает внимание детей на то, как удачно угадан образ каждого листика в композициях.)

– Закройте книги и поставьте их в подставки.

3. Упражнения. Тренировка ассоциативного мышления

– Давайте потренируемся и посмотрим, легко ли быть волшебниками. (Учитель по очереди показывает детям один-два листика в разных положениях, прикладывая их к листу бумаги, а ученики рассматривают и пытаются угадать, на что они похожи. Три-четыре ученика называют увиденные образы, остальные оценивают их точность, оригинальность, аргументированность. Учитель руководит процессом примерно так: «Да, действительно, этот листик в таком положении похож на мордочку собачки: вот эти верхние зубцы – как будто два уха висят по бокам, а снизу мелкие зубчики похожи на свисающую шерсть. Что ещё нужно будет добавить, чтобы окончательно превратить этот листик в собачку?»

Верно, глаза. Из чего их можно сделать? Из маленьких цветков? Пожалуй. Или из желудёвых шляпок». (Демонстрирует.)

4. Практическая работа учащихся. Подбор листьев (создание образа) и приклеивание

– Теперь внимательно рассмотрите те листья, которые имеются у вас. Посмотрите, в кого или во что они хотят превратиться.

Отобранные для работы листья и семена разместите на бумаге подходящего цвета так, чтобы получилась выразительная композиция. Выбирая цвет бумаги, будьте осторожны и внимательны: фон не должен быть особенно ярким, иначе скромные по окраске листья потеряются на нём.

Ничего не приклеивайте, я сначала пройду и посмотрю все работы.

(Дети создают свои композиции, а учитель проходит по классу и, если необходимо, оказывает индивидуальную помощь.)

– Все справились с первой частью работы; превращения получились очень интересные. Теперь нужно довести работу до конца. Что необходимо сделать, чтобы наши творения не рассыпались, не исчезли? Верно, приклеить листья и семена. Вспомните, на прошлом уроке мы уже познакомились с правилами этой работы. Что нам об этом известно?

(Дети, вероятно, вспомнят, что лист намазывают клеем с изнаночной стороны, предварительно подложив под него сухую газетную бумагу. Затем лист прикладывают на своё место в композиции и осторожно притирают через другой кусочек макулатуры. Обращаться с листьями следует особенно осторожно, т. к. они очень хрупкие.)

Учитель напоминает:

– Составленную композицию стараемся не разрушить; из неё по очереди берём детали и приклеиваем их на свои места.

В процессе работы учитель при необходимости оказывает детям индивидуальную помощь.

Пока ученики завершают работу, учитель снимает с доски образцы-аналоги. По мере готовности изделий закрепляет их на доске магнитами.

5. Выставка и оценка работ

– Посмотрим, насколько удачно мы сегодня поработали волшебниками. Какие из представленных здесь превращений кажутся вам наиболее удачными и интересными? Почему?

(Учитель старается ещё раз привлечь внимание детей к наиболее точному и оригинальному обыгрыванию исходных форм.)

— Ваши работы до конца дня будут на стенде, вы сможете рассмотреть их более внимательно.

6. Подведение итогов урока

— Как вы думаете, любой листочек можно превратить во что угодно или нет? Как угадать, кто в нём спрятан?

(Обобщая ответы детей, учитель подводит их к выводу: необходимо внимательно рассмотреть, изучить природную форму и только после этого решить, что из неё можно сделать.)

— Чему же мы сегодня научились?

(Внимательно рассматривать листья, угадывать, кто в них спрятан, и освобождать, превращать их.)

— А я ещё хочу добавить, что вы стали более аккуратно работать: ни один хрупкий листочек у нас сегодня не сломался и не повалился. Для волшебников это особенно важно.

Уроки № 18–19. Лесная скульптура. Создание образа из природных материалов

**Изделие: скульптура из шишек («Сова с совёнком»,
«Лесные человечки» и т. п.)**

Задачи уроков:

1. Расширение представлений о разнообразии природных форм и конструкций.
2. Формирование умения рассматривать и изучать форму, фактуру природных объектов.
3. Развитие ассоциативно-образного мышления, чувства формы.
4. Формирование умения работать с объёмными природными материалами; обучение простейшим способам соединения (на пластилине).

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник; образцы скульптур из природных материалов (выставка); различные шишки, орехи, семена; пластилин.
- Б. *Учащихся:* учебник; шишки, орехи, семена, пёрышки, желудёвые шляпки; пластилин; деревянный брусочек, баночка из-под крема или небольшой кубик для подставки.

Ход уроков:

1. Сообщение темы урока, постановка учебных задач

Продолжаем учиться у природы – художника и конструктора. Сегодня мы попытаемся сделать из созданных ею форм объёмные скульптуры, которые часто носят название «Лесная скульптура». Возможно, вам приходилось посещать выставки, имеющие подобное название.

(Учащиеся могут рассказать о своём знакомстве с подобными произведениями.)

2. Упражнения на ассоциативно-образное мышление

– Откройте учебник на с. 52. Читаем, что нам предлагается сделать. (Ученики читают текст, рассматривают картинки, выполняют данное на странице задание.)

– А теперь рассмотрим некоторые природные материалы и попытаемся угадать, кто в них спрятался. Вот, например, эта шишка. Кого она напоминает? Чем именно? Кого мы могли бы из неё сделать?

(Учитель показывает любую из имеющихся у него шишек. Ученики высказывают свои суждения, обращая внимание на общую форму, характерные детали шишки. В процессе этого упражнения важно подвести детей к выводу, что не из всего можно сделать всё, что угодно, что художник должен сначала внимательно рассмотреть природную форму и подметить в ней что-то особенное.)

– А что можно было бы сделать из этого ореха? Что следует к нему добавить, чтобы все увидели, кто в нём спрятан?

(Ученики высказывают и обосновывают свои суждения.)

Далее учитель предлагает детям рассмотреть образцы изделий в учебнике на с. 53–55. Вместе с этим можно прочитать текст на этих же страницах или дать информацию в собственном изложении и обсудить её.

– Посмотрите на фотографию совы и объясните, чем именно её напоминает шишка.

(У шишки и совы похожа общая форма: сверху – толстая голова, которая плавно переходит в туловище. Книзу туловище сужается и заканчивается коротким хвостом. Чешуйки на шишке напоминают перья совы.)

– Как нужно расположить шишку, чтобы фигура совы и, главное, её перья не получились вверх ногами? Что нужно добавить к шишке, чтобы она стала совсем похожа на сову?

(Можно из пёрышек сделать по бокам крылья; из желудёвых шляпок получатся большие совиные глаза; когти можно изобразить с помощью семечек.)

– Кстати, почему у совы такие огромные глаза?

(Сова – ночной хищник. Её глаза устроены так, чтобы она могла хорошо видеть в темноте, а днём она видит плохо.)

– Найдите среди имеющихся у вас шишек такие, которые больше всего подошли бы для изготовления такой скульптуры: большую – для совы и маленькую – для совёнка.

(Ученики отбирают две подходящие шишки.)

3. Рассматривание подготовленных природных материалов. Обсуждение предстоящей практической работы

После этого ученики рассматривают имеющиеся у них материалы и определяют, какие из них будут использовать в своей работе. По возможности они настраиваются на самостоятельное создание образов и должны сами придумать свои скульптуры. Но при желании и в случае затруднения могут повторять образцы, показанные в учебнике.

В завершение данного этапа работы учитель может попросить одного-двух учеников описать словами свой замысел и показать, какие именно материалы будут основой скульптуры.

4. Обсуждение приёмов соединения материалов с помощью пластилина

Учитель объясняет, что существуют разные способы соединения деталей в таких произведениях. Мастера чаще всего соединяют их с помощью синтетического клея. Но в условиях класса его использовать не очень удобно, поэтому предлагается взять кусочки пластилина и прилепить с его помощью все детали.

Учитель показывает, как именно это можно сделать.

5. Практическая работа. Изготовление скульптуры

Ученики выполняют работу, учитель оказывает им помощь по ситуации. По ходу работы демонстрирует интересные идеи, удачное использование тех или иных материалов.

6. Предварительная демонстрация и оценка работ

Практика показывает, что за один урок учащиеся не успевают завершить работу, так как большую роль в этой композиции

играют детали. Кроме того, объёмно-пространственную композицию полагается закреплять на едином поле — на общей подставке. Оставшийся объём работы придётся выполнить на следующем уроке, но промежуточный итог нужно подвести.

— Наша работа ещё окончательно не завершена, но давайте посмотрим, что у нас получилось. Без подставок ваши изделия трудно продемонстрировать, поэтому покажем их друг другу прямо из рук.

(Ученики поднимают и рассматривают работы друг друга, высказывают суждения о наиболее понравившихся изделиях.)

7. Завершение работы по созданию композиции. Изготовление дополнительных деталей и сборка изделия

— Теперь ещё раз рассмотрите, что у вас получилось, и подберите материалы для того, чтобы составить цельную композицию.

(Учащиеся подбирают недостающие детали.)

— Вам останется соединить все элементы и изготовить для композиции подходящую подставку. Её можно сделать из имеющейся у вас баночки, брусочка или куска коры. Разумеется, нельзя просто закрепить на этой баночке скульптуры из шишек: это будет выглядеть странно. Например, сова на баночке из-под крема. Нужно из баночки сделать что-то более подходящее. Что например?

(Например, пенёк. На нём совы будут выглядеть более естественно.)

— Как можно было бы превратить баночку в пенёк?

(Можно обмазать её пластилином и на пластилине закрепить семена, чтобы получилось похоже на кору дерева.)

Ученики завершают работу. Учитель оказывает помощь по ситуации.

8. Выставка. Обсуждение и оценка работ. Подведение итогов урока

Все работы выставляются на подготовленное для них место. Учащиеся рассматривают выставку, обсуждают отдельные работы. Учитель помогает им обратить внимание на наиболее оригинальные и остроумные решения в подборе материалов, внимательное отношение к деталям, умение их обыграть в изделии.

В итоге следует ещё раз подчеркнуть, что формы, которые создаёт природа, очень разнообразны. Хороший, внимательный художник является её соавтором, если он умеет вдумчиво рассматривать, подмечать и умело использовать эти формы.

Уроки № 21–22. Развёртка. Построение прямоугольных развёрток

Изделие: подставка для кисти

Задачи уроков:

1. Формирование понятия о развёртке объёмной конструкции.
2. Закрепление приёма построения прямоугольника от двух прямых углов.
3. Закрепление знаний об условных обозначениях в чертеже и эскизе и умения их использовать в практической работе.
4. Закрепление приёмов обработки бумаги (разрезание, сгибание).
5. Развитие пространственного воображения, конструктивности и гибкости мышления.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник, рабочая тетрадь; образцы изделия, увеличенный макет развёртки подставки.
- Б. *У учащихся:* учебник, рабочая тетрадь; прямоугольный лист плотной бумаги или цветного картона, линейка, карандаш, ножницы, гладилка, инструмент для продавливания сгибов¹, лист бумаги в клетку; при наличии рабочей тетради бумага в клетку не нужна.

Оформление доски: сверху написана тема «Подставка для кисти»²; ниже прикреплён макет развёртки подставки с размеченными рядом выносными и размерными линиями, но без обозначения размеров (см. с. 4 учебника).

¹ Сгибы на плотной бумаге или картоне необходимо предварительно обязательно продавливать, иначе складки получаются неряшливыми. Если в первом классе дети этому не были обучены, со второго класса данный приём должен быть освоен строго обязательно. В качестве инструмента весьма удобно использовать обычную шариковую ручку с исписанным, пустым стержнем.

Гладилка нужна для проглаживания изделия в местах складок, чтобы складки выглядели ровными и красивыми. Можно использовать плоскую счётную палочку или короткую линейку; в крайнем случае – проглаживать складки кольцами ножниц.

² Напоминаем, что формулировка темы урока для учеников часто отличается от той, которая даётся в календарно-тематическом планировании и записывается в журнал.

Ход уроков:

1. Сообщение темы, постановка учебных задач

Учитель сообщает, что предстоящая работа заключается в конструировании приспособления для удобной и аккуратной работы – подставки для кисточки. Отмечает, что в процессе этой работы необходимо будет вспомнить способ правильного построения прямоугольника, который был освоен на предыдущем уроке, и научиться ещё лучше его использовать; кроме того, на уроке предстоит большая умственная работа по решению конструкторских задач.

2. Ознакомление с развёрткой; решение задач

Учитель предлагает ученикам открыть учебник на с. 60, прочитать название изделия и первые два абзаца текста, рассмотреть образец подставки. Затем демонстрирует, как выглядит развёртка подставки; добивается, чтобы ученики поняли, что такое развёртка объёмного предмета.

При необходимости следует вспомнить условные обозначения, которые им встретятся в чертежах и эскизах (они даны на с. 56).

Далее второклассники выполняют задания на с. 61 учебника.

«1. Подумайте и ответьте: какие числа нужно поставить на чертеже вместо вопросительных знаков?

2. Вычислите значения выражений:

$$3 + 4 = ? ; \quad 3 + 4 + 4 = ? ; \quad 3 + 4 + 4 + 3 = ? .$$

Найдите на чертеже развёртки пары точек, соответствующие полученным числам».

Эти задания помогают ученикам лучше понять, каким образом получаются те или иные размеры на развёртке изделия. В результате они лучше представляют себе, как объёмное изделие трансформируется в плоскую развёртку. Учитель обозначает соответствующие числа под диктовку учеников на размерных линиях возле макета развёртки на доске.

3. Выполнение упражнений на построение развёртки

Ученики выполняют упражнения 3 и 4 на с. 19 рабочей тетради. Эти упражнения направлены на закрепление знаний и умений (правильное построение прямоугольника от двух прямых углов), полученных на предыдущем уроке. Кроме того, они ещё раз помогают второклассникам мысленно трансформировать объёмное изделие в плоскую развёртку.

Учитель следит за правильной отработкой каждой операции, так как в противном случае второклассники забывают о том, что на обычном листе бумаги (без направляющих линий) прямоугольник строится не так, как на тетрадном листе в клеточку, и выполняют подобные построения на глазок.

Сравнение приёмов работы на обычном листе и на клетчатом поле помогает лучше понять принцип построения прямоугольника и приучает второклассников работать по всем правилам.

4. Разметка развёртки

Построение развёртки выполняется на листе прямоугольной бумаги или картона под руководством учителя. При вычерчивании развёртки непосредственно для изделия (на этом и на всех последующих уроках) условные обозначения линий не соблюдаются, они нужны только для чтения чертежей, а также при решении соответствующих конструкторских задач.

Все операции отрабатываются поэтапно, но будет лучше, если учитель, прежде чем продиктовать и продемонстрировать очередное действие, спросит у детей, что следует сделать: это способствует активизации мышления в процессе работы.

Необходимо напомнить ученикам, что построение ведётся от угла непосредственно на сторонах листа. Линейка накладывается на соответствующую сторону, нулевое деление совмещается с краем листа.

Не забудьте, что в процессе построения развёртки нужно отмечать не только габаритные размеры, но и точки, через которые пройдут линии сгибов. Важно, чтобы они отмечали не одну точку, а **пары точек**, откладывая необходимые отрезки на параллельных сторонах листа.

5. Выкраивание развёртки, изготовление подставки

Вырезав развёртку по контуру, необходимо аккуратно, по линейке, продавить её по линиям сгибов, а затем согнуть и прогладить сгиб. Выемку для кисти вырезают на глаз; проверяют изделие, положив на него кисточку.

6. Решение задач на мысленную трансформацию подставок в развёртки

Можно предложить ученикам дифференцированные задания 1 и 2 на с. 18 рабочей тетради. Они весьма эффективны

для развития пространственного мышления и воображения. Поскольку выполнить их без ошибок ученикам будет непросто, следует обязательно провести проверку с помощью соответствующих заготовок, данных в *Приложении 4*.

7. Подведение итогов урока

По предложению учителя второклассники вспоминают, что нового узнали на уроке, чему научились. Выполняют задание на с. 62.

«Рассмотрите фотографии и определите, где разметка начата правильно. Какие ошибки допущены в остальных случаях?»

С целью систематизации полученных знаний и для развития мышления и речи учеников можно предложить ученикам и такое задание:

«Представьте, что вы рассказываете своему товарищу (маме, бабушке), как сделать подставку для кисти. Как вы будете объяснять?»

Можно также предложить им рассказать, как правильно построить прямоугольник с помощью линейки на прямоугольном листе. Отвечающему будет удобно пользоваться инструкцией на с. 58.

Уроки № 23–24. Образ и конструкция открытки

Изделие: новогодняя поздравительная открытка

Задачи уроков:

1. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Совершенствование чертёжно-графических умений.
2. Расширение понятий и представлений о стилевых особенностях вещей и их связи с жизнью человека.
3. Уточнение знаний и представлений о специфике оформления новогодних открыток, об использовании в них отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).
4. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.
5. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
6. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; рабочая тетрадь; образец изделия (открытка с ёлочкой и с подвесками); образцы других новогодних поздравительных открыток (выставка на стенде или на доске из открыток промышленного производства и ручного изготовления).
- Б. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь; лист плотной белой бумаги (альбомной и пр.); цветная бумага для аппликации, фольга; шаблоны (1/2 сердечка и 1/2 ёлочки); цветная нитка или нить ёлочного дождя длиной около 10 см; линейка, карандаш, ножницы, клей; кисточка для клея, бумажная макулатура; коробочка для мелких деталей.

Ход уроков:

- 1.** Сообщение темы урока, обзор и анализ выставленных открыток

Ученики открывают учебник на с. 64. Читают заголовок: «Подготовка к встрече Нового года и Рождества. Поздравительные открытки». Учитель сообщает, что на этом уроке предстоит сделать такую открытку. После этого ученики выполняют задание – рассматривают открытки, выставленные на доске, а также изображённые в учебнике, и отвечают на вопросы:

– Что особенного в оформлении новогодних открыток и с чем связаны эти особенности?

На основе анализа зрительного ряда они приходят к выводу, что у новогодних открыток, во-первых, свои собственные сюжеты: чаще всего на них изображается ёлка, ёлочные игрушки, свечи, снеговик или Дед Мороз со Снегурочкой и т. п. Во-вторых, они отличаются особенной нарядностью, сказочностью. В качестве фона на новогодней открытке может даже использоваться какой-нибудь тёмный цвет (фиолетовый, тёмно-синий или чёрный); такой не увидишь ни на какой другой открытке. И всё это связано с особенностями самого новогоднего праздника – волшебного, сказочного. Мы встречаем Новый год ночью, отсюда и тёмный фон. Но он всегда расцвечен праздничными огоньками, снежинками; часто используются блёстки, фольга, поэтому получается не страшное или тревожное впечатление от этой темноты, а, наоборот, праздничное, сказочное.

– А что могут означать сердечки, которые на одном из образцов в учебнике прикреплены к ёлочке в виде подвесок?

(Сердечко всегда означает особую симпатию, любовь и привязанность. А в данном варианте эти сердечки на цветных нитках одновременно как будто бы изображают и новогодние украшения на ёлке, они даже по цвету сделаны не традиционно красными, а в тон всей открытке. Из других украшений здесь только огоньки или снежинки на ёлке и вокруг неё. Ёлочка получилась нарядная, но одновременно строгая, нежная и изящная.)

Завершая анализ зрительного ряда, учитель предлагает всем остановиться именно на этом варианте оформления открытки – изобразить ёлочку с огоньками и дополнить её сердечками.

2. Подбор материалов для аппликации¹

Основываясь на выводах и впечатлениях от восприятия новогодних открыток, ученики подбирают цветную бумагу для своей композиции. Они должны выбрать бумагу для фона и для ёлочки, которая будет основным элементом в композиции открытки. Учитель должен будет дать некоторые рекомендации. Учащиеся выбирают главным образом «зимние», «новогодние» цвета – снега и льда, ночного неба и пр. Предпочтительны все холодные и лёгкие тона, а тёплых и чересчур тяжёлых следует избегать. Второклассники, несмотря на проведённое обсуждение и анализ, иногда допускают ошибки. Они могут взять для фона бумагу красных, жёлтых оттенков. В подобных случаях учителю следует рекомендовать другой выбор.

3. Решение задач

Задачи на мысленную трансформацию основной детали открытки и вычисление её размеров даны на с. 67 учебника. Аналогичные задачи даны в рабочей тетради (с. 21). Учащиеся могут выполнять их по вариантам.

4. Разметка и заготовка деталей для аппликации

В соответствии с рекомендацией, данной в учебнике, ученики изготавливают открытку в виде двойного листа плотной бумаги, на передней стенке которого размещается картинка-аппликация.

¹ В рабочей тетради для такой открытки имеются соответствующие заготовки, которые ученики могут непосредственно использовать в изделиях: красивый фон, ёлочки и подвески (из них возможно создание разных вариантов композиций). В этом случае второклассники самостоятельно должны построить только прямоугольную основу открытки на плотной бумаге.

Мы предлагаем учителю так организовать этот урок, чтобы при всём единообразии работы у детей была возможность вариативного подхода к ней. Это достигается следующим образом. Во-первых, одна и та же композиция с ёлочкой может быть представлена в различных вариантах (за счёт выбора разного цвета, дополнительных деталей). Во-вторых, такую композицию можно включить только в вертикально расположенный лист, но открытка при этом может открываться, как книжечка (справа налево), а может и как блокнотик (снизу вверх). Следовательно, есть возможность при одной и той же картинке использовать разные основы открытки. В связи с этим мы рекомендуем начать работу с составления картинки, а затем предоставить ученикам возможность решить задачи, связанные с осмыслением возможных вариантов конструкции изделия.

Ученики размечают и вырезают все необходимые детали (основу открытки, цветной прямоугольник фона, ёлочку, 4 сердечка) под руководством учителя, а затем вырезают их. Мелкие детали складывают в коробочку.

5. Сборка изделия.

Из заготовленных деталей поэтапно под руководством учителя собирают открытку. Аккуратно продавив линию сгиба, сгибают основу открытки и проглаживают складку. К передней части заготовки примеривают прямоугольник фона, помечают место его расположения едва заметными точками возле углов и приклеивают. Далее намечают расположение ёлочки на фоне и также приклеивают её.

После этого приступают к сборке подвесок-сердечек, а основу открытки на это время следует положить под пресс (под книгу). Вырезанные сердечки приклеивают друг к другу изнаночными сторонами, предварительно пропустив между ними концы нитки.

Подвеску с сердечками на концах приклеивают к обложке открытки как показано на образце: примерно в середине нитки её присоединяют к открытке и заклеивают место соединения небольшой декоративной деталью (кружочком или кусочком фольги). Пока клей высыхает, подвеску стараются не трогать и не двигать. В это время можно дополнительно декорировать картинку звёздочками, огоньками и пр.

Пока ученики работают, учитель убирает с выставки все образцы, подготавливая место для просмотра изделий учеников.

На время решения задач изделие вновь аккуратно кладут под пресс, закрыв кусочком газеты (можно просто вложить их в учебники).

6. Подведение итогов урока. Просмотр и оценка работ

Изделия выставляются на стенде или на доске для просмотра и обсуждения. В ходе обсуждения отмечают наиболее выразительные и аккуратные работы.

Уроки № 25–26. Конструирование прямоугольной развёртки объёмного изделия

Изделие: коробка из плотной бумаги

Задачи уроков:

1. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.
2. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.
3. Развитие пространственного мышления, воображения, речи.
4. Развитие сообразительности, конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
5. Совершенствование культуры труда.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник; рабочая тетрадь; образец изделия; увеличенный макет развёртки коробки¹; линейка и мел для демонстрации приёма построения развёртки.
- Б. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь; плотная бумага или цветной картон (прямоугольник не менее 17×19 см)²; линейка,

¹ Макет заранее вывешивается на доске; рядом с ним обозначаются выносные и размерные линии, но размеры не проставляются.

² Для изготовления подарочной коробки хорошо использовать нарядные открытки, в том числе и старые, если они не представляют особой ценности. Поздравительный текст на оборотной стороне нужно заранее заклеить цветной бумагой и просушить открытку под прессом. Размер открытки к данному уроку должен быть не менее 17×19 см. Коробочка, сделанная из открытки, не нуждается в дополнительных украшениях.

карандаш, инструмент для продавливания сгибов, ножницы, клей; 4 канцелярские скрепки; кисточка для клея в подставке; бумажная макулатура для работы с клеем.

Ход уроков:

1. Сообщение темы, постановка учебных задач

Учитель сообщает, что продолжается работа по изготовлению изделий из прямоугольных развёрток. Отмечает, что в процессе этой работы необходимо будет строить ещё более сложную развёртку, но приёмы работы основаны на знании правил построения прямоугольника и развёртки. Как обычно, на уроке предстоит большая умственная работа по решению конструкторских задач.

2. Анализ образца

Дети открывают учебник на с. 70, читают заголовок и текст под изображением образцов: «Коробочка. Такая коробочка может служить упаковкой для подарка. Если к ней приклеить ручку, получится нарядная корзиночка».

Далее учитель просит внимательно рассмотреть коробку, изображённую рядом с развёрткой, и рассказать о её особенностях: как она выглядит, какой предмет может быть в неё положен. Учащиеся отмечают, что доньшко этой коробки довольно большое, а борта по сравнению с ним невысокие. Скорее всего, коробка с крышкой может служить упаковкой для какого-нибудь плоского предмета: может быть, записной книжки или носовых платков, салфетки и т. п.

После этого учитель предлагает выполнить задание, которое дано на с. 71: «Подумайте и ответьте: какого размера прямоугольный лист нужен для коробки, изображённой здесь? Объясните свой ответ».

Чтобы помочь ученикам разобраться в задании, учитель может задать наводящие вопросы:

— Где в данной развёртке обозначено доньшко коробки? Обведите его пальцем.

— Где длина коробки? Ширина? Высота? Покажите их на развёртке.

Один ученик выходит к доске и проставляет нужные числа на размерных линиях возле макета развёртки: длина = 18 см; ширина = 16 см. Свои ответы он (или другой ученик) комментирует.

3. Разметка развёртки коробки

Разметку развёртки в зависимости от уровня подготовленности класса можно организовать по-разному: если класс сильный, работа выполняется самостоятельно; в ином случае — под диктовку учителя, поэтапно.

При построении развёртки условные обозначения соблюдать не нужно; главное, чтобы построение выполнялось аккуратно, а линии не делались слишком жирными.

4. Вырезание развёртки, её обработка в соответствии с чертежом

Вырезав развёртку, ученики сначала продавливают все линии сгибов, а затем делают надрезы в намеченных местах.

5. Сборка коробки.

Предварительная сборка производится без клея: ученики сгибают заготовку в нужных местах и придают ей форму в соответствии с инструкцией на с. 72. Убедившись, что заготовка сделана верно, они наносят клей на клапаны и закрывают их бортиками. Чтобы коробочка не распалась, на уголки надевают скрепки, которые оставляют до высыхания изделия.

6. Упражнения и задачи¹

Прежде всего следует предложить ученикам задачи из рабочей тетради, помещённые на с. 22–23 (для фронтальной или дифференцированной работы по выбору учителя).

Если позволяет время, можно дать дополнительные задачи, развивающие сообразительность и нестандартное мышление.

1. Учитель демонстрирует заготовку коробочки, на которую уже наклеены украшающие детали. Однако наклеены они на самые уголки заготовки, на которые, в соответствии с инструкцией, должен наноситься клей. Он говорит, что какой-то торопливый ученик задумал для украшения разместить на бортиках коробочки вот такие цветочки, и наклеил их заранее, до сборки изделия. Если же теперь собирать коробочку так, как показано в книге (и как ученики только что сделали), то эти украшения окажутся закрытыми, ведь в спешке они наклеены точно на клапаны. Нельзя ли что-нибудь придумать, чтобы как-то помочь в этой ситуации?

¹ К данной теме в тетради предлагается также дополнительное изделие — подарочная коробочка (на с. 24–25); его можно дать ученикам в качестве самостоятельного задания по интересам.

Отвечая на этот вопрос, ученики должны сообразить, что возможен и другой вариант склеивания изделия: когда клапаны располагаются не внутри, а снаружи, на бортике. Украшения окажутся на коротких сторонах коробки.

2. Можно предложить и такую задачу. Тот же самый (или другой) торопливый ученик задумал сделать коробочку, у которой украшающие детали будут не на коротких, а на длинных бортиках. Поскольку он торопливый, то наклеил эти украшения также на уголки, но ещё не успел сделать надрезы на заготовке. Можно ли помочь в этом случае? (Развёртка коробки с наклеенными украшениями демонстрируется ученикам.)

Отвечая на этот вопрос, ученики предлагают по-другому выполнить надрезы на размеченной заготовке: надрезать со стороны длинных бортиков. Правда, и в этом случае клапаны окажутся снаружи, а не изнутри коробки.

Из этих задач можно сделать и такой общий вывод: в случае необходимости следует искать выход из сложного положения, и зачастую его удаётся найти. Однако лучше не торопиться и не создавать себе трудности. Если бы этот незадачливый ученик не был таким торопливым, то он бы сначала подумал, где должны быть приклеены украшения, чтобы после склеивания коробочки они оказались на задуманных местах, а клапаны всё-таки не портили бы внешний вид изделия.

7. Подведение итогов урока

При подведении итогов урока следует отметить достижения учеников в точности и правильности построения развёрток, а также в решении задач на мысленные преобразования изделия в развёртку и наоборот, похвалить за аккуратность работы и старательность.

Урок № 28. Конструирование подарочной упаковки на основе готовой формы

Изделие: подарочная упаковка на основе коробки

Задачи урока:

1. Формирование умения выполнять разметку по предмету.
2. Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.
3. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.

4. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.
5. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник; образцы подарочных упаковок; коробка и лист бумаги для демонстрации приёма разметки по предмету; линейка, карандаш, ножницы.
- Б. *Учащихся:* учебник; коробка (из-под молока, сока, маслин и пр.); цветная бумага для аппликаций, фольга, крепированная бумага; шаблон (половинка елочки); 2 полоски тетрадной (или другой) бумаги для упражнений по разметке деталей; линейка, карандаш, ножницы, клей, кисточка для клея; бумажная макулатура.

Накануне, за несколько дней до этого урока, учитель просит принести на урок не только баночку или пакет в качестве основы будущей упаковки, но также и тот сувенир, который будет в неё помещён: ёлочку или фонарик. Желательно подобрать такую баночку, чтобы она не была ни слишком велика, ни слишком мала для своего подарка.

Ход урока:

1. Сообщение темы урока, постановка учебных задач

Учитель напоминает детям, что некоторое время тому назад они договаривались о подготовке подарков к зимним праздникам. Учащиеся демонстрируют принесённые сувениры. Теперь настало время подумать о красивых упаковках к этим подаркам; именно изготовлению подарочной упаковки будет посвящён этот урок. На уроке предстоит познакомиться с некоторыми требованиями, которым должна отвечать упаковка; кроме того, будут освоены новые приёмы разметки бумаги и новые приёмы украшения поверхности предмета.

2. Анализ конструкции и декора упаковки; работа с учебником

Ученики открывают учебник на с. 74, рассматривают образцы и читают текст:

«Хорошая коробочка получится из старой банки или молочного пакета. Что необходимо для чудесного превращения? Оклеить банку цветной бумагой и украсить аппликацией».

Учитель демонстрирует также свои образцы.

Далее он предлагает ответить на вопросы:

– С чего начинается работа по изготовлению такой упаковки? (Сначала нужно оклеить баночку или коробку цветной бумагой; т. е. прежде всего необходимо выбрать бумагу подходящего цвета, разметить на ней соответствующую заготовку и вырезать её).

– Как следует выбирать цвет бумаги? Можно ли взять любой цвет или нет?

Отвечая на этот вопрос, второклассники рассуждают, ориентируясь на образцы упаковок в учебнике. Учитель подводит их к выводу, что выбор может быть самым разным, но не любым. Поскольку это новогодняя упаковка, то и оформление должно соответствовать особенностям новогодних праздников. Новый год встречаем ночью, поэтому можно изобразить на коробке новогоднюю ночь; в этом случае для фона подойдёт бумага тёмных тонов – чёрная, синяя, фиолетовая. Можно просто изобразить зимний пейзаж, и для этого подойдут цвета снега и льда – белый, голубой. Можно сделать карнавальную упаковку, ведь в Новый год устраиваются карнавалы. Тогда можно оклеить коробку бумагой, на которой потом будет изображена маска, т. е. светлогожее или темнокожее лицо. Из всех этих вариантов лучше остановиться на таком, который больше всего подойдёт к упаковываемому сувениру. Например, для ёлочки лучше всего сделать упаковку с изображением новогодней ночи или зимнего пейзажа с ёлочками. Для фонарика такая упаковка тоже подойдёт, но для него может быть и карнавальная коробочка, а также со снеговиком.

Неуместны для подобной упаковки в качестве основного фона теплые тона – красные, жёлтые или оранжевые; их лучше не выбирать.

Договариваются, что лучше всего остановиться на таком варианте упаковки, который подойдёт к большинству новогодних сувениров: изобразить ночной или дневной пейзаж с объёмными ёлочками. Такая упаковка выглядит очень эффектно и украсит любой сувенир. На основе проведённого анализа каждый ученик выбирает бумагу, которой он будет оклеивать коробку.

3. Разметка и вырезание бумажной полоски

Учитель даёт задание посмотреть и рассказать, какая инструкция по разметке полоски для фона дана в учебнике. (Можно отложить нужный размер, не проводя никаких измерений и

построений. Для этого достаточно просто приложить коробку к бумаге и отметить точку на одной из сторон прямоугольника на уровне высоты коробки. После этого прямоугольник бумаги сгибают так, чтобы сгиб прошёл через намеченную точку. Если отрезать по сгибу, то получим полоску бумаги, ширина которой равна высоте коробки.)

Всё это учитель демонстрирует, и ученики под его диктовку приступают к разметке полосы и вырезают её.

4. Оклеивание коробки бумагой

Прежде чем приклеивать полоску, следует примерить её к коробке. Если полоска длинная, то излишнюю длину можно срезать; при этом следует оставить небольшой припуск (примерно 2–3 см). Убедившись, что заготовка выкроена верно, ученики намазывают её клеем и аккуратно наклеивают на поверхность коробки. Учитель напоминает, что наносить клей нужно равномерно и быстро, размазывая его от середины к краям.

5. Обсуждение вариантов и способов выполнения декора на поверхности упаковки

Оклеенную коробку временно оставляют и возвращаются к анализу возможных вариантов её оформления. Учитель напоминает детям, что, выбирая цвет бумаги для фона, каждый из них хотя бы приблизительно представил себе, какое именно оформление он будет делать. Теперь необходимо представить его более детально.

Учитель даёт совет не перегружать упаковку избытком деталей и не делать её слишком пёстрой. Если для фона выбрана тёмная бумага, то детали могут быть светлыми. Если же фон светлый, их можно сделать потемнее. Белые ёлочки будут хорошо смотреться на любом фоне. Исходя из этого, каждый выбирает бумагу для изготовления деталей декора по своему усмотрению.

Рассмотрев ещё раз образцы на с. 74, приходят к выводу, что можно одинаково оформить все 4 стороны коробочки, но это не обязательно. Достаточно сделать композицию на одной или на двух сторонах.

6. Разметка деталей

На выбранной бумаге необходимо разметить детали так, кто как захочет.

7. Приклеивание ёлочек к поверхности коробки; завершение декора

Вырезанные детали ученики наклеивают на поверхность упаковки в соответствии с замыслом.

Если задумано одинаково украсить все четыре стенки, то, соответственно, нужно выполнить композицию на каждой из них. Если только одна из сторон коробки будет представлять её «фасад», то композицию приклеивают на эту переднюю плоскость.

Учителю следует предупредить детей, что оформление не должно быть слишком обильным, поэтому важно вовремя остановиться.

В готовую упаковку каждый вкладывает свой сувенир, чтобы ещё раз убедиться в том, что они подходят друг к другу.

Учитель сообщает, что к коробочке можно изготовить крышку, красивую ленточку, которой можно будет перевязать упаковку, чтобы она приняла завершённый вид.

8. Выставка. Обсуждение и оценка изделий

Все изделия выставляются для просмотра на столе. Ученики рассматривают их и высказываются по поводу некоторых работ. Чтобы развивать в детях умение внимательно рассматривать и анализировать произведения друг друга, учитель может сам предложить для обсуждения 2–3 из выставленных упаковок. При этом он направляет оценочную деятельность учеников в нужное русло: сначала нужно высказаться по поводу того, удалось ли автору передать в изделии новогодний, праздничный характер упаковки; подметить, за счёт чего именно это сделано (удачный подбор цветов, выразительные дополнения и пр.); подходит ли упаковка к сувениру и из чего это видно; нужно отметить и то, насколько аккуратно выполнена работа; и, наконец, если это требуется, высказать советы и пожелания автору.

В результате учителю следует оценить не только изделия второклассников, но и то, как ученики умеют рассматривать работы друг друга и обсуждать их.

После обсуждения конкретных изделий можно обсудить также общие особенности подобной упаковки. В чём её достоинства? (Такое изделие удобно изготавливать, так как основа для него уже имеется. Упаковка получается прочной, и её можно быстро сделать, особенно если не тратить время на сложное оформление.) А каковы недостатки? (Не всегда можно найти коробку подходящего размера.)

Уроки № 29–30. Конструирование объёмных форм из бумаги. Новые приёмы бумагопластики

Изделие: фонарик из бумаги

Задачи уроков:

1. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки.
2. Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок.
3. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.
4. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.
5. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; рабочая тетрадь; разборный макет фонарика (на скрепках); прямоугольные листы бумаги для демонстрации приёмов работы; ножницы; большая линейка и мел для демонстрации приёма построения прямоугольника.
- Б. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь; цветная бумага (прямоугольные листы различного цвета размером не менее 9х13 см); прямоугольники из тетрадной бумаги для упражнений (3–4 шт.); линейка, карандаш, ножницы, клей, кисточка для клея в подставке; бумажная макулатура для работы с клеем.

Ход уроков:

1. Сообщение темы. Анализ конструкции фонарика

Ученики открывают учебники на с. 76 и читают заголовок: «Фонарик». Учитель сообщает, что в течение последующих двух уроков предстоит сделать фонарик такой же конструкции, как на рисунке; фонарики, сделанные руками детей, украсят класс к праздникам.

Чтобы лучше разобраться с устройством изделия, ученики выполняют задания и отвечают на вопросы, данные в учебнике.

1. Рассмотрите образцы и скажите, сколько деталей в каждом фонарике. Назовите их.

2. Как вы думаете, какую геометрическую фигуру представляет собой развёртка основы фонарика? А его внешней части?

Ответить на эти вопросы поможет демонстрация макета фонарика (образца): сначала в собранном виде, а по мере необходимости – в разобранном.

Учащиеся называют такие три части фонарика, как основа (внутренняя часть), внешняя (украшающая) часть и ручка. Основа фонарика в собранном виде – это трубочка, цилиндр, а её развёртка – прямоугольник. В готовом изделии внешняя часть имеет сложную форму, но развёртка её также является прямоугольником.

После этого дети отвечают на следующий вопрос:

3. В каком из этих фонариков развёртки основы и внешней части могут быть одинакового размера? В каком фонарике они обязательно разные? Почему?

Отвечая на этот вопрос, дети должны заметить, что в учебнике не случайно показаны рядом три разновидности образца. Если эти фонарики мысленно развернуть, то можно представить, что у второго из них развёртки обеих деталей вполне *могут оказаться* одинаковыми прямоугольниками: внешняя деталь растянется, и её границы могут совпасть с границами внутреннего цилиндра. У третьего, белого, фонарика внешняя и внутренняя детали не могут быть одинакового размера; когда внешняя деталь сплющена, их верхние и нижние границы совпадают, но если внешнюю деталь растянуть, она станет длиннее, чем внутренняя. А у первого фонарика, скорее всего, детали тоже разного размера: внешняя деталь сдвинута от границ внутренней трубочки совсем не намного; если её растянуть, она наверняка окажется длиннее.

Все эти рассуждения учитель может подкрепить демонстрацией разборного образца, сдвигая и растягивая внешнюю деталь фонарика на внутреннем цилиндре.

В завершение анализа конструкции изделия учитель предлагает мысленно представить по порядку все действия по изготовлению такого фонарика и приготовиться об этом рассказать; на с. 77–78 дана подсказка.

Один-два ученика рассказывают вслух, как они предполагают изготавливать изделие: сначала нужно разметить на бумаге все детали, затем их вырезать; из соответствующей заготовки склеить внутреннюю часть – цилиндр; внешнюю деталь согнуть пополам и надрезать через равные промежутки, после чего она может превратиться в красивый фонарик; этот фонарик без основы легко

деформируется, поэтому его приклеивают с двух сторон к цилиндру; в завершение приклеивают ручку, чтобы изделие можно было повесить.

2. Разметка деталей фонарика¹

Каждый ученик выбирает из своего набора бумагу соответствующих цветов для основы и для внешней части фонарика.

Разметку прямоугольников второклассники могут выполнить самостоятельно. Если класс не очень сильный, то удобнее, чтобы все изготавливали фонарики одного размера, рекомендованного в учебнике; выполнять разметку ученики могут под диктовку. Если же учитель считает, что дети достаточно надёжно усвоили предыдущий материал, то можно предложить им делать фонарики разных размеров: например, 1-й вариант строит прямоугольники одних размеров, а 2-й – других. В этом случае чертежи деталей по вариантам должны быть размещены на доске. Разумеется, даже при работе по вариантам учитель осуществляет общее руководство, поскольку принцип построения прямоугольников остаётся одинаковым. В качестве подсказки о том, как правильно построить прямоугольник, ученики могут использовать инструкцию на с. 58.

3. Выкраивание прямоугольников, обработка внешней детали. Опыты и упражнения²

Размеченные прямоугольники ученики вырезают, после чего они могут самостоятельно прочитать инструкцию о том, какую дополнительную обработку следует произвести с внешней деталью фонарика (на с. 78). На схеме показано, что сначала заготовленный прямоугольник сгибают вдоль пополам; затем с обоих краев отгибают полоски шириной 1 см; после этого заготовку надрезают, делая надрезы от среднего сгиба к отогнутым полоскам.

¹ Начиная с данного этапа урок можно построить по-разному. Если класс достаточно сильный и творческий, имеет смысл предложить ученикам всю практическую работу выполнять в виде творческого задания. В этом случае сначала нужно обсудить творческое задание, данное на с. 79, а затем дети будут выполнять работу в соответствии с индивидуальным замыслом.

При наличии рабочей тетради урок далее следует построить по-другому. Соответствующие рекомендации к этому варианту приведены в конце данного конспекта (который мы даём в качестве основного варианта).

² Если класс не очень сильный, опыты и упражнения, возможно, придётся опустить и последующую обработку деталей фонарика организовать просто под диктовку, с фронтальной проверкой каждого этапа работы. Разумеется, это не самый интересный вариант организации урока.

Чтобы второклассники делали эту часть работы более осознанно и понимали, что в ней существенно, а что нет, можно предложить им ответить на некоторые несложные вопросы и выполнить простые опыты. Например, учитель спрашивает:

– Для чего следует отогнуть полоски по краям заготовки и можно ли обойтись без них?

(Полоски нужны, чтобы внешнюю деталь фонарика можно было подклеить к внутренней; без них это сделать невозможно.)

– Обязательно ли полоски должны быть шириной 1 см? Могут ли они быть шире или уже? Могут ли они быть разной ширины? Для чего нужно надрезать заготовку? Какой ширины должны быть расстояния между надрезами?

Сначала ученики могут попытаться ответить на каждый заданный вопрос, высказывая свои суждения и предположения. После того как высказаны разные мнения, учитель предлагает детям выполнить простые опыты на тех прямоугольниках из тетрадной бумаги, которые специально даны для упражнений. Сначала их сгибают вдоль пополам, а затем на глаз отгибают на одном прямоугольнике узкие полоски, на другом – широкие, а на третьем – разные по ширине.

Проделав опыты, второклассники убеждаются в том, что отогнутые по краям полоски могут быть и шире, и уже; от этого меняется форма и внешний вид изделия, но в целом их ширина не обязательно должна вымеряться с большой точностью, она не так существенна (значит, можно отогнуть полоски на глаз, не измеряя). Что касается надрезов на этой заготовке, они необходимы, поскольку в противном случае прямоугольник не удаётся свернуть в виде расширяющегося фонарика. Отогнутые полоски сверху и снизу могут быть и одинаковой, и разной ширины, от этого также несколько меняется внешний вид фонарика; но если первый сгиб сделан точно посередине заготовки, то для удобства работы полоски по краям лучше сделать одинаковой ширины. А вот расстояния между надрезами не могут быть слишком широкими, так как в этом случае не удаётся придать внешней детали плавный и красивый изгиб; лучше всего делать надрезы примерно через полсантиметра или чуть больше.

Все эти выводы учителю желательно обобщать и подтверждать путём демонстрации на своих заготовках. В заключение всех опытов и упражнений целесообразно также подчеркнуть, что очень большое значение для красоты и выразительности этой

конструкции имеет аккуратность в выполнении всех операций. Отогнутые полоски не должны быть кривыми, линии сгибов нужно сделать как можно чётче; надрезы следует выполнить через равные промежутки, равной длины, и они должны доходить точно до сгибов.

После этого ученики приступают к обработке внешней детали в соответствии со сделанными выводами.

4. Сборка фонарика

Сборка изделия не представляет особых трудностей, и, в зависимости от уровня подготовленности класса, ученики могут выполнить её полностью самостоятельно или же с небольшой контролирующей помощью учителя. Важно, чтобы сначала они склеили внутренний цилиндр, а затем уже, после примерки, закрепляли на нём внешнюю деталь, придавая ей соответствующую форму. Чтобы лучше склеить цилиндр, линию приклеивания можно на несколько секунд прижать к столу изнутри, например линейкой.

5. Предварительная оценка изделий. Индивидуальная творческая доработка фонарика

Готовые изделия ученики по указанию учителя поднимают вверх, чтобы можно было посмотреть на работы друг друга. Учитель отмечает, что работа в основном выполнена, подчёркивает, что изделия получились разными (за счёт выбора разной бумаги, а также за счёт того, что по-разному обработана внешняя деталь и пр.).

После этого учитель предлагает подумать, как придать изделиям ещё более нарядный, праздничный и своеобразный вид. Он подводит детей к мысли о возможности использования некоторых вариантов. Например, можно декорировать фонарик несложным ритмичным узором (расположив его по верхней и нижней полосам и по ручке фонарика). Такой узор лучше сделать из простых элементов, хорошо подобранных по цвету: ярких кружочков или простой полоски бумаги, фольги. Можно также поместить небольшие сердечки или цветы в местах приклеивания ручки к цилиндру, это тоже будет служить украшением.

Предлагая ученикам различные варианты украшения фонарика, учителю следует предостеречь их от излишеств. Чёткая, выразительная конструкция этого изделия, особенно если оно аккуратно выполнено, — его лучшее украшение, поэтому для придания большей нарядности достаточно использовать лишь небольшие

дополнения, и только в том случае, если они действительно способны улучшить внешний вид фонарика.

Ученики в индивидуальном порядке дорабатывают свои изделия и по мере завершения вывешивают их на специально подготовленный стенд для просмотра. Если позволяет время, учитель с несколькими учащимися могут соединить по несколько фонариков в объёмные композиции, привязывая их на нитях разной длины к небольшим трубочкам (например, к разноцветным основам старых фломастеров).

6. Выставка, обсуждение и оценка изделий

Данный этап урока проводится как обычно. Ещё раз отмечают, что на базе одной и той же конструкции удалось получить разные изделия, и теперь уже ученикам предлагается проанализировать и определить, за счёт чего получились наиболее заметные различия. Следует отметить наиболее выразительные, аккуратные изделия; высказать свои соображения относительно целесообразности применения тех или иных вариантов отделки и пр.

На данном этапе урока можно также предложить ученикам высказаться по поводу возникших трудностей. Один-два ученика могут (по предложению учителя) рассказать о том, как делается такой фонарик (как бы объясняя это другим детям, которые не присутствовали на уроке).

Завершая урок, учитель может предложить второклассникам в свободное время самостоятельно выполнить творческое задание по данной теме. Однако обсудить это задание следует в классе. Ученики словами описывают, как могут выглядеть требуемые варианты изделий.

Кроме того, желательно отметить, что фонарик можно использовать в качестве новогоднего сувенира и подарить его кому-нибудь из своих близких. Чтобы придать ему ещё более новогодний вид, внутренний цилиндр можно обклеить фольгой. Учитель предлагает всем детям начать подготовку таких новогодних подарков. На последующих уроках предстоит научиться изготавливать подарочные упаковки, так что праздники можно встретить во всеоружии!

Вариант построения урока при наличии рабочей тетради

Анализ конструкции изделия проводится, как рекомендовано в основном варианте конспекта (1-й этап урока).

Далее ученики выполняют задания, предлагаемые в тетради (с. 26):

«1. На листе *Приложения 14* в голубом прямоугольнике дострой прямоугольную основу фонарика размером 8х12 см. Построй рядом ручку размером 8х12 см.

2. Рассмотрите все заготовки для фонарика с обеих сторон и подумайте, фонарики какой расцветки могут из них получиться. Один из вариантов показан здесь. Раскрасьте второй из возможных вариантов фонарика.

3. Вырежи из листа *Приложения 14* необходимые детали и сделай из них фонарик любой расцветки».

Эта работа по своему характеру и учебному смыслу соответствует второму, третьему и четвёртому этапам основного варианта урока. Однако, при затрате примерно одинакового времени, объёма работы и интенсивность познавательной деятельности учеников здесь будут более значительными.

Далее урок строится как в основном варианте конспекта.

В рабочей тетради на с. 27 и в *Приложении 16* предлагается дополнительное изделие, аналогичное по конструкции фонарику – кольцо-цветок. Это изделие, более простое в изготовлении, можно предложить ученикам во внеурочное время в качестве самостоятельной или кружковой работы по интересам как до изготовления фонарика на уроке, так и после него.

Урок № 32. Новые приёмы бумажной пластики

Изделие: ёлочка из треугольников

Задачи урока:

1. Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок.
2. Развитие чувства формы, пространственного воображения, мышления.
3. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.
4. Развитие художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.
5. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя*: учебник; образец ёлочки; разборная ёлочка из трёх треугольников (см. с. 82); прямоугольный лист бумаги для демонстрации приема вырезания треугольников; линейка, карандаш, ножницы; на доске вывешен большой (примерно 50х100 или 60х80 см) лист тёмной бумаги, на который сверху наклеены полумесяц и звёзды (из фольги или белой бумаги), а внизу — белая узкая неровная полоска — «земля».
- Б. *Учащихся*: учебник; прямоугольный лист писчей белой бумаги (желательно разных размеров и пропорций у отдельных учеников — от 0,25 до 1,0 альбомного листа); прямоугольник из тетрадной бумаги для упражнения (примерно 0,5 листа); линейка, карандаш, ножницы, клей, кисточка для клея с подставкой; бумажная макулатура.

Ход урока:

1. Сообщение темы урока. Постановка учебных задач

Учитель демонстрирует классу образец ёлочки, показанный на с. 82, и предлагает сделать такие же ёлочки. Он сообщает, что из отдельных ёлочек в конце урока будет составлена общая композиция («Зимний лес», «Сказочный лес» и пр.), для которой уже заготовлено полотно.

На уроке предстоит освоить новый способ быстрой и экономной разметки деталей, а также научиться новым приёмам создания из бумаги красивых и выразительных форм.

Часто ученики пытаются взять для этого изделия зелёную бумагу, что в данном случае нежелательно. На этом занятии важно дать детям почувствовать красоту формы ёлочки, её пластику, поэтому отвлекаться на цвет они не должны. Чтобы убедительно обосновать использование белой бумаги, учитель может специально заострить на этом внимание. Если задать детям вопрос, почему ёлочка сделана именно из белой бумаги, то они, как правило, отвечают, что это зимняя ёлочка, она вся засыпана снегом.

2. Анализ конструкции образца

Приступая к анализу конструкции ёлочки, учитель ещё раз демонстрирует образец и предлагает ученикам догадаться, как она устроена. Можно немного помочь детям: развернуть в руках закрученную ёлочку, чтобы более отчетливо обозначились

составляющие её треугольники. После того, как второклассники выскажут свои соображения, учитель демонстрирует устройство изделия на разборном образце: он соединяет три согнутых треугольника в одну конструкцию. После этого становится более понятным принцип её создания. Ученики подводятся к выводу, что ёлочка состоит из трёх одинаковых треугольников, которые являются симметричными; каждый треугольник согнут пополам, и половинки попарно склеены друг с другом. Затем на рёбрах ёлочки делаются надрезы, что позволяет закрутить всю конструкцию вдоль центральной оси.

3. Анализ способа разметки треугольников. Упражнение

Итак, необходимо заготовить 3 одинаковых симметричных треугольника. Учитель предлагает детям познакомиться с одним очень экономным и красивым способом их разметки, который показан в учебнике. На с. 84 дети рассматривают схемы. Учитель обращает внимание детей на то, что при таком расположении деталей одна и та же линия является одновременно стороной двух треугольников, а это позволяет экономить и материал, и время, затрачиваемое на разметку.

После этого он сообщает, что процедуру разметки таких треугольников можно вообще упростить, и предлагает детям самостоятельно прочитать подсказку, которая дана на этой странице учебника. Школьники выполняют задачу практически: нужно определённым образом сложить прямоугольник тетрадной бумаги и вырезать из него сразу все три треугольника; линию отреза с целью экономии времени можно нанести от руки.

После проверки результатов этого упражнения учитель демонстрирует классу правильный приём, сопровождая его необходимыми пояснениями. Смысл приёма заключается в том, что с его помощью можно вырезать три одинаковых симметричных треугольника из прямоугольного листа любого размера; при этом не требуется производить никаких построений и измерений, кроме того, необходимо сделать лишь один разрез. Для этого лист сначала складывают пополам, затем ещё раз пополам в том же направлении; на полученном прямоугольнике проводят линию от одного угла к другому и по этой линии разрезают. Прямоугольник распадается на треугольники; три из них – это детали ёлочки, они уже имеют линию сгиба посередине, а остальные два в данной работе не используются.

4. Разметка и вырезание деталей ёлочки

Ученики выполняют разметку и вырезают детали из прямоугольников писчей бумаги. Линию разреза они проводят с помощью линейки.

5. Сборка изделия. Составление общей композиции

Из полученных треугольников каждый сначала складывает ёлочку, устанавливая их на столе в нужном положении. После такой проверки можно приступать к склеиванию деталей. Удобнее всего использовать такой приём: один из треугольников целиком намазывается клеем (с одной стороны); на него справа и слева вдоль линии сгиба накладывают два других треугольника, сложенных пополам; при этом важно хорошо совместить детали по сгибу. После этого остаётся соединить половинки второго и третьего треугольников между собой. Вся работа ведётся с использованием бумажной макулатуры, детали хорошо приглаживаются.

Склеенную ёлочку, пока она не просохла, следует быстро надрезать по бокам. Учитель демонстрирует, как выполняются надрезы: с небольшим наклоном, через равные промежутки, не доходя 0,5–0,7 см до сгиба.

После того как надрезы выполнены, ёлочку нужно слегка закрутить. На с. 85 показано, что для этого её аккуратно берут двумя руками за верх и низ и слегка закручивают; изделие от этого приобретает более живой и выразительный вид.

По мере завершения ученики приносят изделия учителю и вместе с ним закрепляют их с помощью булавок на подготовленном полотне, чтобы получилась единая композиция.

6. Подведение итогов урока. Анализ и оценка работ

Учитель предлагает дать название общей композиции; можно объявить конкурс на лучшее название. Из того, что предложат дети, следует выбрать наиболее подходящее к получившемуся произведению. При этом не стоит отдавать предпочтение слишком экзотическим названиям, которые в детских устах чаще всего выглядят надуманными и неубедительными. Название должно соответствовать общему настроению картины и, в свою очередь, усиливать впечатление от неё.

Ещё раз отмечают, что получились именно зимние ёлочки и в целом – зимний пейзаж. Желательно отметить наиболее интересные экземпляры и обратить внимание на то, что выразительность

в данном случае обеспечивается исключительно красотой, чёткостью и строгостью форм и линий в изделии. А они, в свою очередь, зависят от аккуратности работы.

В конце обсуждения учитель обращает внимание детей на то, в какие удивительные и красивые формы превращается обычный бумажный лист, если умело использовать некоторые специальные приёмы. В данном случае, как и на предыдущем уроке, при изготовлении фонарика, благодаря специальным надрезам лист можно сделать не просто объёмным, но придать ему весьма сложные формы.

Завершая урок, учитель ещё раз напоминает, что необходимо готовить подарки к предстоящим праздникам, и предлагает в качестве одного из сувениров сделать дома маленькую ёлочку — из половинки или даже четверти листа писчей бумаги. Ёлочка получится очень изящной, и к ней можно сделать красивую упаковку. Эта работа позволит закрепить новые знания и умения.

Уроки № 37–38. Изделия по мотивам народных образцов

Изделие: кукла из ниток

Задачи уроков:

1. Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки.
2. Обучение приёму отмеривания нитей для пучка (кисточки) с помощью шаблона.
3. Обучение приёмам изготовления куклы из волокнистых материалов в соответствии с народными традициями.
4. Расширение культурного кругозора (знаний и представлений о народных обычаях, о роли вещей в обрядах и их символическом значении).
5. Воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.
6. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; образец — куклы-мартинички; большие пучки ниток или шпагата для демонстрации приёмов работы;

картонный шаблон для демонстрации приёма заготовки пучка; ножницы.

- Б. *Учащихся*: учебник; распрямлённые нити — шерсть или мулине (желательно красного и белого цвета); цветная нитка для перевязывания; ножницы; картонные шаблоны для отмеривания нити и заготовки пучков (лучше раздать ученикам разные картонки, чтобы изделия у всех получились несколько разных размеров; примерные размеры 5х7 см, 6х8 см).

Ход уроков:

1. Объявление темы, постановка учебных задач

Учитель сообщает, что продолжается знакомство с изделиями народных мастеров, с жизнью и обычаями наших предков. Демонстрирует образец кукол-мартиничек, сообщает, что это изделие пришло из далёких времен, но широко используется у некоторых народов и в наши дни: с приходом весны такие украшения принято дарить друг другу. Внешний вид изделия стал немного другим; для его изготовления используются несколько иные материалы, но приёмы работы во многом сохранились, и они их будут изучать.

2. Беседа о смысле изделия, его назначении в народной культуре, о преемственности культур

— Как используется изделие в наши дни?

(Это сувенир, украшение наподобие брошки. Его дарят и носят на одежде, поздравляя друг друга с приходом весны.)

— Да, сейчас это принято, например, в Польше, Болгарии, у народов прибалтийских стран. В таком виде это вполне современное изделие, но пришло оно к нам из довольно далёких времен. Обычно такое украшение — это именно пара куколок: мужская и женская фигурки. Женская фигурка изготавливается из белых ниток, а мужская — из красных. Встречаются и упрощённые варианты: вместо куколок красный и белый помпоны или кисточки.

— Как вы считаете, цвета могут быть другими?

(Нет. Это не просто декоративное изделие, а символическое изображение весны.)

— Да, оба цвета символичны: белый в народной культуре символизировал весеннюю землю. Красный цвет — символ небесного огня. С приходом весны жаркое солнце согревает землю, и возрождается новая жизнь. Союз этих цветов мы в дальнейшем ещё встретим в росписи глиняных игрушек, в народной вышивке

и в других украшениях. Однако везде эти цвета означают одно и то же — связь земных и небесных сил, благодаря которой жизнь на земле не прекращается.

Изготавливая сегодня такую куклу, мы познакомимся и с другими обычаями, которые существовали в старину.

3. Анализ образца; обсуждение приёмов изготовления изделия

— Рассмотрите образец и схему изготовления соломенной куклы на с. 91. Расскажите, как она изготавливается.

(Кукла делается из двух пучков соломы: один пучок побольше, из него получается туловище с головой и с ногами; второй пучок поменьше, это руки. Фигурка получается путём перевязывания пучков в нужных местах цветной ниткой.)

— Мы будем делать кукол из ниток, но с помощью тех же приёмов, что и старинные мастера. Обратите внимание: цветная нитка для перевязывания пучков одновременно будет и украшением. Как написано в учебнике, она изображает ожерелье, поясок и манжеты, которые тоже имели в одежде древнего человека защитный смысл; других украшений мастер не делал.

4. Заготовка пучков ниток для первой куклы

— Сначала сделаем женскую фигурку, из белых ниток. С чего начнём работу? (С изготовления двух пучков ниток.) Как это проще сделать? Как определить длину ниток?

— Можно отмерить по линейке и нарезать отдельные нитки, сложить их в пучки.

— Это очень долгий и неудобный способ, я научу вас работать по-другому. У каждого из вас имеются картонки, они помогут сделать пучки ниток быстро. Сначала заготовим пучок для туловища куклы. Для этого вдоль более длинной стороны картонки быстро наматываем нитку, пока не получим пучок нужной толщины. Нитку наматываем свободно, чтобы картонка не стягивалась; но провисать нитки тоже не должны.

(Учитель демонстрирует приём на своём макете, помогает отдельным ученикам индивидуально.)

— Теперь разрежем нитки с одного конца картонки. Получился пучок нужной нам длины и толщины. Нужно ли разрезать его с другой стороны?

(Нет, так как на схеме видно, что пучок должен быть двойной, а если разрежем, наша куколка будет слишком маленькой.)

– Проверьте, достаточно ли толщина пучка. Если нужно, добавьте ещё необходимое количество нитей, но подравнивать их сейчас не следует, это сделаем в самом конце работы. Точно так же сделайте второй пучок, поменьше. Для этого нитки намотайте на картонку вдоль короткой стороны. Подумайте, эти нитки нужно разрезать с одного конца или с обоих? С двух концов; это видно из схемы, а длина картонки точно соответствует длине рук куклы.

5. Изготовление куклы совместно с учителем

– Что нужно сделать с пучками? (Длинный пучок перевязать посередине, а короткий – с двух сторон.)

(Далее ученики работают в соответствии со схемой в учебнике. Учитель помогает им, демонстрируя действия и операции на своём макете. Края пучков по окончании работы ученики слегка подравнивают.)

6. Самостоятельное изготовление второй куклы

– Оцените свою работу. Что возможно, исправьте: подтяните и расправьте нитки.

Вторую куклу – мужскую фигурку из красных ниток – сделайте самостоятельно.

(Ученики делают куклу в соответствии со схемой. Учитель оказывает помощь по ситуации. По окончании работы обе куколки нужно связать, чтобы получилось украшение как на образце.)

7. Выставка. Подведение итогов урока

Готовые изделия удобно вывесить, закрепив их булавками на большом листе бумаги или на фланелеграфе. Можно каждое изделие прикрепить отдельно на свой фон. Учащиеся оценивают аккуратность работы, пропорциональность выполненных фигурок.

Учитель ещё раз обращает их внимание на то, что этот сувенир выполнен по мотивам народных образцов.

На данном этапе можно прочитать текст в учебнике на с. 88–89, начиная с заглавия, рассмотреть изделия, изображённые на картинках.

Учитель подводит итог обсуждения: в старину кукла делалась из соломы, так как солома была доступным и дешёвым материалом; самое древнее назначение куклы – магическое, позднее она была и игрушкой деревенской детворы; в современной жизни отчасти изменился смысл этого изделия, используются другие материалы.

В завершение урока можно выполнить задание в рабочей тетради. В нём предлагается выбрать из пяти нитяных кукол только тех, которые изготовлены по правилам и традициям народных мастеров.

На следующем уроке ученики самостоятельно или с незначительной помощью учителя изготавливают мужскую фигурку по мотивам народных образцов.

После этого из пары фигурок можно сделать весенний сувенир – картинчики – как это показано на с. 90 учебника.

Уроки № 44–45. Работа с тканью. Разметка по шаблону и раскрой прямоугольных деталей

Изделие: игольница в обложке (дорожная)

Задачи уроков:

1. Расширение представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.
2. Повторение и закрепление приёма построения прямоугольника с помощью линейки (на прямоугольном листе).
3. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона.
4. Формирование навыка вырезания деталей из ткани.
5. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.
6. Развитие речи и пространственного мышления.

Материалы, инструменты и оборудование:

- А. *Учителя:* учебник, рабочая тетрадь; образцы игольниц в обложке; разборный макет игольницы для демонстрации приёмов сборки; ткань и макет шаблона для демонстрации приёма разметки, большая линейка и мел для демонстрации приёма построения прямоугольника.
- Б. *Учащихся:* учебник, рабочая тетрадь; прямоугольный лист плотной бумаги или цветного картона для обложки, прямоугольник цветной бумаги для корешка, ткань для вкладыша; цветная и писчая бумага для конструктивных дополнений; старые открытки, фантики и пр. для вырезания деталей декора на обложку игольницы; простой карандаш, линейка, ножницы,

клей, картонный шаблон 4х6 см; бумажная макулатура; при отсутствии рабочих тетрадей – лист тетрадной бумаги в клетку.

На доске: 1) чертежи двух развёрток обложки игольницы с размерными линиями (размеры записываются по ходу урока); 2) начерчен прямоугольник, изображающий лист бумаги (для демонстрации приёма построения прямоугольной обложки).

Ход уроков:

1. Сообщение темы, постановка учебных задач

– Мы начинаем работать с тканью и иглами. Чтобы иглы и булавки не причинили вреда, подготовим для них игольницу.

На этом уроке мы будем учиться конструировать – строить и вычерчивать детали, вычислять их размеры. Повторим, как построить прямоугольник с помощью линейки. Научимся выполнять разметку на ткани и вырезать из неё детали.

Это изделие вы можете подарить маме к 8 Марта.

2. Анализ конструкции игольницы. Выполнение эскиза развёртки обложки

– Посмотрите, как выглядит эта игольница: внутрь плотной обложки вклеен матерчатый вкладыш. Такую игольницу удобно хранить в рабочей папке, а также положить в кошелек или сумку и взять в дорогу. Как вы думаете – почему?

– Потому что она маленькая и плоская. Иглы из неё не выпадут, они закрыты обложкой.

– Откройте учебник на с. 105 и 106. Какую форму имеет обложка в сложенном виде?

– Прямоугольник.

– Каковы её размеры?

– 6 на 8 см.

– На с. 106 нарисованы две игольницы такого размера. Чем они различаются?

– Одна игольница открывается по длинной стороне, она вертикально расположена; другая – горизонтальная, открывается по короткой стороне.

– Какую форму имеет обложка каждой игольницы в открытом виде?

– Прямоугольник.

– Эти прямоугольники будут одного размера или разных?

– Разных.

- На этой же странице дано задание. Прочтите его.
- Начертите развёртки этих обложек. Рассчитайте их размеры.
- Выполните это задание в рабочей тетради (с. 12) по вариантам. Выполняем работу без линейки, от руки. Книги в открытом виде поставьте в подставки.

(Учитель проверяет работу учеников непосредственно в ходе её выполнения; по окончании предлагает детям назвать размеры развёрток (8×12 и 6×16 см) и записывает их в чертежах на доске.)

– Итак, обложка – это одна деталь: прямоугольник, сложенный пополам. А вкладыш? Повторите ещё раз, из чего и как он сделан.

– Он состоит из двух деталей: прямоугольника из ткани и бумажного корешка. Корешок – бумажная полоска, сложенная пополам; этой полоской сначала оклеили сверху ткань, а потом корешок приклеили внутрь обложки.

3. Разметка и вырезание обложки (построение прямоугольника)

В зависимости от уровня подготовленности учащихся построение прямоугольника учитель организует по-разному. Если на предыдущих уроках (подставка для кисти, фонарик, коробочка, открытка) второклассники хорошо научились строить прямоугольник, то теперь они работают самостоятельно и даже могут размечать разные обложки, по вариантам. Если строить прямоугольник они не умеют, то работают под диктовку учителя.

Обязательно следует наметить линию сгиба и после вырезания прямоугольника продавить её.

4. Расчёт размеров корешка и ткани

Работа проводится по учебнику.

– Итак, нам известны размеры обложек, а также известно, что вкладыш меньше обложки на 1 см с каждой стороны. Подумайте, какие же числа следует поставить вместо знаков вопроса? Выполните это задание в рабочей тетради.

– Скажите, одинакового или разного размера должны быть вкладыши для желтой и красной игольницы?

(Одинакового – 4×6 см.)

– Теперь посмотрите, что сказано в учебнике о назначении корешка; для чего эта деталь? (Он нужен для более аккуратной подклейки вкладыша к обложке.)

– Прочтите следующее задание: «Глядя на изображение всех деталей игольницы, догадайтесь, какова длина корешка для вертикального и для горизонтального вариантов. Рассчитайте размеры полоски для этой детали».

Выполните это задание в рабочей тетради.

– Одинакового или разного размера получились у вас эти детали? (Разные: 2×4; 2×6.)

– Почему? (Вкладыш в обложках по-разному располагается, поэтому клеивать нужно в одном случае короткую сторону, а в другом – длинную.)

5. Разметка и вырезание бумажного корешка и детали из ткани

Деталь из ткани размечают по шаблону. Учитель показывает, как обводить шаблон карандашом, напоминает об экономном расходовании материала.

Корешок из цветной бумаги размечают так же, как обложку. Размеченные детали вырезают; затем корешок сгибают вдоль пополам.

6. Сборка игольницы; выполнение декора на обложке

– Рисунки и пояснения в учебнике показывают, как правильно собрать игольницу из подготовленных деталей. Что нужно сделать сначала? (Оклеить вкладыш сверху корешком. Для этого корешок намазывают клеем, накладывают на него ткань до сгиба и сверху загибают корешок.)

– Какой этап следующий? (Корешок подклеить к обложке.)

– Выполните работу самостоятельно.

– В учебнике вам предлагается ещё придумать для игольницы подходящее оформление. Какое оформление для неё подойдёт?

(Какое-нибудь простое, ведь это дорожная игольница. Можно вырезать цветок или бабочку, как на образцах, или, например, изображение паровозика, автомобиля из старого журнала. Можно вообще никак не украшать обложку, тогда она будет иметь более строгий вид.)

– Подумайте и, если вы посчитаете это необходимым, оформите обложку.

7. Проектирование и выполнение конструктивных дополнений в изделии

– Игольницы в основном готовы. К сожалению, в них не предусмотрено никакого приспособления для хранения ниток,

а ведь в дороге одной иголкой без нитки не обойтись. И хорошо, чтобы нитки можно было держать в этой же игольнице. В связи с этим вам предлагается проектное задание на усовершенствование изделия. Подумайте, каким образом это можно сделать, и через две минуты выскажите свои предложения.

По истечении двух минут переходят к обсуждению предложений, которые захотят высказать второклассники. Если никаких предложений не поступит или они окажутся непродуманными или неприемлемыми, учитель может предложить всем рассмотреть такой вариант: к левой части внутренней стороны обложки подклеить кармашек из бумаги; в нём может поместиться плоская «катушка» из картона с нитками одного или двух цветов. После обсуждения ученики самостоятельно вносят это или другое рассмотренное конструктивное дополнение в изделие. При этом они сами подбирают необходимые детали, по своему усмотрению размечают, вырезают и приклеивают их. По мере завершения работы изделия выставляются на стенде. Некоторые игольницы учитель оставляет у себя на столе, чтобы продемонстрировать их на этапе обсуждения изделий.

8. Выставка, обсуждение изделий. Подведение итогов урока

– У нас получилась выставка дорожных игольниц. Давайте вспомним, чему именно мы учились на этом уроке.

(Размечали ткань с помощью шаблона и выкраивали из неё детали. Вспоминали, как правильно построить прямоугольник с помощью линейки. Оклеивали деталь из ткани бумагой, аккуратно всё приклеивали. Учились совершенствовать изделие, делать его ещё более удобным. Придумывали подходящее украшение.)

– Посмотрим, кому лучше удалось всё это сделать. Я предлагаю прежде всего рассмотреть, как вы умеете выполнять задачи на конструирование: посмотрим, какие дополнения и улучшения внесены в некоторые изделия.

Далее учитель демонстрирует 2–3 образца, заслуживающие внимания, которые он отложил, и своими комментариями помогает ученикам оценить конструктивные идеи и пр. После этого можно обсудить удачные варианты внешнего оформления изделий, наиболее аккуратно выполненные построения и др.

– Учебник нам предлагает ещё подумать над некоторыми вопросами, на которые мы теперь можем ответить. Почему для обложки такой игольницы мы взяли плотную бумагу?

(Чтобы иглы не могли её проколоть.)

– А любая ли ткань подойдёт для вкладыша? Почему его нельзя сделать, например, из марли или капрона?

(Из этих материалов иголки могут легко выскочить; ткань должна хорошо удерживать иглы.)

– Скажите, почувствовали ли вы, что ткань резать труднее, чем бумагу? Это новый для нас материал, но на следующих уроках мы продолжим с ним работать.

– Игольницу принесите на следующий урок; в ней должны быть вышивальная игла с большим ушком и булавка. Если дома есть другие игольницы, рассмотрите их, как они устроены, для каких случаев особенно удобны.

Уроки № 46–48. Полотняное переплетение нитей в ткани. Разметка ткани продёргиванием нити

**Изделие: салфетка с бахромой (разметка, выкраивание,
выполнение бахромы)**

Задачи уроков:

1. Ознакомление с полотняным переплетением нитей в ткани.
2. Обучение способу разметки ткани путём продёргивания нити.
3. Обучение приёму выполнения бахромы в изделиях из ткани с полотняным переплетением.
4. Ознакомление с техникой безопасности при работе с иглой.
5. Развитие тонкой моторики, глазомера.
6. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.

Материалы, инструменты, оборудование:

- A. *Учителя:* учебник, рабочая тетрадь; образец салфетки с бахромой и вышивкой швом «вперёд иголкой»; выставка различных салфеток из ткани с вышивкой¹; ткань с хорошо заметным полотняным переплетением нитей и большая игла с яркой толстой нитью для демонстрации приёмов работы; небольшие кусочки марли или мешковины – раздаточный материал для ознакомления с полотняным переплетением нитей в ткани.

¹ Не обязательно.

Б. *У учащихся*: учебник, рабочая тетрадь; прямоугольные заготовки из ткани с полотняным переплетением нити¹; портновская булавка и игла с большим ушком в игольнице; цветные нитки для вышивки: шерсть или мулине.

Во время перемены перед уроком ученики могут рассмотреть выставку салфеток.

Ход уроков:

1. Сообщение темы, постановка учебных задач

Учитель сообщает о том, что предстоит изготовить красивую салфетку, которую затем можно будет использовать во время завтрака (демонстрирует образец).

Отмечает, что в процессе работы дети научатся особым способом размечать изделия из ткани, выполнять красивую бахрому и украшать салфетку вышивкой. Работа с тканью, особенно вышивка, требует много времени и терпения, поэтому изготавливать салфетку они начнут на этом уроке, а продолжат на следующем; кроме того, над изделием придётся работать понемногу даже дома, при желании в этом могут помочь мама или бабушка, но им нужно будет всё хорошо объяснить.

2. Ознакомление с правилами безопасности при работе с иглой

– Откройте учебник в самом начале, на форзаце. Здесь записаны правила безопасной работы с иглой, прочтите их: «1. Иглы и булавки храни только в игольнице. 2. Не бери иглу в рот, не играй с иглой. 3. Не втыкай иглу в одежду. 4. До работы и после неё проверь количество иглонок: оно должно быть одинаковым».

Каждое правило читают и комментируют, подчёркивая необходимость их неукоснительного соблюдения.

3. Разметка прямоугольника из ткани способом продёргивания нити; уточнение формы салфетки

– Вы принесли уже выкроенные прямоугольники из ткани, но мы должны проверить, насколько точно они размечены и вырезаны. Для точной разметки прямоугольных форм на ткани существует один способ, с которым мы сегодня и познакомимся.

¹ Рекомендуемые размеры заготовок 25х25 или 20х30 см. Если такого куска ткани родители ребёнка не могут приобрести, то можно изготавливать «кукольную» салфетку, уменьшенного размера. Ткань может быть любого цвета, но без рисунка, однотонная.

– Откройте учебники на с. 111. Посмотрите, как предлагается выровнять края салфетки. Прочтите, что написано в пункте 1.

«Прежде всего выравниваем края салфетки. Для этого близко к краю аккуратно поддеваем иглой одну нитку и осторожно вытянем её из ткани. Сделаем так со всех сторон».

– Рассмотрите рисунки, относящиеся к этому пункту. Понятно ли вам, что именно нужно делать?

Далее учитель предлагает ученикам выполнить эту работу всем вместе. Он демонстрирует, как нужно поддеть нитку (для этого лучше всего использовать портновскую булавку), как её вытягивать. Второклассники выполняют работу под его контролем.

– Что следует сделать далее, прочтите в пункте 2.

«Обрежем края салфетки точно по продёрнутым нитям».

– Выполните эту часть работы вот так.

Учитель демонстрирует, как именно следует обрезать края салфетки.

4. Выполнение бахромы

– Теперь наша салфетка выкроена абсолютно точно, и на ней легко будет выполнить и бахрому, и вышивку.

Как сделать бахрому, написано в пункте 3; прочтите и рассмотрите рисунок.

– Сделаем по краям салфетки бахрому: выдернем все нитки, начиная с крайних, чтобы получилась бахрома шириной 1–2 см.

Учитель демонстрирует, как поддеть булавкой крайнюю нитку, и далее оказывает индивидуальную помощь, если необходимо. Во время работы можно послушать негромкую, спокойную музыку.

За 5–6 минут до окончания урока следует остановить работу учеников независимо от того, сколько сторон салфетки они успели оформить бахромой.

5. Подведение итогов урока

– Что вы сегодня узнали нового и научились делать?

(Мы узнали, что прямоугольные изделия из ткани не обязательно размечать с помощью карандаша и линейки. Прямоугольник можно наметить способом продёргивания нитей в ткани. Кроме того, мы научились выполнять бахрому по краю изделия. Для этого нужно поочерёдно выдернуть нити, начиная с крайней, пока не получится бахрома желаемой ширины.)

– Как вы считаете, для чего нужна бахрома? (Она украшает изделие и не позволяет выпадать другим нитям, укрепляет край.)

– Какие правила необходимо соблюдать для безопасной работы с иглой? (Ученики повторяют правила.)

На следующих уроках продолжается работа по изготовлению бахромы на изделии.

Если количество уроков на учебный предмет ограничено, работу предстоит продолжить дома. Допускается помощь кого-то из членов семьи. Разумеется, лучше сделать всё самим, так как эта работа полезна для развития тонкомоторных умений, воспитания усидчивости и аккуратности. К следующему уроку нужно принести салфетку с бахромой по всем четырём краям.

Уроки № 49–51. Шов «вперёд иголку»

Изделие: салфетка с бахромой (вышивка, завершение работы)

Задачи уроков:

1. Закрепление приёма разметки ткани путём продёргивания нити.
2. Формирование приёма отмеривания нити для ручного шитья и вышивки.
3. Формирование умения выполнять шов «вперёд иголку», ознакомление с его декоративными свойствами.
4. Формирование представлений о композиции вышивки на салфетке прямоугольной формы.
5. Развитие тонкой моторики, глазомера.
6. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник, рабочая тетрадь; образец салфетки с бахромой и вышивкой швом «вперёд иголкой»; выставка различных салфеток из ткани с вышивкой¹; ткань с хорошо заметным полотняным переплетением нитей и большая игла с яркой толстой нитью для демонстрации приёмов работы; небольшие кусочки марли или мешковины — раздаточный материал для ознакомления с полотняным переплетением нитей в ткани.

¹ Не обязательно.

Б. *У учащихся*: учебник, рабочая тетрадь; прямоугольные заготовки из ткани с полотняным переплетением нити¹; портновская булавка и игла с большим ушком в игольнице; цветные нитки для вышивки: шерсть или мулине.

Во время перемены перед уроком ученики могут рассмотреть выставку салфеток.

Ход уроков:

1. Постановка учебных задач

– Продолжаем работать над салфеткой. Сегодня предстоит украсить её вышивкой. Мы научимся правильно отмерять нить для работы и выполнять красивые, ровные стежки, чтобы они были настоящим украшением изделия.

2. Обсуждение композиции вышивки

– Прежде всего следует продумать, где именно будет располагаться вышивка на салфетке. Откройте учебник на с. 112 и посмотрите, какие варианты здесь предложены.

Можно расположить вышивку вдоль всех четырёх краёв салфетки, чтобы лучше обозначить, подчеркнуть её форму. Можно подчеркнуть только один угол, проложив 2 дорожки; такая вышивка подсказывает, что на противоположном углу салфетки должна стоять, например, чашка или вазочка. Могут быть и другие варианты, все они учитывают форму салфетки.

Поскольку вышивание требует много времени, мы не будем задумывать сложную вышивку. Достаточно вышить 2 дорожки: вдоль уголка (если салфетка квадратная) или вдоль двух коротких сторон (если она прямоугольная).

Можно, конечно, проложить вышивку вдоль всех четырёх сторон, но тогда вам придётся довольно большую часть работы выполнить дома.

3. Продёргивание нитей для вышивки

– Как наметить линии, по которым будет располагаться вышивка? Посмотрите, что об этом сказано в учебнике.

¹ Рекомендуемые размеры заготовок 25х25 или 20х30 см. Если такого куска ткани родители ребёнка не могут приобрести, то можно изготавливать «кукольную» салфетку, уменьшенного размера. Ткань может быть любого цвета, но без рисунка, однотонная.

«Наметим линии расположения вышивки. Для этого аккуратно выдернем по одной ниточке, отступив от бахромы на 1–2 см, на ткани образуется «дорожка».

– Итак, вы видите, что и на этот раз для разметки нам не придётся пользоваться карандашом, достаточно просто выдернуть нитку. Приложите к краю салфетки, перед бахромой, указательный пальчик и примерно на таком расстоянии от бахромы начинайте выдергивать ниточку. Аккуратно подцепите её булавкой и потихоньку подтягивайте, стараясь не оборвать. Так сделайте 2 дорожки. (Учитель демонстрирует приём выдёргивания нити, и ученики выполняют работу под его контролем).

4. Отмеривание нити, вдвигание её в иголку

– Выберите нитки для вышивки, такие, чтобы стежки хорошо были заметны на ткани.

(Ученики выбирают нитки по своему усмотрению.)

– Теперь откройте учебник в самом конце, на другом форзаце, и посмотрите, как рекомендуется подготовить нить к шитью. Покажите, как вы это поняли: самостоятельно отмерьте нить нужной длины, но пока не отрежьте её.

(Ученики демонстрируют, как они умеют пользоваться информацией учебника: под контролем учителя отмеряют нить так, как показано.)

– Поскольку нить в вышивке должна быть хорошо заметна, она не может быть слишком тонкой, поэтому мы сделаем её двойной. Для этого ту длину, которую вы только что отмерили, увеличьте в 2 раза и только после этого нить отрежьте. Вставьте нитку в иглу и протяните её так, чтобы она сложилась пополам, а игла будет точно посередине, – получилась двойная нить, которая будет хорошо заметна в вышивке¹.

(Все объяснения учитель сопровождает показом каждого действия, ученики выполняют их под его контролем.)

5. Организация начального этапа вышивания. Демонстрация приёма выполнения стежков «вперёд иголкой»

– Рассмотрите изображения салфеток и образцов, на которых хорошо видно, как выглядит вышивка. Обратите внимание на то,

¹ Если ткань для салфеток достаточно толстая (например, льняное полотно), то можно вышивать и целой пасмой ниток мулине; тогда учителю придётся объяснить, как её подготовить к вышивке.

какие ровные стежки: они одинаковой длины, и промежутки между ними тоже одинаковые, — только в таком виде вышивка будет украшать изделие.

Сейчас мы будем учиться выполнять такие стежки. Работаем все вместе: я показываю действие, а вы его повторяете.

Вышиваем справа налево. На продёрнутой дорожке отступите от бахромы 2–3 ниточки, введите иглку сначала с лицевой стороны на изнаночную, а затем, через 2–3 ниточки, выведите её снова налицо и аккуратно протяните нитку; кончик её придержите, он должен быть чуть длиннее бахромы. Если специально не тянуть нить в ткани, то она не выскочит.

Теперь делаем первые стежки вышивки. Чтобы они были ровными, придётся считать нити в ткани: отсчитаем 5–6 нитей и вкальываем иглу с лица на изнанку; набираем на неё ещё 5–6 нитей и выводим на лицевую сторону; аккуратно протягиваем нить, но не стягиваем при этом ткань. Полюбуйтесь на первые стежки, рассмотрите их с обеих сторон, убедитесь, что всё в порядке; расправьте ткань¹.

6. Самостоятельное продолжение работы

— Такими стежками нужно прошить дорожку до конца. Выполняйте работу самостоятельно; тщательно следите за тем, чтобы стежки были ровными. Когда дошьёте до конца дорожки, обрежьте нитку так, чтобы она была чуть длиннее бахромы.

(Ученики выполняют вышивку под контролем учителя. За 6–7 минут до звонка следует остановить работу, хотя ученики не успеют её завершить.)

— Урок подходит к концу, но мы ещё не успели вышить салфетку полностью. Как я и предупреждала, работа с тканью требует времени и терпения, но зато изделия получаются красивыми и долговечными.

Завершим работу на следующем уроке, а сейчас проверим, как мы усвоили новый материал: выполним задания в рабочей тетради.

Учащиеся выполняют задание на с. 15. Чтобы сэкономить время, все тексты по пунктам таблицы может вслух читать учитель; после чтения каждого пункта нужно делать небольшие паузы, чтобы ученики смогли проставить в таблице соответствующие пометки.

¹ Каждое действие учитель сначала показывает, а затем контролирует его выполнение.

Завершение работы

На следующем уроке ученики продолжают и завершают вышивку. В конце урока нужно устроить просмотр работ, даже если некоторые из них не будут полностью завершены. Во время обсуждения следует обратить особое внимание на аккуратность изделия, отметить наиболее терпеливых и старательных учеников.

В завершение урока второклассники могут выполнить творческое задание в рабочей тетради: на с. 14 им предлагается наметить линии, по которым следовало бы проложить вышивку на салфетках квадратной и прямоугольной формы.

Тем детям, которые не успели выполнить вышивку до конца, учитель даёт задание на дом:

– Вам придётся завершить вышивку дома. Как и в предыдущий раз, можете воспользоваться помощью кого-то из своих близких, но только очень хорошо им объясните, как сделать красивую и аккуратную вышивку.

Кроме того, дома салфетку желательно прогладить утюгом, а при необходимости даже и постирать, тогда все ниточки расправятся. После этого кончики нитей аккуратно срежьте по линии бахромы.

Уроки № 52–54. Разметка и вырезание деталей из ткани с припуском. Обтягивание тканью деталей простой формы

Изделие: декоративная игольница

Задачи уроков:

1. Обучение разметке и вырезанию из ткани деталей с припуском.
2. Обучение приёму обтягивания тканью круглой плоской (или полуобъёмной) формы.
3. Закрепление приёма разметки и вырезания из бумаги симметричного цветка с восемью лепестками.
4. Расширение представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.
5. Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности.
6. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник, рабочая тетрадь; ткань и картонный круг для демонстрации приёма разметки; большая игла с толстой нитью для демонстрации приёма шитья; вата; лист бумаги для демонстрации приёма складывания и вырезания цветка; фло-мастер, ножницы; портновские булавки для закрепления изделий на стенде.
- Б. *У учащихся:* учебник, рабочая тетрадь; шаблон круга диаметром 4 см; картон размером примерно 5х5 см; ткань (не менее 6х6 см); лист тетрадной бумаги; плотная бумага или цветной картон; игла в игольнице; швейные нитки; простой карандаш; ножницы, клей.

Оформление доски. Сверху написано «Декоративная игольница». На втором уроке под этой надписью прикрепляется лист бумаги для последующего вывешивания изделий учеников.

Ход уроков:

1. Сообщение темы, постановка учебных задач
 - Откройте учебник на с. 114–115. Рассмотрите образцы изделий, которые тут представлены. Это декоративные игольницы. Сегодня мы начнём изготавливать одну из таких игольниц и будем учиться новым способам работы с тканью. Завершим работу на следующем уроке.
2. Обсуждение назначения и устройства игольницы
 - Как вы поняли, что значит слово «декоративные»? (Предназначенные для украшения.)
 - А что именно могут украшать эти игольницы? (Комнату, уголок, в котором они будут висеть.)
 - Почему такая игольница была бы неудобна в дороге? (Иголки в них открыты и могут легко выпасть. Сама игольница довольно толстая, в кошельке не поместится, перевозить её неудобно, нужна специальная упаковка.)
 - Совершенно верно, но дома, в уголке рукоделия, эта игольница очень удобна. Она может быть отличным сувениром, например для мамы к празднику 8 Марта.

Рассмотрим, как устроены игольницы, показанные в учебнике. Сколько основных частей вы можете выделить в каждой из них?

(Две части: мягкую подушечку для иголок и декоративную часть – листочек, цветок или поля шляпки.)

– В учебнике вам предложено рассказать, чем эти части различаются в разных игольницах.

(Подушечки различаются в основном по цвету, а также могут иметь немного разную форму – круглую или слегка овальную. Декоративные части различаются больше: они имеют разную форму, цвет, размеры, сделаны из разных материалов.)

– Какая часть в игольнице самая основная?

(Мягкая подушечка: именно в неё втыкаются иголки и булавки.)

– Верно, основа такой игольницы – подушечка, а декоративная часть дополняет и придает ей своеобразный вид, превращая в какой-то образ. Каким бы ни был этот образ, способ изготовления такой подушечки будет один и тот же, и мы его сегодня будем изучать. Чтобы учиться было проще, все будем изготавливать игольницу в виде цветка.

3. Общее ознакомление с порядком работы

– Посмотрите, какой порядок работы над изделием предложен в учебнике.

Сначала изготавливается подушечка. Понятно ли вам, из чего она состоит?

(Из картонного круга, который обтянут тканью. Между ними положен кусочек ваты.)

– Какие действия нужно выполнить, чтобы изготовить подушечку?

(Вырезать кружок из картона, потом по нему наметить и вырезать кружок из ткани; проложить по краю ткани нитку, сделав короткие стежки; на картонный кружок положить комочек ваты, покрыть тканью и с изнаночной стороны затянуть нитку.)

4. Разметка по шаблону и вырезание картонного кружка

– Итак, сначала делаем подушечку. Какие самые первые действия следует выполнить?

(Обвести по шаблону и вырезать кружок из картона.)

– У каждого из вас имеется шаблон и кусочек картона. Выполните эти действия.

(Пока ученики вырезают картонные кружочки, учитель собирает шаблоны и складывает их в конверт.)

5. Разметка и выкраивание детали из ткани

– Прочтите в учебнике, какое следующее действие нужно выполнить.

(Приложить кружок к изнаночной стороне ткани и наметить вокруг него линию, прибавив 2 см.)

– Выполните это действие. Не забудьте об экономном расходовании материала. Если у вас большой кусок ткани, кружок следует приложить ближе к краю, но так, чтобы вокруг него можно было прибавить по 2 см.

Для удобства работы сначала обведите кружок точно по краю, а затем пририсуйте вокруг ещё одну линию – окружность большего размера¹.

– Какое действие третье?

(По намеченной линии вырезать круг из ткани.)

– По какой именно линии будете вырезать круг?

(По внешней.)

– Вырезая эту деталь, поворачивайте в руках ткань, а не ножницы. Если кусок ткани, из которой нужно вырезать кружок, довольно большой, сначала обрежьте ткань грубо, а затем вырезайте точно по линии.

6. Отмеривание нити и вдевание её в иглу

– Какую операцию нужно выполнить теперь?

(На вырезанном из ткани круге проложить ниткой стежки вдоль всего края.)

– Но сначала подготовим к шитью иголку с ниткой.

(Ученики вспоминают, как правильно отмерить нить, и самостоятельно выполняют эту операцию, а затем вставляют нить в иголку.)

7. Прокладывание стежков по краю детали

– Такие стежки вы хорошо умеете выполнять, так как именно они украшают ваши салфетки, изготовленные на предыдущих уроках. Только теперь вы будете их прокладывать без предварительной разметки линии.

Я покажу, как это делается, а вы затем повторите.

(Далее учитель на своём макете демонстрирует порядок работы. Следует особенно отметить, как оставить концы нити не менее

¹ Учитель демонстрирует все действия на своём макете.

5 см, и обратить внимание детей на то, что стежки должны быть короткими, иначе потом не удастся аккуратно стянуть ткань.)

8. Подведение итогов урока. Обсуждение оставшегося объёма работы

Учитель предлагает справиться в учебнике, что ещё осталось сделать, чтобы изготовить игольницу, и отмечает, что работа будет завершена в следующий раз. После этого кратко подводят итог, что удалось сделать на уроке и чему научиться.

Продолжение работы

1. Планирование работы по завершению изделия

– Посмотрите инструкцию в учебнике и скажите, что нам осталось сделать, чтобы завершить работу?

(Обтянуть картонный кружок тканью – сделать подушечку; затем нужно изготовить из бумаги декоративную часть – цветок – и собрать игольницу; кроме того, необходимо подклеить петельку, чтобы игольницу можно было повесить на стену.)

2. Обтягивание тканью картонного кружочка

Эту часть работы ученики выполняют после демонстрации и под контролем учителя.

3. Изготовление из бумаги выкройки цветка

Прежде всего ученики вспоминают, как изготовить из бумаги квадрат нужной величины способом сгибания, и изготавливают квадрат со стороной 10 см из тетрадного листа.

Далее вспоминают, как сложить квадрат, чтобы из него можно было вырезать симметричный цветок с восемью лепестками. Следует сначала предложить ученикам самостоятельно выполнить эту работу. Если потребуются, учитель демонстрирует приём. Желательно, чтобы форму лепестков каждый определил для своего цветка сам, тогда выкройки получатся более разнообразными.

4. Разметка и вырезание цветка из плотной бумаги или цветного картона

Каждый ученик определяет, какого цвета плотная бумага или картон лучше всего подойдёт к той ткани, которой обтянута подушечка. При этом не следует давать детям какие-то специальные указания относительно того, какие именно цвета нужно

подбирать; достаточно напомнить, что сочетание сердцевинки и лепестков в цветке должно быть выразительным, красивым.

По выкройке на оборотной стороне плотной бумаги или картона нужно аккуратно наметить контур цветка и вырезать его. Учитель напоминает детям, как удобнее вырезать лепестки: как высекали зубчики на симметричных листочках, направляя ножницы каждый раз от внешнего контура к середине заготовки. Если это необходимо, можно продемонстрировать операцию, так как ученики могли её забыть.

5. Сборка игольницы, приклеивание петельки

Данную часть работы ученики могут выполнить самостоятельно по инструкции в учебнике. По мере завершения работы учитель вывешивает изделия на подготовленном для этого стенде или листе бумаги.

6. Выставка, обсуждение и оценка работ, подведение итогов урока

Ученики рассматривают выставленные изделия и оценивают их с точки зрения аккуратности исполнения, а также отмечают наиболее выразительные игольницы с точки зрения декоративности.

В завершение урока учитель ещё раз обращает их внимание на то, чем различаются дорожная игольница и декоративная. На основании высказываний делают общий вывод: несмотря на то что любая игольница предназначена для удобного и безопасного хранения иголок, устройство и внешний вид этих изделий может быть очень разным. И всё зависит от того, для каких именно жизненных случаев создаётся каждое из них.

Поскольку на этом уроке завершается работа с тканью во втором классе, можно обобщить, какие именно знания и умения по обработке ткани были получены.

Если позволяет время, на этапе подведения итогов урока ученики могут выполнить ещё одно задание в рабочей тетради (с. 16): вспомнить порядок действий по изготовлению декоративной игольницы и проставить соответствующие номера в таблице рядом с описанием действий.

Творческое задание, которое предложено в учебнике (с. 119), можно выполнить сначала на странице рабочей тетради (с. 17). В учебнике второклассникам предлагается придумать, как могла

бы выглядеть декоративная игольница, предназначенная для замка Снежной королевы. В рабочей тетради отведено специальное место для выполнения эскизов по данному заданию; кроме того, в ней для желающих предложено дополнительно разработать эскиз декоративной игольницы, которую могла бы повесить в своем домике Сова из сказки о Винни Пухе.

Уроки № 56–57. Мозаика: технология, особенности композиции

Изделие: композиция на плоскости в технике мозаики (из мелких камешков или семян на пластилине)

Задачи уроков:

1. Формирование первоначальных знаний о мозаике как художественной технике и её месте в мировой художественной культуре.
2. Ознакомление учащихся с декоративно-художественными особенностями и технологией изготовления мозаики.
3. Обучение приёмам создания мозаики по упрощённой технологии (на пластилине).
4. Развитие сенсомоторных умений.
5. Воспитание аккуратности, усидчивости.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; образцы изделий¹; картон, пластилин, мелкие камешки (или разноцветные семена фасоли), заострённая палочка для демонстрации приёмов работы.
- Б. *У учащихся:* учебник; картон; пластилин, мелкие камешки разных цветов или семена фасоли, гороха, чечевицы разных оттенков в коробочках; заострённая палочка; контурные рисунки на бумаге для перевода на пластилин.

Ход уроков:

1. Сообщение темы и учебных задач урока; демонстрация образцов

Учитель предлагает детям открыть учебник на с. 120 и прочитать заголовок «Мозаика». Учитель предлагает второклассникам

¹ Не обязательно.

ответить на вопрос, что это такое. После того как некоторые дети попытаются дать ответ, читают текст: «Все изображения, показанные на с. 120–128, выполнены необычным способом: они составлены из отдельных кусочков стекла, мрамора, бумаги или из мелких камешков. Такая техника изображения называется мозаикой».

После этого учитель предлагает ученикам рассмотреть образцы на страницах учебника, а также свои образцы, если они подготовлены к уроку, и убедиться в том, что они, действительно составлены из отдельных мелких кусочков.

Делают вывод, что эта новая и интересная техника требует внимания, аккуратности и терпения, поэтому следует сразу же настроиться на такую работу.

2. Анализ объёма работы и общей последовательности её выполнения

По указанию учителя дети самостоятельно знакомятся с тем, в каком порядке будет строиться их работа. Учитель предупреждает, что за один урок изделие завершить не удастся, поэтому работа рассчитана на два занятия: на первом уроке нужно подготовить пластилиновую основу, нанести на неё заострённой палочкой контур будущего изображения и, возможно, начать выкладывать первые элементы; на втором уроке работа будет завершена, после чего можно устроить выставку и просмотр изделий. При этом ученики будут создавать разные изображения по имеющимся у них контурным рисункам: у кого-то нарисована рыбка, у кого-то цветок; у некоторых изображён снеговик или бабочка.

3. Подготовка пластилиновой основы для мозаики

Учащиеся ставят свои учебники в подставки в открытом виде, чтобы руководствоваться данной в них информацией. Первый этап практической работы — изготовление пластилиновой основы для мозаики. Второклассники выполняют эту часть работы под руководством учителя. Он объясняет, что у каждого из них на столе лежат уже вырезанные картонки, которые нужно целиком покрыть таким слоем пластилина. Выбор цвета пластилина зависит от того, что именно будет изображено. Пластилин будет фоном для мозаики, поэтому он должен хорошо оттенять камешки или семена, не сливаясь с ними. Одновременно пластилин может изображать, например, небо, или воду, или траву и пр. Ученики выбирают пластилин; учитель показывает, как его налепить,

примазывая к картону мелкими кусочками. Когда слой нужной толщины будет закреплён на картонке, поверхность пластилина следует хорошо загладить.

4. Нанесение контурного рисунка на основу

Поскольку мозаичных изображений школьники ещё не делали и не представляют себе всех особенностей таких композиций, на первом занятии им лучше воспользоваться готовыми контурными рисунками.

Используют известный способ перевода рисунка на пластилин, который применяли при работе над барельефом: лист бумаги с контурным рисунком накладывают поверх пластилиновой основы и заострённой палочкой прокалывают по всему контуру точки на небольшом расстоянии друг от друга. В результате эти точки отпечатываются на пластилине и отчётливо обозначают контуры будущего изображения. При желании можно ещё раз обрисовать контур на пластилине заострённой палочкой.

Ученики копируют свои рисунки показанным способом. Разумеется, при желании они могут просто нарисовать палочкой свой рисунок (аналогичный любому из образцов или собственный).

5. Анализ особенностей мозаичных изображений; начальный этап выкладывания мозаики

Учитель предлагает детям ещё раз рассмотреть образцы, чтобы определить, есть ли какой-то порядок в расположении отдельных элементов мозаики или можно их выкладывать как попало. Устанавливают, что элементы мозаики расположены не беспорядочно, а выстраиваются в определённые линии и фигуры. Прежде всего, хорошо заметно, что всегда подчёркивается контур изображаемой формы; мелкие частички выстраиваются в линию по контуру фигуры, и она сразу же отделяется от остального фона. Помимо того, расположением частичек можно выделить, подчеркнуть ещё какие-то важные линии рисунка, например полоски на теле рыбки, изгиб волны, красиво расходящиеся лучи солнышка и пр.

Отдельные кусочки мозаики следует класть рядом, чтобы они не заходили один на другой, но ложились бы вплотную.

Кроме того, в мозаике (в отличие от аппликации) можно передать красивые переходы цвета, оттенки. Правда, на данном изделии это не удастся сделать в полной мере, так как у камешков или семян оттенков не так уж много.

Ученики определяют, какие именно материалы они будут использовать в изображении тех или других элементов своей мозаики, и переходят к практической работе. Скорее всего, до окончания урока они успеют выложить контурную линию у основного, самого крупного элемента изображения.

Камешки или семена необходимо вдавливать в пластилин. Учитель по ходу работы может ещё раз продемонстрировать отдельные изделия учеников с соответствующими комментариями: это поможет всему классу получить новую порцию необходимой информации.

Продолжение работы (на следующем уроке)

1. Определение оставшегося объема работы, постановка задач урока¹

Ученики вместе с учителем вспоминают, что такое мозаика, чем она отличается от других изобразительных техник. Рассматривают, какую часть работы уже выполнили, определяют, что ещё осталось сделать. В основном каждому предстоит продолжить выкладывать начатые изображения в соответствии с нанесённым рисунком.

2. Дальнейший анализ особенностей мозаичных изображений. Продолжение работы по выкладыванию мозаики

В данной части урока мы не случайно не разделяем между собой практическую работу детей по выполнению изображения и анализ особенностей мозаичных изображений. Гораздо более удобно и эффективно проводить эту работу в неразрывном единстве, тогда дети лучше воспринимают образцы, исследуют их и сразу же используют подмеченные особенности в своей работе.

На данном этапе учитель сначала просто предлагает продолжить начатую работу. Однако по ходу её (практически сразу) возникают ситуации, дающие хороший повод для более пристального анализа мозаики как специфического вида изображения. Очень многие дети, выложив контур и наиболее заметные линии изображения, начинают заполнять оставшееся пространство, довольно хаотично располагая элементы мозаики. В этом случае учитель сразу приостанавливает работу класса и на одном-двух примерах

¹ Если второй урок проводится не сразу после первого, а через несколько дней, то необходимо всем вместе вспомнить и оценить уже выполненную работу. Если же это продолжение двоякого урока, то данный этап не нужен.

показывает типичные ошибки. Чтобы они были лучше замечены и поняты детьми, следует ещё раз обратиться к образцам. Открывают учебник (с. 120–124) и рассматривают, как расположены кусочки мозаики в остальных частях изображения. Учитель своими пояснениями помогает заметить, что не только контурные линии рисунка, но и способы заполнения его форм имеют значение. Например, внутри кругов частички продолжают двигаться от контура по кругам или спиральям. Это делает форму ещё более чёткой, выразительной и даже как будто заставляет её «вращаться». Можно заметить определённый порядок и в других образцах. Если же кусочки мозаики выкладывать кое-как, лишь бы заполнить пустоту, изображение начинает казаться неряшливым и неинтересным.

Все необходимые пояснения в процессе работы лучше давать небольшими порциями, предлагая детям тут же их использовать. По ходу работы полезно демонстрировать изделия учеников, показывая, например, какие-то удачные варианты, идеи и пр. Разумеется, количество таких пояснений не должно превышать разумной меры, чтобы у учеников всё-таки оставалось время для практических действий.

Учитель демонстрирует детям, как можно исправить допущенные ошибки в этой работе: неправильно уложенный кусочек с помощью палочки нужно вынуть из пластилина и переложить его на другое место, разровняв нарушенный слой пластилина.

В данных изделиях фон можно не выкладывать из кусочков; мозаичным будет только основное изображение.

По мере завершения работы изделия учеников выставляются на специальном стенде или на доске для просмотра.

3. Выставка. Обсуждение и оценка работ. Подведение итогов урока

Учитель предлагает детям рассказать, что нового они узнали на уроках о мозаике: из каких материалов создаются такие изображения, что в них особенного и каким правилам должен следовать художник, чтобы изображения получались выразительными. В процессе обсуждения ученики вспоминают, что мозаика отличается от других изобразительных техник: изображение создаётся из отдельных кусочков стекла, мрамора, камней или цветной бумаги. В отличие от аппликации, где отдельный кусок материала может изображать довольно крупный фрагмент, сплошное цветное пятно, мозаика состоит из мелких кусочков. Это придаёт мозаичным

картинам своеобразный вид. Но чтобы произведение было выразительным, следует не просто покрыть такими мелкими точками соответствующую площадь картины, а красиво выстроить их. Хорошо заметно, что кусочки мозаики образуют определённые линии. Красота этих линий придаёт выразительность всему произведению.

В процессе этого итогового обсуждения ученики подтверждают свои высказывания примерами из учебника, а также могут обращаться к выставленным для просмотра своим произведениям.

Таким образом, они естественно переходят к анализу выполненных изделий и выполняют этот анализ не изолированно от основной работы на уроке, а в контексте общей темы. На данном этапе обсуждения можно отметить наиболее удачные, выразительные работы. Кроме того, желательно обсудить с учениками, насколько им понравилась новая техника.

Уместно ещё раз подчеркнуть, что изготовление настоящей мозаики является, конечно, более трудоёмким процессом: нужно очень тщательно отобрать цветные камешки или специально подготовить кусочки цветного стекла; в настоящих произведениях мозаикой заполняется вся поверхность картины, а не только отдельные элементы изображения, как в выполненных детьми изделиях. Таким образом, очевиден главный вывод: всякая серьёзная работа требует труда и терпения.

В процессе итогового обсуждения целесообразно прочитать текст в учебнике на с. 121.

«Изготовление мозаики – долгий и кропотливый труд. Ни один мастер не стал бы тратить на него время и силы, если бы не видел в этом особый смысл. Как вы думаете, почему мозаику до сих пор не заменили «быстрыми» и менее трудоёмкими технологиями – где росписью красками, где аппликацией?»

Всё становится понятным, если вспомним, где используется мозаика. Сотни лет она применяется для украшения зданий (как изнутри, так и снаружи). Краска давно бы стёрлась и смылась дождями, а яркие самоцветы или кусочки стекла крепко держатся на прочном клее, не смываются и не выгорают! Из мелких кусочков можно сложить настоящие живописные многоцветные полотна. Другой технологии с такими же возможностями нет!»

4. Задание на дом

В заключение урока учитель предлагает детям продолжить освоение техники мозаики и на следующих уроках выполнить

изображения из кусочков цветной бумаги, тогда можно будет более интересно поработать с цветом. Чтобы не тратить время на уроке на механическую работу по подготовке кусочков бумаги, это лучше сделать заранее, дома. Поэтому каждый получает домашнее задание: нарезать цветные полоски шириной не более 1 сантиметра (или даже чуть меньше) и разрезать их на маленькие квадратики, которые желательно разложить в конверты по цветам. Разумеется, вымерять и вычерчивать квадратики не нужно, их вырезают на глаз. Много цветов также не потребуется, достаточно взять синий, красный, оранжевый, жёлтый, зелёный; но очень желательно, чтобы были оттенки одного и того же цвета; лимонно-жёлтый, золотисто-жёлтый, жёлто-зелёный и пр. Можно использовать не только цветную бумагу из наборов для труда, но и ненужные фантики, старые журналы и пр., так как в них часто бывают очень интересные оттенки цвета. Обязательно нужно подготовить кусочки белой и чёрной бумаги.

Необходимо также подготовить основу с контурными рисунками для наклеивания мозаики. Листы для мозаики нужно вырезать из рабочей тетради (*Приложения 2 и 2а*), наклеить их на картон и просушить под прессом. Каждый ученик заготавливает для себя один из этих листов на выбор.

Уроки № 58–60. Мозаика из цветной бумаги: технология, декоративно-художественные особенности, композиция

Изделие: композиция на плоскости в технике мозаики из цветной бумаги

Задачи уроков:

1. Расширение и углубление знаний о мозаике как художественной технике, декоративно-художественных особенностях и технологии изготовления мозаики.
2. Совершенствование практических умений в изготовлении мозаики. Обучение приёмам создания мозаики из цветной бумаги.
3. Обогащение сенсорного опыта. Развитие сенсомоторной сферы.
4. Развитие творческих способностей.
5. Воспитание аккуратности, усидчивости.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя*: учебник, рабочая тетрадь; образцы изделий (можно использовать зрительный ряд предыдущего урока, в том числе изделия учеников); образцы архитектурных сооружений (фотографии), украшенных мозаикой; картон, кусочки цветной бумаги, клей, кисточка и палочка для демонстрации приёма работы.
- Б. *Учащихся*: учебник; рабочая тетрадь; цветная бумага (заранее нарезанная кусочками размером около 1 см и разложенная по цветам); цветной и обычный картон; контурные рисунки (листы *Приложений 2 и 2а* из рабочей тетради, заранее наклеенные на картон и просушенные); клей ПВА, кисточка в подставке, заострённая палочка или спичка; плоские коробочки для раскладывания бумажных кусочков.

Ход уроков¹:

1. Сообщение темы урока; подготовка материалов к работе

Учитель напоминает детям, что продолжается их знакомство с удивительной художественной техникой — мозаикой.

Вкратце вспоминают, в чём состоят её особенности, делая акцент на необходимости тщательного и продуманного выстраивания отдельных кусочков в живые, выразительные линии в общем изображении.

Далее учитель сообщает, что теперь предстоит попробовать передать в мозаике не только игру линий, но и игру оттенков цвета. Именно поэтому в качестве материала выбрана цветная бумага.

Чтобы работать с цветом было удобнее и интереснее, нужно в плоских коробочках разложить по отдельности кусочки бумаги: всех оттенков синего цвета, потом жёлтого, оранжевого, красного, зелёного и т. д.; отдельно отложить белую и чёрную бумагу.

Учитель предупреждает детей о том, что мозаика из бумаги изготавливается дольше, чем из семян на пластилине. Хотя общие принципы изготовления мозаики уже знакомы и работа должна пойти быстрее, разрешается и на этот раз не выкладывать фон из отдельных кусочков, использовать в качестве фона цвет основы.

¹ На эту работу потребуется не менее двух уроков. Если их нельзя провести подряд, то желательно где-то в классе предусмотреть место для хранения коробочек с разложенными в них по оттенкам кусочками бумаги (чтобы не тратить время на повторное их раскладывание).

Однако, конечно, гораздо интереснее сделать картинку целиком в технике мозаики, включая фон. К уроку заготовлены несложные контурные изображения.

2. Анализ образцов

Учитель предлагает открыть учебник и ещё раз рассмотреть образцы художественных мозаик на с. 120–126 и 128. На этот раз нужно более внимательно присмотреться к тому, как художникам удалось передать в них игру цвета и линий. Даже если рядом друг с другом выстраиваются элементы одного цвета, они создают красивые, живые линии. Но помимо этого художник в мозаике (в отличие от аппликации) может передать плавные переходы цвета, подбирая кусочки соответствующих оттенков.

Следует также обратить внимание детей на то, что кусочки бумаги нужно класть рядом так, чтобы они не заходили друг на друга, но ложились вплотную или с небольшими просветами: в настоящей мозаике из камней или кусочков стекла, керамической плитки камень не может ложиться поверх камня.

3. Практическая работа по выкладыванию мозаики

Учитель демонстрирует, как удобнее всего выполнять работу. Поскольку кусочки мелкие и намазывать каждый из них клеем затруднительно, следует понемногу наносить клей прямо на картон, а затем на это место быстро выкладывать кусочки бумаги, поправляя их заострённой палочкой. Чтобы кусочки выстраивались в красивые линии, нужно наносить клей именно по предполагаемым линиям изображения. Разумеется, как и в предыдущей работе, в первую очередь это будут контурные линии отдельных элементов композиции.

По ходу работы учеников, как и на предыдущем уроке, учитель оказывает им помощь и даёт общие и индивидуальные советы по ситуации.

Изделия учеников по мере их завершения вывешиваются для коллективного просмотра и обсуждения.

4. Выставка. Обсуждение работ. Подведение итогов уроков

Данный этап строится аналогично предыдущему уроку. Ученики обсуждают художественно-эстетические особенности мозаики, заостряя внимание на ритмичном, упорядоченном расположении отдельных кусочков в общей композиции. Особое внимание уделяется возможностям мозаики в передаче цвета и его оттенков.

В процессе данного обсуждения можно не разделять резко изделия учеников и образцы, помещённые в учебнике: и то и другое дети используют в качестве примеров в своих рассуждениях.

Отмечают наиболее выразительные, интересные, а также аккуратно и тщательно выполненные работы своих одноклассников. Особо отмечают учеников, взявшихся выполнить всё изображение целиком в технике мозаики (включая и фон), даже если они не успели завершить работу.

При подведении итогов урока уместно подчеркнуть, что даже в упрощённых учебных работах нужно было проявить немало трудолюбия, терпения и аккуратности. Поэтому нетрудно (или, наоборот, очень трудно?) представить, какой титанический труд вложен в произведения мастеров!

5. Уборка рабочих мест; задания на дом по интересам

Как правило, техника мозаики при правильной организации уроков по ознакомлению с ней вызывает у детей интерес. В связи с этим можно предложить ученикам продолжить её изучение самостоятельно: поискать в библиотеке соответствующие книги, прочитать, рассмотреть иллюстрации, а также выполнить новые мозаичные изображения по собственному замыслу из семян или цветной бумаги.

Уроки № 61–62. Барельеф. Композиция, стилизация

Изделие: декоративная пластина (лепка, роспись)¹

Задачи уроков:

1. Ознакомление учащихся с барельефом и горельефом, их декоративно-художественными особенностями.
2. Обучение технике выполнения барельефа.
3. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о стилизации природных форм в композиции барельефа.
4. Обучение приёмам росписи декоративного барельефа из пластилина.

¹ Как правило, на одном уроке учащиеся выполняют работу только по лепке барельефа; для росписи потребуется ещё один урок. Если использовать пластилин достаточно выразительных цветов, то можно обойтись без росписи, но желательно покрыть готовое изделие лаком (это должны сделать взрослые).

5. Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.
6. Воспитание художественного вкуса.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; рабочая тетрадь; выставка изделий с рельефным декором; макет для демонстрации приёмов лепки барельефа; пластилин, стеки.
- Б. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь; пластилин; картонная заготовка (у всех разной формы) для основы барельефа¹; стеки; дощечка, тряпочки; гуашевые краски, клей ПВА, баночка с водой, кисти.

На доске крупными буквами написано слово «Барельеф».

Ход уроков:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

– Мы делали разные работы. Некоторые из них имели вид картин, на которых всё изображение располагалось на одной плоскости. Такие картины обычно висят на стене. Другие наши работы – круглые скульптуры (например, заяц и ёлка из пластилина).

А сегодня мы познакомимся ещё с одним видом изображения; это не плоская картина и не круглая скульптура, а нечто среднее – рельефное изображение. Вы научитесь делать такие работы, и за урок каждый сделает декоративную пластину, которую можно использовать для украшения помещения.

2. Анализ художественных и пластических особенностей барельефа

– На перемене вы рассматривали монеты, медали и другие предметы на этой выставке. Теперь откройте учебники и на с. 129–132 рассмотрите изображения ещё некоторых подобных предметов. Что особенного в них можно заметить?

– Изображение напоминает и плоскую картину, и объёмную скульптуру. Оно располагается на плоскости, но выступает, возвышается над ней.

– Такое изображение имеет особое название.

¹ Желательно раздать ученикам картонные заготовки, аналогичные по форме и размерам образцам в рабочей тетради № 2. В этом случае они могут использовать и сюжеты для своих барельефов, взятые с этих же образцов.

Прочитайте, что об этом сказано в учебнике на с. 130.

«Если изображение возвышается менее чем на половину своего объёма, это барельеф. Более чем на половину возвышается горельеф. Это почти скульптура».

Сегодня мы будем учиться создавать именно барельеф.

3. Обсуждение техники выполнения и возможных сюжетов барельефа

— Как вы думаете, с чего начинается лепка барельефа? (Сначала нужно слепить основу — пластину, на которой будет держаться изображение, а потом на эту пластину наклеить все детали.)

— Что именно художник изображает в барельефе?

(Это зависит от его использования. Могут быть сложные сцены с множеством фигур, а могут быть простые изображения отдельных предметов. В любом случае художник берёт эти сюжеты из своих наблюдений. Очень часто он изображает объекты природы, которые может дополнять собственной фантазией, превращая их в красочные картины.)

— Да, именно это мы видим на образцах барельефов, помещённых в учебнике.

4. Изготовление пластины — основы для барельефа

Под руководством учителя второклассники выполняют работу в соответствии с инструкцией на с. 133–134.

Картонная заготовка, на которую наносят пластилин, у каждого ученика уже имеет определённую форму; именно такую форму будет иметь пластина. Вся работа выполняется учениками на досочках, чтобы стол не пачкался.

5. Разметка композиции с помощью стеки

На подготовленной пластине ученики с помощью стеки или заострённой палочки намечают контур рисунка, который будет рельефным. В зависимости от уровня подготовленности класса учитель может разрешить каждому ученику самостоятельно определять, что именно будет изображено на его пластине; но если класс не очень сильный, то лучше сориентировать всех на выполнение какого-то одного несложного сюжета (например, изобразить бабочку, рыбку, грибок и т. п.). Выбранное изображение нужно хорошо вписать в заданный формат пластины, чтобы оно было выразительным и не слишком мелким. Заострённой палочкой

на пластилин наносится самый общий контур изображения; ошибки легко исправить, заглаживая нанесённые линии.

При наличии рабочей тетради задание выполнить проще: на подготовленную пластину нужно просто переколоть заострённой палочкой контуры выбранной картинки.

В тетради имеется ещё одно творческое задание по теме — подготовка эскиза барельефа в цвете, однако при дефиците времени его придётся предложить ученикам выполнить во внеурочное время, по желанию.

6. Лепка барельефа

Изображение в пределах нанесённого контура нужно сделать выпуклым. Технология работы показана в учебнике: небольшие кусочки пластилина примазывают к подготовленной основе, добиваясь нужной высоты изображения. Учитель демонстрирует приёмы работы на своём макете.

Когда задуманное изображение станет выпуклым, необходимо его уточнить. С этой целью можно заострённой палочкой или ножичком подправить контуры изображения. Обязательно следует позаботиться о выразительности деталей, т. к. именно они делают всю работу более интересной. Например, если барельеф изображает бабочку, можно на её крылышках наклеить более выпуклые кружочки, а на них, в свою очередь, сделать палочкой углубления; на брюшке бабочки можно нанести ритмичные линии — как кольца на гусенице.

Прилепляя детали, следует как можно плотнее примазывать кусочки пластилина (или придавливать их в каких-то местах палочкой), иначе они потом могут отвалиться.

7. Роспись барельефа

Учащиеся ещё раз рассматривают и обсуждают образцы барельефов, представленные в учебнике и в рабочей тетради, но на этот раз основное внимание обращают на особенности цветового решения произведений. Учитель подчёркивает, что художник использует условные цвета, что позволяет сделать изображение особенно декоративным, придать ему своеобразный характер. Следует также заострить внимание учеников на деталях, которые усиливают выразительность изображения.

Чтобы краски хорошо ложились на пластилин и лучше на нём держались, можно в процессе росписи добавлять в них немного

клея ПВА. С этой целью небольшое количество клея наливают в баночку или крышку и ставят рядом с красками. Набрав на кисточку нужную краску, на неё тут же захватывают небольшое количество клея и вместе с краской наносят его на поверхность изделия.

8. Выставка. Обсуждение и оценка работ

Для просмотра барельефы можно закрепить на листах бумаги или картона разного цвета и формата, тогда они будут иметь более завершённый вид. При обсуждении обращают внимание на оригинальность замысла (если работа выполнялась по собственному замыслу), выразительность деталей, цветовое решение.

Ещё раз вспоминают, чем барельеф отличается от картины и от скульптуры. Можно предложить 2–3 ученикам вспомнить и рассказать, как изготавливали барельеф, подумать, где могут быть использованы барельефы.

Советы по оформлению барельефов (для итоговой выставки и для использования в интерьере)

Расписанный барельеф следует наклеить на цветной картон клеем ПВА. Цвет картонки выбирают в соответствии с общим колоритом изделия; обрамление не должно противоречить основной работе. С обратной стороны к этой картонке должна быть приклеена петелька, тогда барельеф примет вполне завершённый вид и может быть использован для украшения интерьера. Поскольку изделие тяжёлое, оно приклеится не сразу и должно оставаться на картонке в горизонтальном положении до полного высыхания.

Уроки № 63–66. Предмет и среда. Декоративная ваза как предмет интерьера

Изделие: ваза для цветов

Задачи уроков:

1. Расширение представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы.
2. Формирование представлений о гармоничной форме предмета (вазы), развитие чувства формы.
3. Обучение приёмам лепки сосуда различными способами (на основе готовой формы, из пластин, жгутов и др.).

4. Обучение приёмам создания декора на поверхности сосуда различными способами¹ в соответствии с его формой.
5. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник; образцы различных ваз для цветов.
- Б. *У учащихся:* учебник; баночка — основа для изготовления вазы²; пластилин; дощечка для лепки; стеки и заострённые палочки, семена (или гуашевые краски и клей ПВА); бумажная макулатура.

Ход уроков³:

1. Сообщение темы, постановка задач урока

— Откройте учебник на с. 135, прочтите заголовок: «Ваза для цветов».

Это тема нашего урока, будем лепить вазу для цветов. Сегодня мы научимся делать вазы простым и удобным способом — на основе готовой баночки. Этот способ, возможно, вы сможете использовать не один раз в дальнейшем.

На этом уроке мы с вами кратко обсудим, как сделать вазу не только удобной, но и привлекательной.

— Прочтём, что об этом написано в учебнике.

«Почему вазы для цветов такие разные? Потому что не всякий букет можно поставить в любую вазу, не так ли?»

Обратите внимание: хорошая ваза красива не только с цветами, но и без них. Её главное достоинство — выразительная форма».

— Как вы это понимаете? (Ваза может стоять и без цветов, в это время она тоже украшает комнату; и основная красота её заключается прежде всего в выразительной форме.)

¹ По своему усмотрению учитель определяет, какой именно способ украшения поверхности вазы ученики будут осваивать на данном уроке: роспись, барельеф и роспись или украшение узором из семян. Общая часть урока будет одинаковой, а далее мы приводим один из вариантов его организации — украшение семенами.

² В качестве основы можно использовать любую баночку, но из-за недостатка времени не следует брать слишком большую. Можно использовать даже аптечный пузырёк, который ученики превратят в изящную и эффектную маленькую вазочку.

³ Данный урок знакомит учеников с одним способом изготовления вазы — на основе готовой формы. Другие способы будут рассмотрены на других уроках, которые учитель может строить по аналогии с этим.

– Посмотрите ещё раз на образцы, которые помещены на страницах учебника. Они все разные, но каждая имеет очень выразительную форму. Заметьте, что основа формы чаще всего простая: это шар или яйцо, а дополнительных деталей немного.

2. Анализ способа работы

– На с. 136–139 показаны наиболее простые способы изготовления вазы из пластилина. Мы сегодня воспользуемся первым способом. Посмотрите на рисунки, прочтите текст и приготовьтесь рассказать, в чём состоит этот способ.

(Один-два ученика рассказывают, как нужно работать.)

– Поставьте на дощечку подготовленную баночку. Рассмотрите её, подумайте, какую форму вы создадите на её основе.

3. Практическая работа. Лепка основной формы вазы

– Приступаем к практической части работы. Покажите, как вы поняли инструкцию, данную в учебнике; начинайте работать.

По ходу работы учитель помогает, показывая при необходимости приёмы, даёт отдельные советы (индивидуально или всему классу). Например: «Не старайтесь слишком сильно изменять форму вашей баночки. Как правило, эти формы просты и гармоничны, и их лишь следует слегка подправить, чтобы баночка в вазе была не слишком узнаваемой»; «Не следует делать верх вазы более тяжёлым, чем низ, так как ваза в этом случае может легко опрокинуться».

По мере завершения данного этапа работы учитель может отметить, что изделия получились разнообразными, хотя некоторые баночки были совершенно одинаковыми. Демонстрирует классу, что удалось придать вазам красивые, гармоничные формы.

4. Анализ роли декора и его связи с формой вазы

– Мы будем украшать поверхность вазы узорами из семян, но сначала ещё раз рассмотрим образцы всех ваз. Рассмотрите вазы, изображённые в учебнике. Как вы думаете, что меняет узор, что он добавляет к общему впечатлению от вазы? (Ваза становится более нарядной, её поверхность не так однообразна.)

– Всегда ли нужен узор? Всегда ли он делает вазу лучше?

(Не всегда. Есть более строгие вазы. Иногда нужно оставить поверхность вазы без украшений, чтобы ничто не мешало наслаждаться красотой её формы.)

– Но мы всё-таки украсим свои вазы, как было решено раньше: сделаем узоры из семян. В учебнике на с. 137 и 139 показаны такие образцы, рассмотрите их. Что вы можете сказать об украшениях на поверхности этих ваз?

(Все они связаны с формой вазы и подчёркивают её отдельные части: верх, низ, середину. Особенно крупные узоры помещаются в средней части.)

5. Выполнение декора на поверхности вазы

– Составляя узор, семена нужно вдавливать в пластилин. Простой орнамент по верхнему краю размечать не нужно: семена просто ритмично следуют друг за другом. А такой орнамент, как в средней части вазы, лучше слегка разметить, чтобы он не сбил-ся. Для этого достаточно остриём стеки наметить на равном расстоянии друг от друга точки; например сердцевины цветков; всё остальное будет группироваться вокруг них.

Вы можете повторить узор любого образца или придумать свой.

6. Просмотр и оценка работ. Подведение итогов урока

По мере готовности изделия учеников выставляются для просмотра. Во время просмотра учитель обращает внимание учеников на то, насколько выразительными и интересными получились формы изделий, а также украшения на их поверхности.

При обсуждении желательно отмечать в качестве наиболее удачных работ не вычурные, а наиболее строгие и элегантные вазы; особо подчёркивается аккуратность, завершенность, добросовестность в работе над изделием.

Вазочки примут более выразительный вид, если покрыть их поверхность лаком; весьма эффектно выглядят различные цветные или перламутровые лаки для ногтей, которыми можно выделить отдельные участки. Разумеется, эту работу придётся выполнить во внеурочное время и поручить её взрослым, так как лаки всё-таки токсичны.

В конце можно отметить, что вазочки, созданные на данном уроке учениками, вполне «настоящие»: в них можно даже налить воду и поставить живые цветы. Какие например? Приходят к выводу, что это должен быть маленький букетик или даже один цветок, веточка...

Урок № 67. Итоговая самостоятельная работа¹

**Изделие: записная книжка-ширма
(календарь дней рождения)**

Цели урока:

Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам второго года обучения: умение анализировать информацию учебника и использовать её в работе; планировать деятельность; читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним; строить прямоугольник от двух прямых углов, осуществлять контроль и корректировать работу, соблюдать культуру труда.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник; рабочая тетрадь; образцы книжек со страницами в виде ширмы; на доске начерчены развёртки обложки и страниц книжки как в учебнике.
- Б. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь; прямоугольный лист плотной бумаги или тонкого картона для обложки книги; прямоугольный лист писчей или тетрадной бумаги для страниц книги; цветная бумага для оформления книжки; квадрат со стороной 10 см из тетрадной бумаги в клетку для изготовления выкройки обложки; линейка, карандаш, инструмент для продавливания сгибов; ножницы, клей; макулатура для работы с клеем.

Ход урока:

1. Обсуждение темы и задач урока; определение примерного объёма работы

Учитель предлагает детям открыть учебник на с. 141–142. Читают вслух заголовки «Книжка-календарь» и текст рядом с рисунком образца: «Помните ли вы дни рождения своих родных и друзей? Сделайте специальную книжку-календарь и запишите там только эти даты. Наш образец имеет вид весёлой матрёшки – символа дружбы».

¹ Урок по изготовлению этого изделия можно организовать как полностью самостоятельную работу, но можно также, в зависимости от уровня подготовленности класса и актуальных дидактических задач, провести его как обычный обучающий урок. Для подобного случая здесь приводится сценарий такого урока. Работа может быть рассчитана на 2 часа.

Далее учитель сообщает, что на уроке нужно будет вспомнить, как правильно построить прямоугольник, как вычислить размеры отдельных деталей изделия, как размечать фигуры по шаблону и правильно вырезать детали с криволинейным контуром.

2. Анализ конструкции изделия; выполнение расчётов (определение размеров заготовок)

Учитель предлагает ученикам более подробно ознакомиться с информацией на страницах учебника и самостоятельно разобраться в следующих вопросах:

1) как устроена эта книжка-календарь; из скольких частей она состоит;

2) каковы размеры заготовок, которые нужно будет начертить и вырезать для этого изделия.

Разобравшись в этих вопросах, ученики должны аккуратно вписать простым карандашом необходимые размеры в чертежи на с. 142 учебника.

Задание желательно выполнять по двум вариантам, как это и предусмотрено в учебнике.

Выполнение задания проверяется следующим образом: сначала ученики словесно описывают конструкцию изделия, а затем учитель фронтально проверяет, какие именно размеры получились в каждом варианте в результате вычислений. Размеры вписываются в чертежи на доске.

Описывая конструкцию записной книжки, ученики должны отметить, что она состоит из обложки и страниц. Обложка имеет вид матрёшки и выполнена из симметричной заготовки, в которой линия сгиба проходит по одной из сторон фигуры матрёшки. Страницы книжки сделаны в виде одной длинной полосы. Они не разрезаны, а разделены между собой сгибами. Эти сгибы делят полосу на 6 равных частей; к ним добавляется полоска шириной 1 см, с помощью которой страницы приклеиваются к обложке. Поскольку каждая часть имеет 2 стороны, всего у этой книжки получается 12 страниц – по числу месяцев в году.

Размеры обложки: 1) 12х12 или 2) 10х10 см. Размеры полоски для страниц: 1) ширина 12 см, длина 37 см (6 частей по 6 см плюс 1 см клапан для приклеивания страниц к обложке); 2) ширина 10 см, длина 31 см (6 частей по 5 см плюс 1 см клапан).

В конце этого обсуждения следует договориться с детьми, какого именно размера записную книжку будут изготавливать

на уроке. Допустим, это будет второй из предложенных вариантов, с размерами в сложенном виде 5х10 см.

3. Изготовление прямоугольной заготовки для обложки

Сначала ученики по заданию учителя строят прямоугольник размером 10х10 см с линией сгиба посередине, вырезают его и сгибают пополам. Все действия они по возможности должны выполнять самостоятельно, так как приёмы этой работы им хорошо знакомы. Учителю следует обязательно проследить за тем, чтобы перед сгибанием заготовки дети слегка продавили её, проведя вдоль линейки по линии сгиба исписанной шариковой ручкой или фальцовкой.

4. Изготовление выкройки, разметка и вырезание фигурной обложки

После этого учитель предлагает второклассникам самостоятельно разобраться в информации учебника, где подсказано, каким образом можно изготовить выкройку обложки-матрёшки.

В зависимости от ситуации ученики делают эту выкройку полностью самостоятельно или под диктовку учителя. По выкройке обводят фигуру матрёшки на сложенной обложке и вырезают её по контуру, не разрезая сгиба.

Выкройку откладывают, чтобы затем использовать её при изготовлении фигурных страниц.

5. Изготовление прямоугольной полоски — заготовки для страниц¹

По размерам, определённым в результате выполненных расчётов, строят прямоугольник со сторонами 10 и 31 см и в нём намечают на соответствующих местах линии сгибов (отделив 1 см слева, а затем через каждые 5 см). Если полоска нужной длины не помещается на листе бумаги, учитель предлагает детям изготовить составную полосу из двух частей. В этом случае нужно построить два прямоугольника, предусмотрев в каждом из них клапан для склеивания шириной 1 см; размеры этих прямоугольников будут

¹ Можно использовать заготовки для страниц этой книжки, помещённые в рабочей тетради (*Приложение 5*): это позволит сократить время на изготовление изделия в случае необходимости. В других случаях заготовки из рабочей тетради ученики используют для изготовления дополнительных вариантов этого изделия на досуге.

такими: ширина 10 см, длина 16 см. Вырезанные прямоугольники склеивают с помощью клепки, чтобы получилась необходимая заготовка для страниц книги; линии сгибов продавливают и сгибают заготовку по намеченным линиям гармошкой. Соответствующая инструкция дана в учебнике на с. 143.

6. Разметка по выкройке и вырезание фигурных страниц

Желательно, чтобы ученики попытались сначала самостоятельно догадаться, как именно следует наметить по выкройке контур фигурных страниц на сложенной полоске. Если это им не удастся, учитель организует объяснение.

7. Сборка и оформление изделия

Всю оставшуюся часть работы по изготовлению изделия ученики могут выполнить полностью самостоятельно. Учитель настраивает их на то, что нужно проявить смекалку, изобретательность, чтобы книжка получилась удобной, аккуратной и красивой. Предварительно можно вкратце обсудить некоторые приёмы работы, например как быстрее всего сделать на обложке книжки платочек и лицо матрёшки. Самое удобное – по выкройке обложки сначала обвести на цветной бумаге её верхнюю часть (голову и плечи); дорисовать нижний край платка и вырезать эту деталь целиком. Затем на неё наклеить светлый кружок, а на нём нарисовать личико матрёшки.

К данной теме в учебнике дано творческое задание: придумать для обложки книжки простой и удобный замочек, причём необходимо соблюсти обязательное требование: замочек не должен нарушать оформление обложки, а должен с ней сочетаться. Это задание ведёт за собой пересмотр и изменение всего оформления обложки, поэтому его целесообразно предложить ученикам именно на данном этапе (т. е. когда продумывается оформление) и исключительно по желанию. Возможен и такой вариант: на уроке книжка изготавливается в основном в соответствии с образцом, а проектное задание предлагается для самостоятельного конструирования другого изделия в свободное время (тоже по желанию).

Оформление страниц лучше всего выполнить в одном стиле, но при этом можно подчеркнуть, к какому времени года относится тот или иной месяц. Разумеется, большая часть страницы должна остаться свободной, чтобы удобно было делать записи.

Готовые изделия выставляются для просмотра.

8. Просмотр и обсуждение работ. Подведение итогов урока

Сначала ученики рассматривают изделия друг друга, отмечают наиболее интересные из них, а также самые аккуратные. Учитель предлагает, чтобы в ближайшие дни все вписали в свои книжки даты рождения своих друзей, а также – в первую очередь – день рождения мамы, папы, бабушек, дедушек, братьев и сестёр.

Учебное издание

Коньшева Наталья Михайловна

ТЕХНОЛОГИЯ

Наш рукотворный мир

Методические рекомендации
к учебнику для 2 класса
общеобразовательных учреждений

Редактор *М. Х. Даибова*

Технический редактор *О. В. Клюшенкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. М. Вышлова*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век».

214004, г. Смоленск, ул. Николаева, д. 27а, 143.

Подписано в печать 15.03.12. Формат 60×90 ¹/₁₆.

Гарнитура NewtonCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объём 13,0 п. л. Тираж 5 000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.